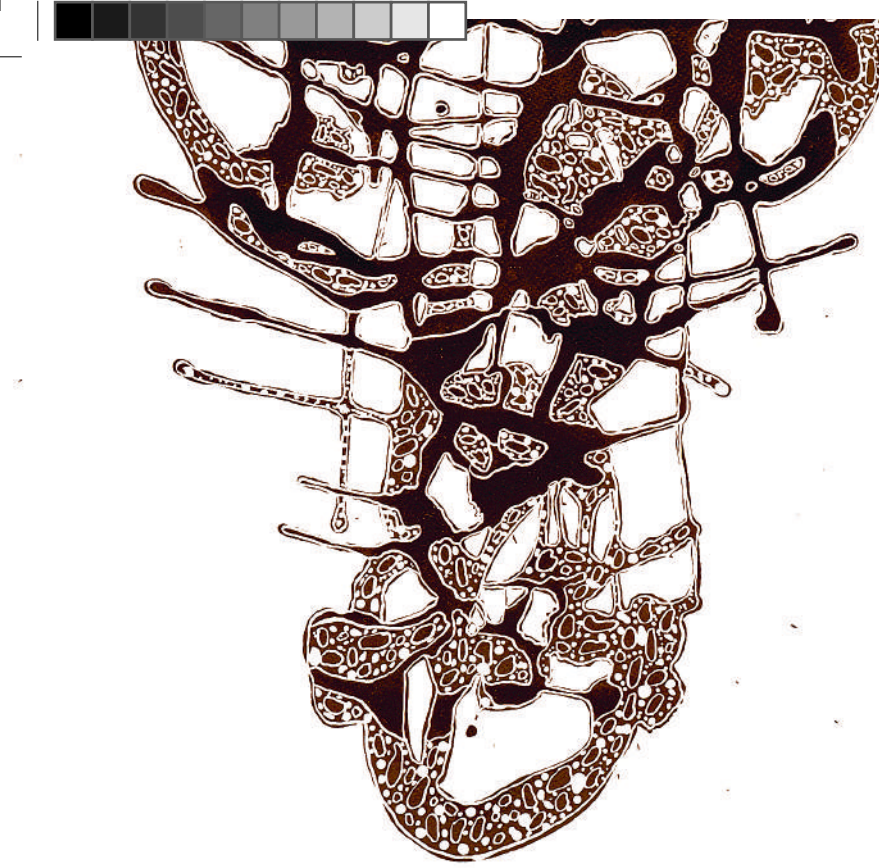
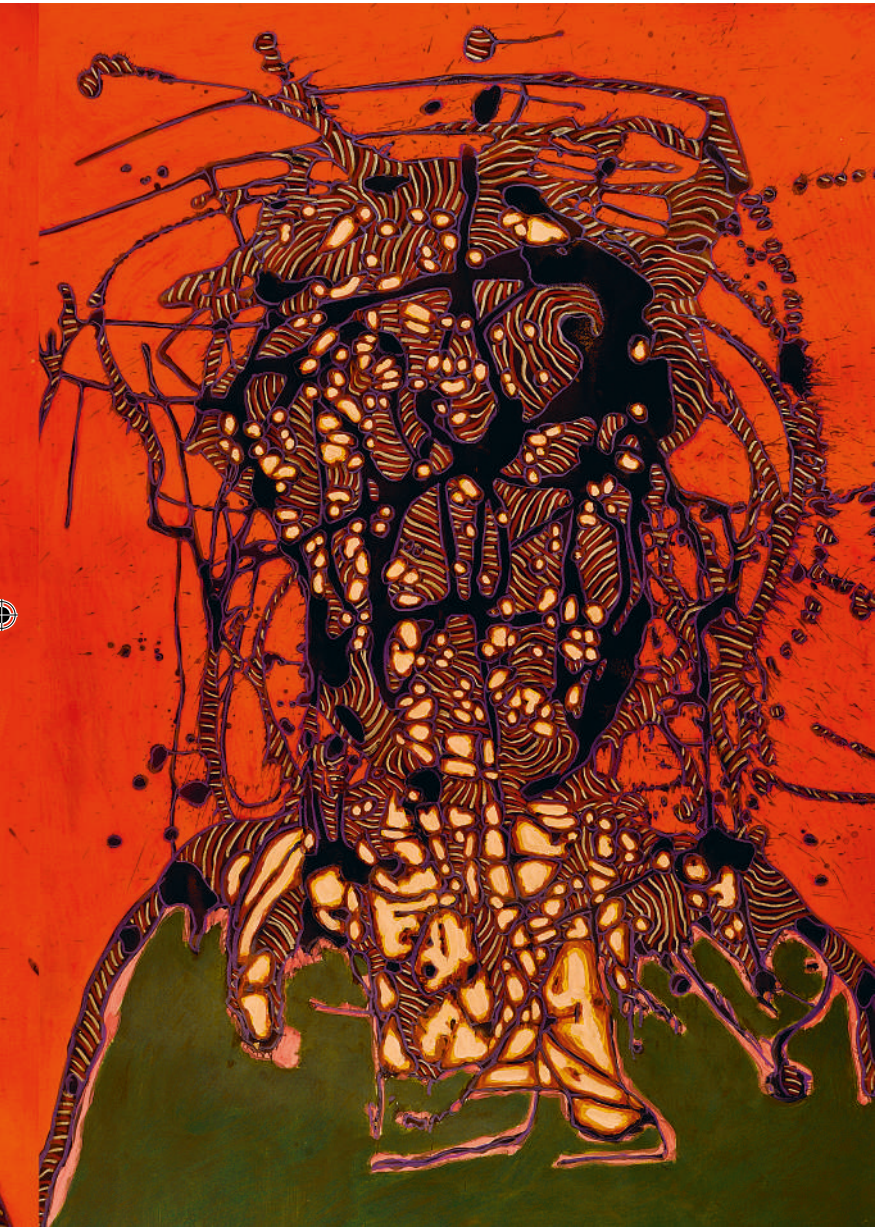




Repères biographiques
Né en 1956 - Vit et travaille en région parisienne, Forme aux Beaux-Arts de Bordeaux.

EXPOSITIONS
2017 Exposition à la galerie Aera, Parution du livre d'artiste « Comme Un », Paris
2017 Salon « Figuration Critique », Paris
« Minima » , Paris
« Corps & Graphie », exposition collective
« Prix de la revue Artension », SEL de Sévres
2015 « À corps perdus la femme à Barbe », galerie Point Rouge Paris
2011 « Ile été tant », carte blanche à Françoise Monnin, galerie Samanthe Sellem, Paris
2010 « Cammen épouvantée », Viry-Châtillon
2009 « Le modèle », Biennale d'Issy les Moulineaux
2008 Exposition collective, galerie Nikki Maquard, Paris
Exposition images numériques « DUC », avec Sophie Sainrapt, galerie Anne Lettrée, Paris
2007 « COPART », exposition personnelle, Bar-le-Duc
2006 « Hymanu scorp », exposition personnelle, Espace Atelier, Paris
2003 Biennale d'Issy-les-Moulineaux
Exposition personnelle, Espace Icare, Issy-les-Moulineaux
2000 Exposition personnelle, Espace Esselières, Villejuif.



À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. En 2017, la galerie Loo & Lou a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais. L'Atelier permettra d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et pourra offrir également un deuxième temps d'exposition aux œuvres déjà présentées dans le passé.

Ces espaces offrent à la Loo & Lou Gallery la liberté dont elle rêvait pour confronter différents points de vue, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une oeuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

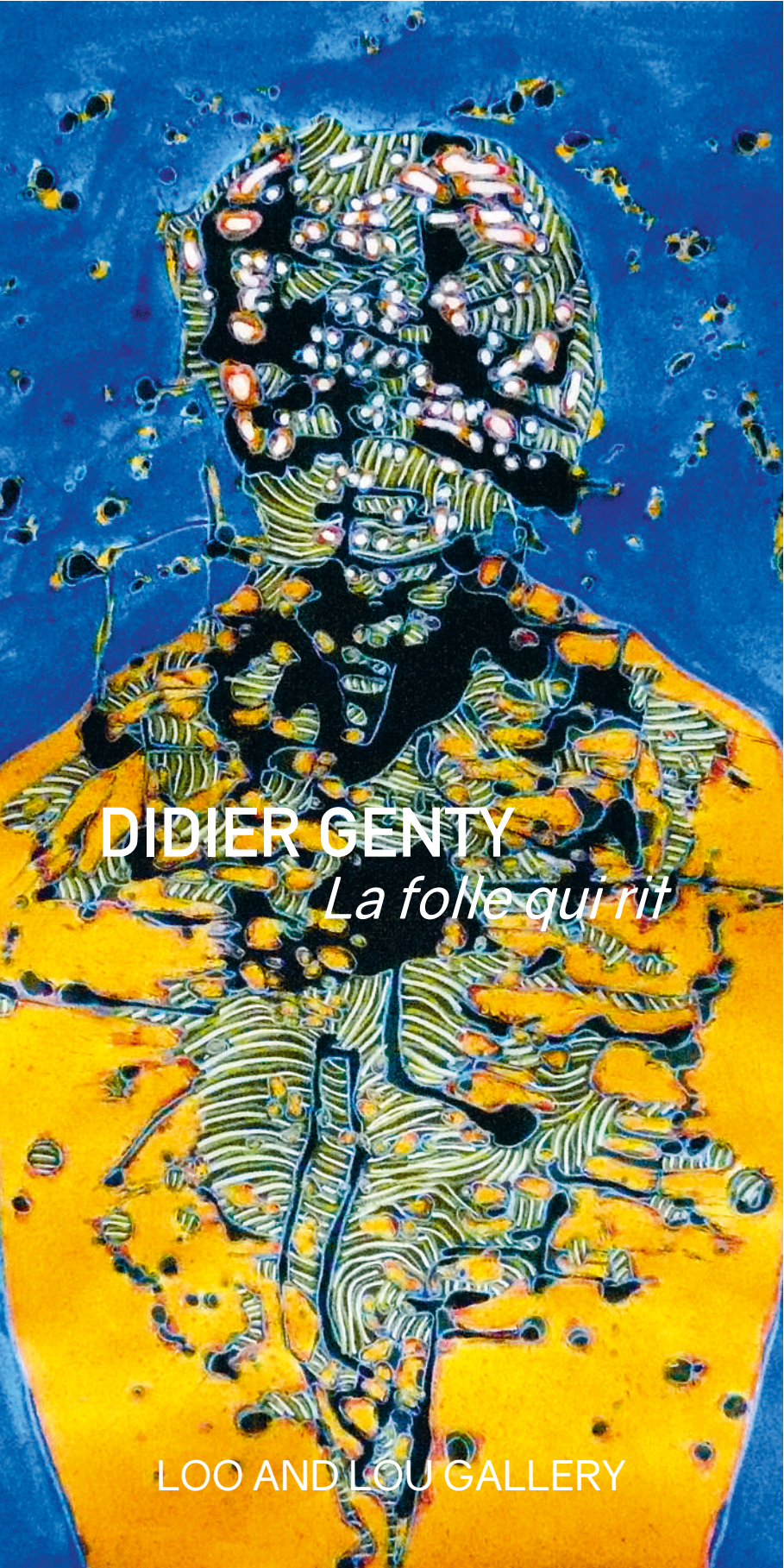
La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS
L'ATELIER
20, rue Notre-Dame de Nazareth
Paris 3e
+33 1 42 74 03 97

LOO & LOU GALLERY GEORGE V
45, avenue George V
Paris 8e
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com

LOO&LOU GALLERY



LOO AND LOU GALLERY



Couverture :
Corpus I (détail), acrylique et cire sur papier marouflé sur toile, 130x89 cm, 2016 © Michel Giorgis-Comte

2eme page :
Couple (détail), acrylique et cire sur papier marouflé sur toile, 130x89 cm, 2015 © Michel Giorgis-Comte

(1) Figure dessin, acrylique et encre sur papier, 77x56 cm, 2017 © Michel Giorgis-Comte

(2) Figure et paysage I, acrylique et cire sur papier, 120x80cm, 2016 © Michel Giorgis-Comte

(3) Corps dessin, acrylique et encre sur papier, 77x56 cm, 2017 © Michel Giorgis-Comte



« Ma peinture comme cette Folfin, ma chimiothérapie, coule dans les traits de ces natures mortes nauséuses et dans ces corps en soubresauts, avachis. Du dedans des choses, des chairs et des humeurs grouillent tout en surface et en épaisseur, les griffures de la couleur, les traits creux, brûlés et sans compromis.

Une grosse fatigue, un mauvais goût dans la bouche, le corps est doué amoindri mais la peinture reste bien vivante, question de survie. »

Didier Genty 2017



Grouillement

Il s'en font une fête, les êtres portés par Didier Genty ! Dépe- cés, illuminés, ils semblent constitués de néons incandescents, de funnels entrelacés, de réseaux en tous genres, tous en ac- tion. Tout bouge tout le temps, dans les œuvres comme dans le quotidien de cet ancien élève des Beaux-Arts de Bordeaux. [...]

Pas de modèles, rien que des souvenirs de planches anatomiques – un an d'études en biologie avant les beaux-arts obligent – ! « J'aime les muscles, la circulation sanguine, les dessous de la peau... L'identité, c'est l'ADN, invisible, intérieure. Mes portraits sont davantage liés à l'être profond d'un individu, au-delà des apparences. Au visage je préfère son empreinte, j'évite ainsi la complaisance propre à la pratique du portrait et de l'autoportrait, pour lesquels je préfère utiliser un appareil photo » !

Extrait : Françoise Monnin magazine Azart N°11 spécial « portrait et autoportrait » avril 2008

