



comment à un moment donné, la matière inerte structurée en cellule a engendré du vivant, du sentir, de la sensibilité.

«Tout ce travail que je fais sur le corps humain est axé sur la défiguration et n'est pas du tout fait dans une vision morbide ou mortifère...Nous vivons dans une banalisation du quotidien où l'on ne fait plus attention à ce qu'est un regard, un corps. Faire un corps défiguré c'est une manière pour moi de réveiller d'abord mon propre regard, seul dans l'atelier, ensuite de tenter de réveiller celui du spectateur pour nous amener à nous réinterroger...»

L'artiste place au cœur de son processus créatif le "geste originel" dans la tradition d'Artaud. Un geste selon lui essentiel et revitalisant, qui libéré de toutes les pressions du conformisme, lui permet de faire marcher l'instantané : « nos mains sont notre pensée qui court à toute vitesse; ces mains font ressurgir des choses qu'une pensée trop rationnelle n'aurait pas permis de faire émerger en nous incitant au contraire à répéter toujours la même chose ».



Olivier de Sagazan - Loo & Lou Gallery

15 juin Transfiguration , Performance - Théâtre Dejazet
16 juin Loo & Lou Gallery Haut-Marais
17 juin Loo & Lou Gallery George V



Exposition du 17 juin au 30 juillet 2016
LOO & LOU GALLERY

OLIVIER DE SAGAZAN



Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut Marais, 20 rue Notre-Dame-de-Nazareth. L'autre près des Champs Elysées, 45 avenue George V.

Ses deux espaces lui offrent la liberté dont elle rêvait pour confronter des points de vues, proposer des approches différentes d'une œuvre et initier des dialogues entre les artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires, ouverte à l'expression d'autres disciplines.

À l'évidence de la rencontre humaine et artistique comme l'un des fils conducteurs de sa conception et de sa programmation, répond celle d'accompagner les artistes et leur public hors ses murs, à travers des collaborations avec d'autres galeries et avec des institutions.

La Loo & Lou Gallery est née de la volonté d'Aurélië Deguest et Patrice Lucas de se doter d'un outil supplémentaire pour accroître leur engagement en faveur de l'Art contemporain. Ils ont confié à Bruno Blossse la création et le développement de la Loo & Lou Gallery qui ouvre une autre voie à leur engagement, après avoir créé la Fondation Loo and Lou en 2013.

LOO & LOU
GALLERY



« Olivier de Sagazan est un des artistes les plus fascinants d'aujourd'hui, dans ses œuvres graphiques et peut-être plus encore dans ses performances.

Il m'est arrivé, quelques rares fois, de me dire devant un texte ou un spectacle : « c'est ça, c'est exactement ça ». Sentiment d'une nécessité parfaite. Que cela devait être fait. J'ai ressenti cela avec Novarina ou Chevallard. A présent avec Sagazan. La performance, véritable exploit physique, met en jeu le corps, le souffle, la parole, la lumière. Elle est à la fois plastique et littéraire. Totale, donc. Très loin des froides élaborations de concepts ou des symboliques pataudes de certains artistes, elle saisit, elle enthousiasme. »
Pierre Jourde, extrait article du Nouvel Obs



OLIVIER DE SAGAZAN

Olivier de Sagazan, peintre, sculpteur et performeur est né en 1959, à Brazzaville, au Congo. Il vit et travaille à Saint Nazaire.

Cette nouvelle exposition présentée sur les deux sites de la Loo & Lou Gallery, marque un tournant dans son travail qui est axé depuis près de 25 ans sur le corps humain. Depuis peu, l'artiste a démarré une nouvelle série à partir d'une « matière sensible» dont il garde le secret et qui l'incite à développer un travail plus polymorphe qu'il ne l'était auparavant, et dont les sujets ne se limitent plus au seul corps humain et s'étendent désormais au monde animal et végétal. Ce n'est pas tant la condition humaine ou le sens de la vie qu'interroge l'artiste. En tant que philosophe et ancien biologiste, Olivier de Sagazan s'intéresse au vivant et cherche à établir à travers son œuvre une sorte de généalogie du sensible pour comprendre

