

LOO & LOU  
GALLERY

# TANC

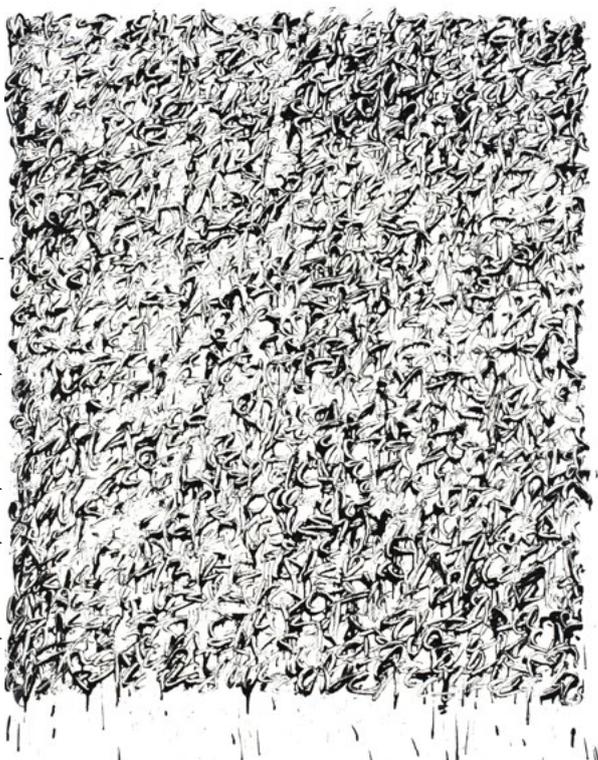
# Lynnie

**EXPOSITION**

DU 08/04 AU 04/06/2016

GALERIE LOO & LOU - GEORGE V

TANC, Sans titre, 2015, 135x114 cm, encre et laque sur toile



# TANC

## Lynix

du 8 avril au 4 juin 2016

Vernissage le jeudi 7 avril

Cette nouvelle exposition sur le thème de l'écriture automatique, présente une sélection d'œuvres en noir et blanc issues de différentes séries réalisées au cours des trois dernières années.

Guidé par une gestuelle rapide quasi métronomique, Tanc établit un lien direct entre le geste et l'écriture, dans un processus de répétition de signes indéchiffrables qui surgissent spontanément de son esprit.

Ces signes sont l'expression plastique du rythme, de la syntaxe, et du débit des jaillissements de son inconscient. Ils scandent la toile et s'inscrivent dans un système plus global, sorte de cartographie imaginaire d'un nouveau territoire du langage, illisible au sens littéral mais ouvrant un nouveau champ de compréhension.

A l'âge où l'on récite les poèmes de Paul Eluard, Tanc cherche à noyer son ennui au lycée en noircissant les pages de son cahier d'écolier d'écritures automatiques aussi belles qu'indéchiffrables.

Plus tard, le graffiti l'initie au travail plastique et devient l'art dans lequel il s'illustre et qui façonne son style : prépondérance d'une peinture d'action, précision du geste, recherche sur la matière, utilisation de l'aléa...

L'écriture répétitive de son "blaze" TANC le mène au début des années 2000 à la peinture abstraite. Il se concentre alors sur un travail d'atelier et se démarque des graffeurs traditionnels à travers une production artistique essentiellement basée sur le trait, fruit d'une recherche sur la synthèse de son nom et de ses tags.

Imprégné de ses voyages en Afrique du Nord où il étudie les formes de la langue arabe et en Asie, où il s'intéresse aux idéogrammes, il décide de consacrer plusieurs séries de tableaux à l'écriture automatique pratiquée depuis

### LOO & LOU GALLERY - GEORGE V

45, avenue George V, Paris 8<sup>e</sup>

T. +33 1 53 75 40 13

Métro George V (ligne 1)

Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19 h,  
le samedi ouvert sur rendez-vous

[contact@looandlougallery.com](mailto:contact@looandlougallery.com)



### CONTACT PRESSE

Agence La Mercerie

Frédérique Berni

06 25 42 53 86

[f.berni@lamerцерie-agence.com](mailto:f.berni@lamerцерie-agence.com)

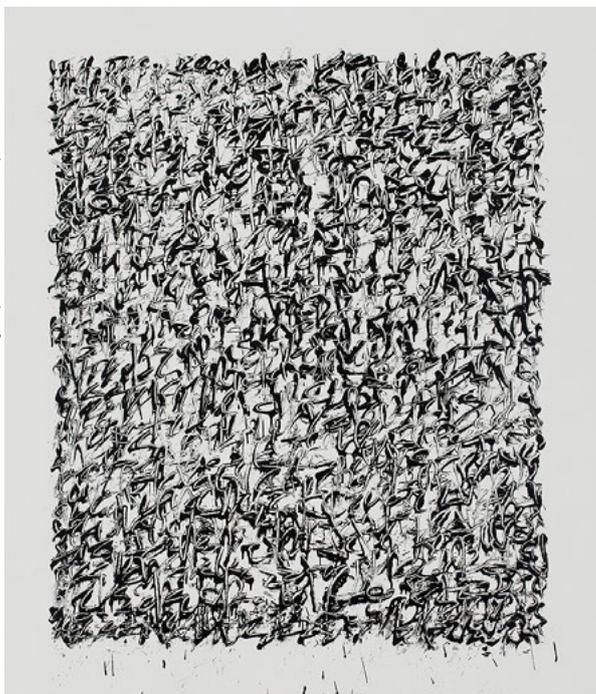
### SALLE DE PRESSE

[www.lamerцерie-agence.com](http://www.lamerцерie-agence.com)

TANC, Sans titre, 2015, 150x132 cm, acrylique, encre et laque sur toile



TANC, Sans titre, 2015, 135x115 cm, acrylique, encre et laque sur toile



l'adolescence. Dans cette recherche, il est très inspiré par l'œuvre picturale d'Henri Michaux et ses expériences sous mescaline.

L'acte d'écriture s'apparente chez Tanc à une performance où il parvient à ce qu'il nomme lui-même "l'état de l'artiste", proche d'un état méditatif. Le geste devient alors si spontané qu'il se fait l'oscillographe de son rythme intérieur. "*Je peins avec les battements de mon cœur*" indique-t-il.

Réalisant ses œuvres *a fresco*, sur de la peinture fraîche, il est soumis à la contrainte du temps et peint toujours d'une seule traite. Sa gestuelle s'apparente alors à une danse devant la toile ou une sorte de pratique d'un art martial à la fois zen et énergétique qui le poussent dans ses retranchements physiques.

Les œuvres présentées dans l'exposition témoignent de la richesse et de la diversité de sa palette graphique. Tanc endosse le trait comme une seconde peau, spectateur de sa propre main. Le geste est libre et laisse jaillir la forme sans se laisser conditionner au résultat : lettres alphabétiques, idéogrammes, traits, boucles ou tous autres "corps dansants" s'accrochent et se répètent avec leurs embellissements, leurs emballements, leurs ralentissements sur cette "portée musicale".

Sur certaines toiles, l'artiste a peint en grattant dans la première couche de peinture et ses écritures évoquent alors les inscriptions dans la pierre des premiers scribes, en conférant à l'œuvre un caractère presque sacré.

Passés les premiers reflexes de lecture dans une tentative veine de décryptage, l'œil peut alors se perdre dans les profondeurs de la toile et suivre les méandres de ces écritures

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

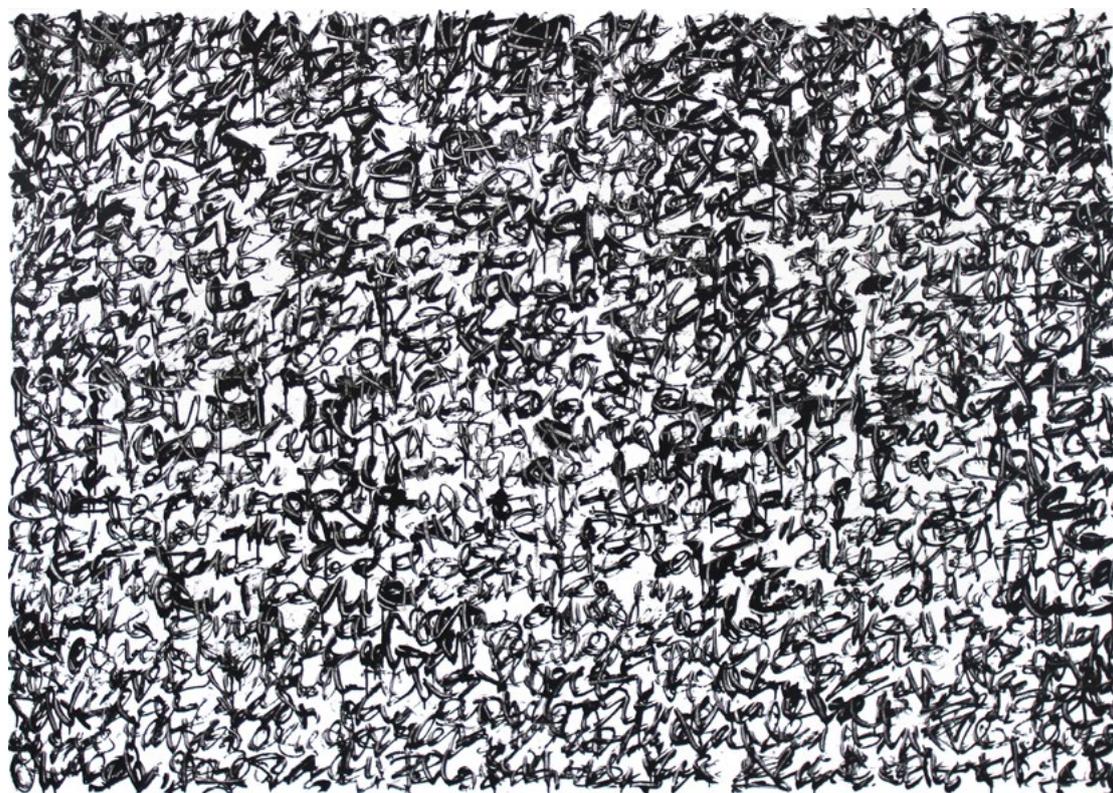
- 2016 | «NEW HORIZONS » David Bloch  
Gallery, Marrakech
- 2015 | « SIGNS » Galerie Wallworks, Paris
- 2014 | « THIS ARE THE RHYTHMS OF MY LIFE »  
French Art Studio, London
- 2014 | « AUTOMATISM » Galerie Wallworks, Paris
- 2013 | « PROCESSUS » Percept Gallery, Lyon  
| « MEMORIES » Galerie at Down, Montpellier  
| « OSCILLATION » Catherine Ahnell Gallery, NY
- 2012 | « INTERNAL AREA », Lebenson Gallery, Paris
- 2011 | « LINE LEVEL » David Bloch Gallery, Marrakech
- 2010 | « TIME LINES » New square Gallery, Lille
- 2009 | « LINES » Espace Beaurepaire, Paris
- 2008 | « VARIATIONS » Studio 55, Paris
- 2007 | « 16ISSANT » - Galerie Stua, Paris
- 2006 | « TNT » Galerie Chappe, Paris
- 2008 | « LAY DOWN THE REALITY » - Galerie  
Moretti & Moretti, Paris  
| « URBAN NATURE » - Espaces ruraux - Aude  
| « POINT ROUGE » - Le cercle pan, Paris  
| « LE MUR » - Galerie LJ Beaubourg, Paris  
| « B CUBE » - Doors studio, Paris
- 2007 | « SHANGAÏ CUBE » - Shanghai, Chine
- 2006 | « DEUX JOURS DE NUIT » - Place  
Saint-Sulpice, Paris  
| « INTERSECTIONS » - Le Boaz, Bruxelles  
| « THE CONTENT OF MY HEAD IS VISIBLE »  
- Espace Beaurepaire, Paris
- 2005 | « UNDERCONTROL » - Galerie du Moment,  
Bruxelles  
| « VERSUS COLOR » - La Kabak, Lausanne  
| « SECTION URBAINE » - Espace des  
Blancs-Manteaux, Paris

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

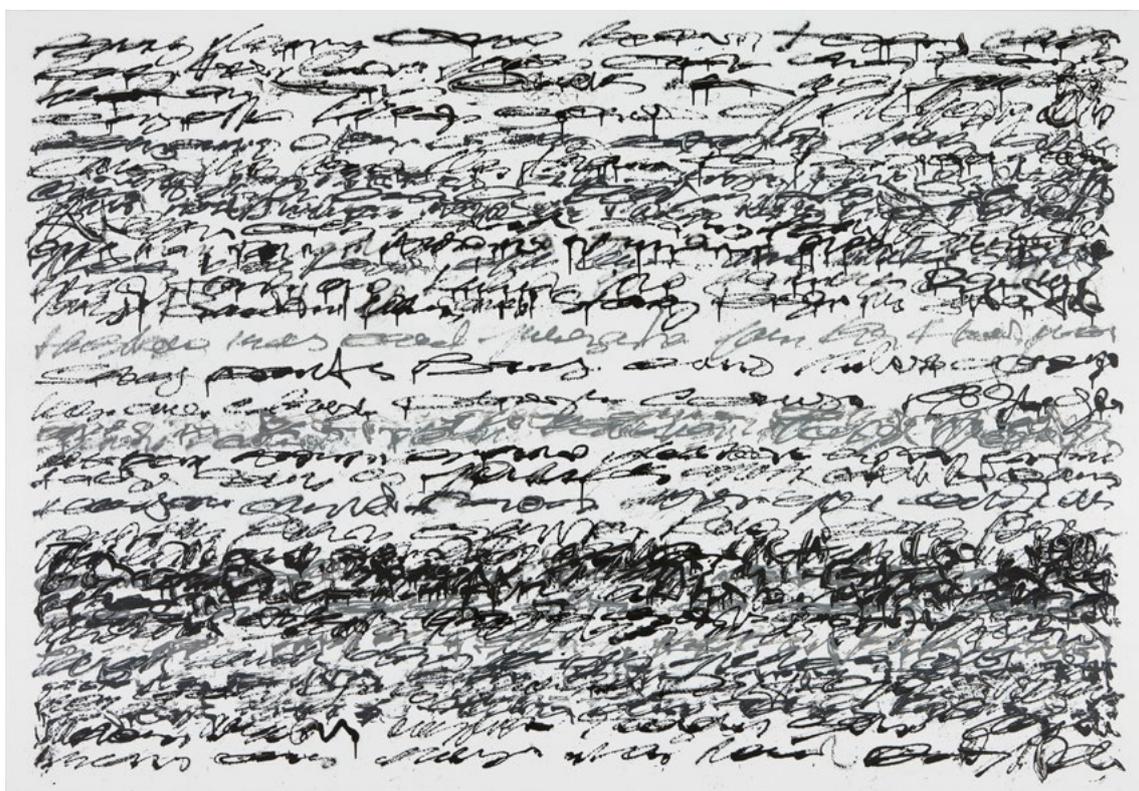
- 2016 | « FRENCH CONNEXION » Galerie LJ.
- 2015 | « DENSITÉ » Galerie Martine Ehmer, Bruxelles  
| « URBAN ART » la Villette, Paris  
| « DENSITÉ » Galerie Celal, Paris  
| « RIDE THE WALL » la SIP, Genève  
| « CHOICES2 » Magda Danysz, Shanghai
- 2014 | « LOOK THROUGH » Bund 18, Magda  
Danysz, Shanghai  
| « TAKE ONE » Catherine Ahnell Gallery, NY  
| « BLACK & WHITE » (Nicolas Buffe,  
Jonone&YZ) Magda Danysz Gallery, Paris  
| « Sensitive Eye » David Bloch Gallery,  
Marrakech
- 2013 | « EXPO COLLECTIVE » Galerie Art Factory,  
La Réunion  
| « WORK IN PROGRESS » Les Bains Douche,  
Magda Danysz Gallery, Paris
- 2012 | « PARIS STREET ART » French Art Studio, London  
| « WHITE WALL » Beirut Art Center, Beirut
- 2011 | « GRADATIONS » Galerie Lebenson, Paris
- 2010 | « NERVOUSNESS » Galerie G, Paris  
| « STRATES » - Maison des Arts, Créteil
- 2009 | « THE SHOW » - Galerie Joseph - Paris  
| « VAO & FRIENDS » - Espace Beaurepaire,  
Paris  
| « AKRYLONUMERIK » - Fondation Cartier, Paris  
| « ETATS DES LIEUX » - Galerie du jour Agnès B,  
Paris  
| « STREET ART » - Galerie Alexis Lartigue, Paris  
| - « FOIRE SAINT GERMAIN - LA NUIT DU  
STREET-ART », Paris  
| « T.A.G - COLLECTION GALLIZIA » - Grand Palais,  
Paris  
| « RELOAD » - Galerie Celal, Paris
- 2004 | « CITADINS EN MILIEU ARTISTIQUE » -  
La lune en parachute, Epinal, France  
| « MONOCHROME » - Grenoble, France  
| « CONCRETE JUNGLE » - Galerie Annie  
Stansal, Paris  
| « ART IS STICK » - Galerie Artcore, Paris
- 2002 | « KITCHEN 93 » - Festival Kosmopolite,  
Bagnolet, France  
| « IMPLOSION/EXPLOSION », Paris
- 2001 | « PALISS'ART », Paris

**FOIRES D'ART CONTEMPORAIN**

- 2016 | CONTEMPORARY ART FAIR « SCOPE MIAMI »
- 2015 | CONTEMPORARY ART FAIR - ART BUSAN  
| CONTEMPORARY ART FAIR « SCOPE BASEL »
- 2011 | ART ÉLYSÉES, Paris  
| INDIAN ART, New Delhi
- 2010 | CUTLOG CONTEMPORARY ART FAIR, Paris  
| CONTEMPORARY ART FAIR « SCOPE BASEL »  
| MARRAKECH ART
- 2009 | ART ÉLYSÉES, Paris  
| SLICK, Paris  
| STROKE.01 URBAN ART FAIR, Munich



TANC, Sans titre, 2015, 130x165 cm, acrylique, encre et laque sur toile



TANC, Sans titre, 2015, 135x195 cm, acrylique, encre et laque sur toile

## À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou dispose de deux espaces différents depuis juin 2015 : l'un dans le Haut Marais, 20 rue Notre-Dame-de-Nazareth, l'autre près des Champs Elysées, 45 avenue George V. Ils lui offrent la liberté dont elle rêvait pour confronter différents points de vue, proposer des approches distinctes d'une œuvre et initier des dialogues entre les artistes.

À l'évidence de la rencontre humaine et artistique comme l'un des fils conducteurs de sa conception et de sa programmation, répond celle d'accompagner les artistes et leur public hors ses murs, à travers des collaborations avec des institutions ou d'autres galeries.

---

### EXPOSITIONS À VENIR :

---

**JUIN : OLIVIER DE SAGAZAN,**  
LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS ET GEORGE V

**SEPTEMBRE : JEAN-CLAUDE WOUTERS,**  
LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS ET GEORGE V

