

**LOO & LOU
GALLERY**

MATTHIAS CONTZEN : *UNIVERSE*

Exposition inaugurale de la Loo & Lou Gallery

Du 11 juin au 4 septembre 2015



Matthias Contzen, *For You*, 2015 (détail), installation, mandala de marbre, diam. : 400 cm

À l'occasion de l'inauguration de ses deux espaces, rue Notre-Dame-de-Nazareth, dans le Haut Marais, et avenue George V, près des Champs Elysées, la Loo & Lou Gallery s'ouvre sur l'univers du sculpteur Matthias Contzen. Première exposition personnelle de l'artiste en France, *Universe* est un voyage dans son œuvre. Et une invitation à la méditation.

L'espace George V dévoile ***For you***, une installation magistrale et inédite, conçue avec la complicité de **Philippine Leroy-Beaulieu**. Mandala de 4 mètres de diamètre, un disque de lumière composé de 4 000 cylindres de marbre qui forment ses rayons, se reflète depuis le sol dans un miroir de laque. Dans un contexte sonore qui contribue à son immersion sensorielle, le spectateur est projeté au plan de l'infini.

L'installation *For you* s'inscrit au cœur du travail amorcé par Matthias Contzen à la fin des années 2 000 avec ses *Planets*, sphères de marbre évidées traversées de lumière, présentées dans l'espace du Haut Marais. Les 4 000 cylindres réunis par *For you* ont été collectés ces cinq dernières années au fil de ce travail. Ils sont extraits de pièces monumentales ou de formats plus modestes, dont ils nous livrent la genèse. La section de chaque cylindre comporte un nombre qui correspond au diamètre de chaque ouverture pratiquée dans ces pièces : à rebours, l'installation nous donne à voir le processus de création même. Elle témoigne aussi et surtout de la recherche de l'artiste : traduire l'équilibre perpétuel d'un univers fait de complémentarités.



Matthias Contzen, *For You*, 2015 (détail), installation, mandala de marbre, diam. : 400 cm



Matthias Contzen, *For You*, 2015 (détail), installation, mandala de marbre, diam. : 400 cm

Univers : le mot s'impose lorsque l'on aborde l'œuvre de Matthias Contzen. Car le geste de l'artiste s'origine dans un désir profond de percer la nature des formes. *Planet Bean*, 2009, *Planet Alpha*, 2010, *Planet Lucky*, 2015 et *Star*, 2015, secrètent le principe créateur de l'univers : « mes planètes surgissent dans l'infiniment grand, quelques fragments de seconde après le Bing Bang. Pourtant leurs formes m'ont été initialement inspirées par celles de microalgues, les diatomées centriques, venues sur Terre il y a plus de 150 millions d'années », remarque l'artiste.



Matthias Contzen, *Planet Bean*, 2009, marbre, diam. : 54 cm



Matthias Contzen, *Planet Alpha*, 2010, marbre, diam. : 80 cm



Matthias Contzen, *Star*, 2015 (détail), marbre, 64 x 64 x 20 cm



Matthias Contzen, *Star*, 2015 (détail), marbre, 64 x 64 x 20 cm



Matthias Contzen, *Planet Lucky*, 2015 (détail) marbre, diam. : 72 cm

L'énigme des formes est celle des sons. Les sons créent les formes : chaque *Planet* est l'expression d'une composition sonore singulière. « *Dès mes premières sculptures, j'ai eu cette intuition très forte d'un lien entre formes et sons* », explique Matthias Contzen. « *La découverte de la cymatique fut celle d'une évidence. Mon vocabulaire formel naît de vibrations. Ma première installation visuelle et sonore, Planet, conçue avec Philippine Leroy-Beaulieu lors de Nuit Blanche 2014, en collaboration avec Sven Meyer et John Hassell dont la musique jouée en live était rendue visible par des projections cymatiques, explicitait cette idée* ».

Le contexte sonore a toute son importance dans *For You*. « *C'est avec le pionnier de la musique contemplative et cosmique contemporaine **David Hykes**, que nous avons choisi de travailler* », commente Philippine Leroy-Beaulieu. Et de poursuivre : « *sa pièce sonore participe pleinement à l'expérience sensorielle que propose For You. Elle est une invitation à se perdre dans le mandala* ».

La dernière période de l'œuvre de Matthias Contzen, qui va de ses *Planets* jusqu'à *For You*, s'inscrit dans la perspective d'un ensemble de quatre sculptures en basalt noir, choisies par l'artiste comme les expressions les plus abouties de ses recherches des années 2 000. *Fusion*, 2007 – installée dans la cour de l'espace George V – de même que *Together we are strong*, 2005, *Slow Motion*, 2010, et *Family*, 2011 – exposées dans l'espace du Haut Marais – explorent déjà l'intériorité de la matière. Entre matité et brillance, leurs formes organiques et sensuelles ondulent, se jouent de leurs interstices et tendent vers l'infini. Dans un langage abstrait à la fois personnel et universel, s'exprime une même aspiration : réunir, embrasser une harmonie aussi originelle que fragile.

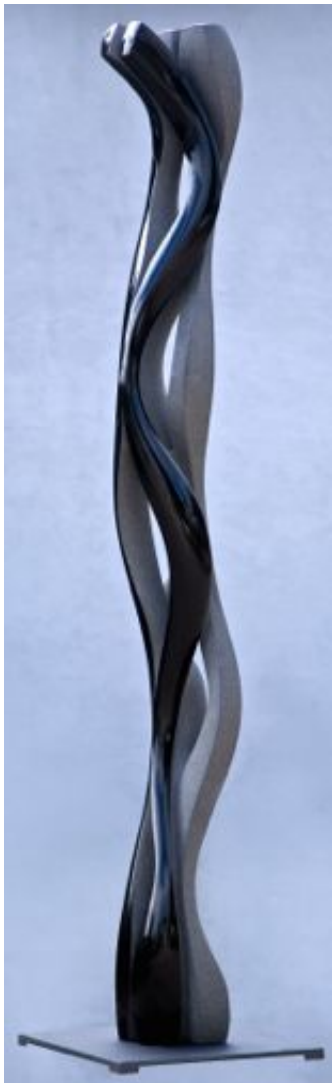
En regard de cet ensemble retraçant les dix dernières années de la création de Matthias Contzen, trois miniatures en stéatite datées des années 1980, dont la toute première sculpture de l'artiste, *Dreibein*, 1982, sortent pour la première fois de l'intimité du sculpteur et annoncent les intentions originelles de l'œuvre : nous révéler la beauté de l'univers, telle que nous ne la percevions plus.



Matthias Contzen, *Fusion*, 2007, basalt, 190 x 42 x 22 cm



Matthias Contzen, *Together we are strong*, 2005
Basalt, 20 x 21 x 40 cm



Matthias Contzen, *Slow motion*, 2010, basalt, 190 x 30 x 20 cm

À PROPOS DE MATTHIAS CONTZEN

Matthias Contzen naît en 1964 à Aschaffenburg, en Allemagne. D'abord musicien, il joue dans différents groupes et multiplie les voyages en Europe et en Afrique. **Au début des années 1980, il aborde la sculpture : progressivement, elle prend le pas sur la musique qui conservera une place importante dans l'œuvre du plasticien.**

Il entre en 1987 à l'Académie Européenne des Beaux-Arts de Trier, puis rejoint l'École de sculpture de Munich qu'il quitte diplômé en 1991. En 1995, il obtient un diplôme en design à l'Arts and Crafts Guild de l'École des Beaux Arts de Sarrebruck et remporte le 3^e prix du concours international de design « Cultures et Matières ». Il poursuit à Mayen, près de Coblenze, où il complète sa formation avec un master en sculpture.

Depuis 1998, Matthias Contzen vit au Portugal, près de Lisbonne. Mais les voyages et les rencontres humaines et artistiques restent pour lui essentiels. Ces quinze dernières années, il a participé à une dizaine de symposiums internationaux dédiés à la sculpture, au Portugal, en Espagne, en Allemagne, au Canada, en Inde et aux Emirats arabes unis. Il a été récompensé, en 2002, par le plus prestigieux prix de sculpture portugais, le « City Desk », et nommé, en 2003, à la Biennale internationale de sculpture de Toyamura, au Japon. En 2009, il y a cofondé la Sculpture Factory à Pero Pinheiro, au Nord de Lisbonne, lieu d'échanges ouvert au public, où il travaille actuellement avec dix artistes.

Sa rencontre avec l'actrice Philippine Leroy-Beaulieu apporte un éclairage singulier sur son œuvre.

De leur désir de partager l'expérience du « *son créateur* », naît la première installation visuelle et sonore de Matthias Contzen, *Planet*, qu'ils conçoivent ensemble autour d'une planète du sculpteur lors de *Nuit Blanche* 2014. Lui succède l'installation *For You*, témoignage de leur cheminement commun dans une réflexion sur la nature de la réalité, et de leur profonde entente. Deux réalisations importantes dans le parcours de l'artiste, dans lesquelles la mise en scène imaginée par Philippine Leroy-Beaulieu ouvre à une plus grande compréhension de la création de Matthias Contzen comme elle parvient à amplifier l'expérience éminemment sensorielle qu'elle propose.

Les œuvres de Matthias Contzen sont largement installées dans l'espace public : au Portugal – notamment à Cascais, Cantanhede, Viseu, Mafra, Madère – mais aussi en Allemagne, à Mayen, en Espagne, à la Coruña, au Canada, à Toronto, et aux Emirats arabes unis, à Dubaï, dans les jardins de la Burj Khalifa. Ses sculptures ont rejoint les collections de l'Uttarayan Art Foundation, à Baroda, en Inde, de l'Echo Research Institute, à Toronto, d'Emaar, à Dubaï, et de nombreuses collections particulières en Europe, aux Etats-Unis et au Brésil.



Portrait de Matthias Contzen

À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un, au cœur d'une nouvelle aventure collective, 20, rue Notre-Dame-de-Nazareth, dans le Haut Marais. L'autre, 45, avenue George V, près des Champs Elysées.

Ses deux espaces lui offrent la liberté dont elle rêvait pour confronter des points de vues, proposer des approches distinctes d'une œuvre ou initier des dialogues entre les artistes, et lui donnent une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires, ouverte à l'expression d'autres disciplines.

À l'évidence de la rencontre humaine et artistique comme l'un des fils conducteurs de sa conception et de sa programmation, répond celle d'accompagner les artistes et leur public hors ses murs, à travers des collaborations avec d'autres galeries et avec des institutions.

La Loo & Lou Gallery est née de la volonté d'**Aurélié Deguest et Patrice Lucas** de se doter d'un outil supplémentaire pour accroître leur engagement en faveur de l'Art contemporain. Après avoir créé en 2013 sous l'égide de la Fondation de Luxembourg la Fondation Loo & Lou pour l'Art contemporain – dont les actions se sont matérialisées autour de l'accompagnement de trois projets artistiques lors de *Nuit Blanche* 2013 et 2014 et d'un partenariat avec le MUDAM dans le cadre du programme d'initiation artistique « Art Freak » – **ils ont confié à Bruno Blossé la création et le développement de la Loo & Lou Gallery** qui ouvre une autre voie à leur engagement.

Bruno Blossé a porté pendant treize ans un regard transversal sur la Culture à Paris, au sein de la direction des Affaires culturelles de la Ville. Sa prédilection pour l'Art contemporain et son désir de travailler en étroite collaboration avec les artistes, l'ont conduit vers une activité de directeur artistique et de commissaire d'exposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

Matthias Contzen : *Universe*

Exposition

Du 11 juin au 4 septembre 2015
Du mardi au samedi, de 11h à 19h

Vernissages

Le jeudi 11 juin à la Loo & Lou Gallery Haut Marais
Le samedi 13 juin à la Loo & Lou Gallery George V
De 18h à 22h

Loo & Lou Gallery Haut Marais

20, rue Notre-Dame-de-Nazareth
75003 Paris
+33 (0)1 42 74 03 97
contact@looandlou.com

Loo & Lou Gallery George V

45, avenue George V
75008 Paris
+33 (0)1 53 75 40 13
contact@looandlou.com

Contact presse : Julia Delhomme

+33 (0)6 61 42 47 53 – jd@juliadelhomme.com