

KAYIP, « IN THE LAND OF NOWHERE »

Exposition du 13 novembre 2015 au 9 janvier 2016

Kayip est né et vit à Séoul. Après des études d'urbanisme, il se tourne vers la musique. Compositeur et producteur indépendant, il prend vite conscience des limites qu'impose l'industrie commerciale au processus de création et décide d'étudier la musique classique contemporaine en Angleterre. De 2003 à 2007, il se forme au Birmingham Conservatoire puis au Royal College of Music et se distingue avec deux albums, « *Kayip* », en 2005, puis « *Slow Moves* », en 2007. Les composantes qui font la singularité de son univers électro expérimental sont là : ses rythmes hypnotiques et mélodies introspectives explorent les labyrinthes de la semi-conscience à travers de vastes paysages.

La reconnaissance du musicien est rapide. En 2007, le prix de l'Université de musique d'Aberdeen lui vaut de créer pour l'orchestre symphonique irlandais une pièce diffusée par la BBC. De retour à Séoul, il multiplie les collaborations. En 2009, à l'occasion du 40^e anniversaire de la mission Apollo 11, il est choisi par Brian Eno pour concevoir un nouvel arrangement en live de son album *Apollo* (1983), au Musée des Sciences de Londres : le talent de Kayip est largement salué et le concert retenu comme la meilleure performance du Festival de Brighton 2010. Le jeune compositeur est aujourd'hui l'une des figures les plus en vue de la scène électro coréenne.

Depuis 2012, Kayip interroge les liens entre son art et image à travers l'installation. Il a ainsi présenté plusieurs réalisations à Séoul, notamment à l'occasion d'expositions collectives au Kumbo Museum, à l'Ansan Danwon Art Museum, à la Culture Station Seoul 284, et dans le cadre du Royal Court Festival au Palais de Changgyeonggung.

« *In the Land of Nowhere* », 2015, installation audio vidéo, est la première installation de Kayip exposée hors du territoire coréen. Elle a été récemment présentée à Séoul lors de l'exposition « *Into Thin Air* » au Kumbo Museum et constitue le troisième volet de la série d'installations audio vidéo « *Uncertain Landscape* »¹ débutée en 2013 et inspirée par un voyage dans le désert de Gobi en 2012.

Véritable reconstruction mentale, « *In The Land of Nowhere* » associe une pièce sonore à une vidéo conçue à partir d'images de synthèse pour restituer, bien a posteriori du retour de l'artiste à Séoul, son expérience dans ces paysages désertiques du Nord de la Chine. Créé en amont de l'image, le son se fait horizon infini et approfondit la perspective jusqu'à ce que la conscience s'y perde.

WooJun Lee trouve son nom d'artiste dans la presse turque lors du séisme d'Izmit en 1999 : sous le titre « *Kayip* », qui signifie « perdu », un article relate l'odyssée d'un père à la recherche de sa fille.

¹ Le premier volet de cette série, « *Uncertain Landscape* », 2013, a été présenté lors de l'exposition « *Art Peace* » au Kumbo Museum en 2013, le second, « *Returning* », 2014, lors de l'exposition « *How to enjoy your free time, one day nicely* », à la Culture Station Seoul 284, en 2014.

Kayip, « In the land of Nowhere »

Exposition à la Loo & Lou Gallery George V

Du 13 novembre 2015 au 9 janvier 2016, du mardi au samedi, de 11h à 19h

Loo & Lou Gallery George V

45, avenue George V, 75008 Paris

+33 (0)1 53 75 40 13 / contact@looandlou.com