LOO & LOU GALLERY

AHN SUN MI, « GONG ZONE »

Exposition du 12 novembre 2015 au 9 janvier 2016

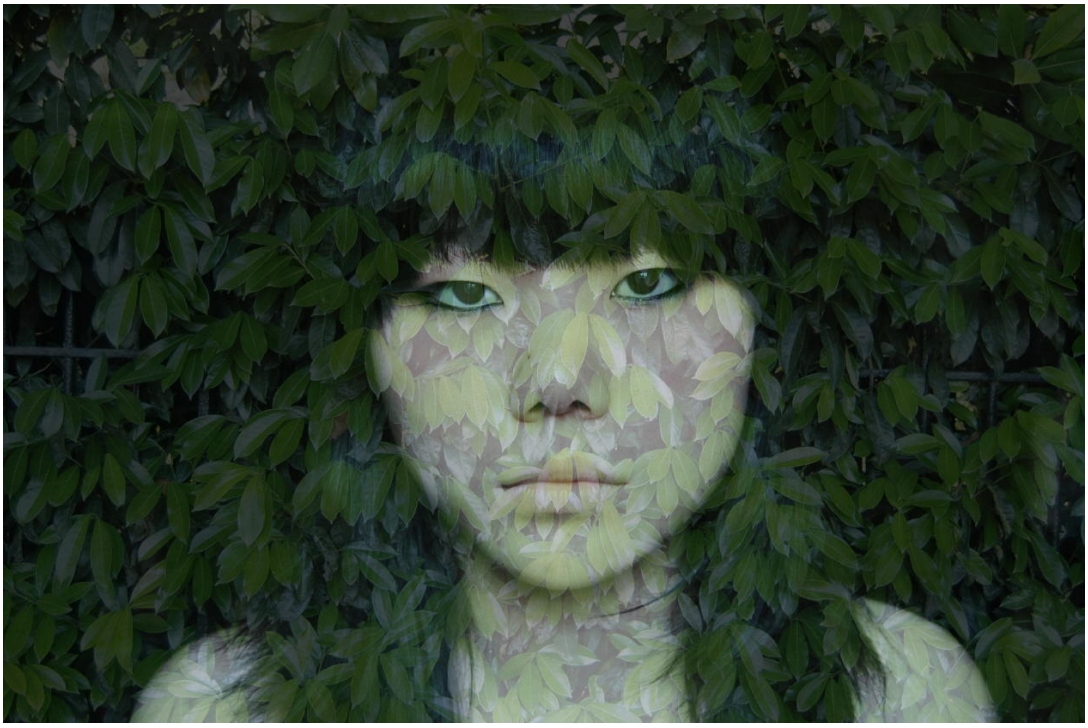
« *J'ai grandi 21 ans en Corée et 12 ans en France* »
Ahn Sun Mi, 2015

2004, Busan-Paris : à 21 ans, Anh Sun Mi quitte sa ville natale et ses cours de photographie à l'Université de Kyung Sung, pour étudier les Beaux-Arts dans la capitale française. D'un pays à l'autre, la photographie l'accompagne : plus qu'un seul medium, elle devient un espace d'enracinement. « Flottement » entre deux cultures, mais aussi entre deux âges de la vie, l'exil projette la jeune artiste face à l'objectif, au seuil de son œuvre. Associé au collage digital, l'autoportrait ouvre à une poétique singulière de la coexistence et à une créativité infinie. Dès 2008, ses photographies sont exposées à Séoul, Paris et Londres.

Dix ans après les premiers autoportraits d'Ahn Sun Mi, l'exposition « *Gong Zone* » apporte un regard nouveau sur son œuvre. Autour du thème de la nature, une sélection de dix photographies datées de 2007 à 2015, pour la plupart inédites, retrace l'épanouissement de l'artiste. Visage camouflé (« *Guetteur* », 2007), puis regard à l'affût (« *Timidité* », 2009), la photographe fait bientôt corps dans un cocon cactus (« *Autoportrait* », 2012) ou une peau d'écorce (« *Variations* », 2012), pour sortir de terre encore ensommeillée (« *Femme plante* », 2013), bourgeon en pleine métamorphose, s'élevant sous les rayons solaires qui le feront éclore (série « *Gong Zone* », 2015).

Tandis que le parcours file la métaphore d'une femme végétale s'ouvrant à la lumière, une autre poétique de la coexistence se fait jour. Car si l'idée de coexistence – traduite par le terme « *gong zone* » en coréen – traverse toute l'œuvre d'Ahn Sun Mi dans un jeu de dissonances au cœur duquel l'artiste cherche sa place entre deux mondes, elle s'illustre ici dans une harmonie retrouvée du sujet et du monde. En contrepoint d'une vision commune du travail de l'artiste – allant de mises en scène aux accents pop et surréalistes qui la retiennent non sans dérision dans l'univers de l'enfance, à des compositions d'un onirisme plus sombre, empreintes de mélancolie – l'exposition dévoile le cheminement intime de l'artiste jusqu'à sa sensualité, et de son œuvre jusqu'à sa maturité.

De l'antagonisme à la conciliation, c'est notre propre appréhension de la coexistence que l'œuvre d'Ahn Sun Mi bouleverse après la sienne.



Anh Sun Mi, *Guetteur*, 2007, tirage numérique sur diasec, 180 x 120 cm



Anh Sun Mi, *Timidité*, 2009, tirage numérique sur diasec, 100 x 100 cm



Anh Sun Mi, *Autoportrait*, 2012, tirage numérique sur diasec
100 x 100 cm



Anh Sun Mi, *Variations*, 2012, tirage numérique sur diasec
100 x 100 cm



Anh Sun Mi, Autoportrait 2, 2012,
tirage numérique sur diasec, 150 x 100 cm



Ahn Sun Mi, Femme Plante, 2013, tirage numérique sur diasec, 200 x 100 cm



Ahn Sun Mi, *Gong Zone 1*, 2015, tirage numérique sur diasec, 100 x 100 cm



Ahn Sun Mi, *Gong Zone 2*, 2015, tirage numérique sur diasec, 100 x 100 cm



Ahn Sun Mi, *Gong Zone 3*, 2015, tirage numérique sur diasec, 150 x 100 cm



Ahn Sun Mi, *Gong Zone 4,* 2015, tirage numérique sur diasec, 100 x 100 cm

Ahn Sun Mi, « Gong zone »
Exposition à la Loo & Lou Gallery Haut Marais
Du 12 novembre 2015 au 9 janvier 2016, du mardi au samedi, de 11h à 19h

Loo & Lou Gallery Haut Marais
20, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003 Paris
+33 (0)1 42 74 03 97 / contact@looandlou.com