

Liste de prix événement Arts + Métiers

Tana Chaney :



Corps Vague 03
Encre, 24x32cm, 2019
900 euros

Corps Vague 04
Encre, 24x32cm, 2019
900euros



Corps Vague noir 16
Encre, 29,5 x 40,5cm, 2019
900 euros

Corps Vague noir 26
Encre, 29,5x40,5cm, 2019
900 euros



Corps Vague noir 10
Encre, 29,5 x 40,5cm, 2019
900 euros

Elisabeth Daynès :



Léa

Jesmonite, socle en bois brûlé, 12 x 26 x 10 cm, 2016.

990 euros



Oreilles (trois)

Plâtre marbre, 23.5 x 10.5 x 1 cm, 2017.

330 euros



Oreilles (quatre)

Plâtre marbre, 31.5 x 10.5 x 1 cm, 2017.

440 euros

Paul de Pignol :



Figure noire,
monotype, 26,5x20,5cm, 2013.
880 euros

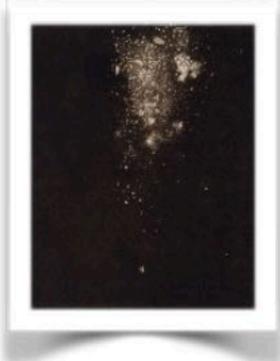


Figure noire,
monotype, 26,5x20,5cm, 2013.
880 euros



Figure noire,
monotype, 26,5x20,5cm, 2013.
880 euros



Figure noire,
monotype, 26,5x20,5cm, 2013.
880 euros



Reflets

Crayon sur papier, 34 × 38.5 cm, 2017.

850 euros



Reflets

Crayon sur papier, 34 × 38.5 cm, 2017.

850 euros

Didier Genty :



Autoportrait,
Acrylique, 50x65cm (sans cadre)
2020

700euros



Danseur,
Acrylique, 30x40cm (avec cadre)
2020

550euros



Tête,
Acrylique, 24x32cm (avec cadre)
2018

440euros



Tête,
Acrylique, 56x76cm (avec cadre)
2020

990euros



Tête A,
Acrylique, 24x32cm (avec cadre),
2018

440euros

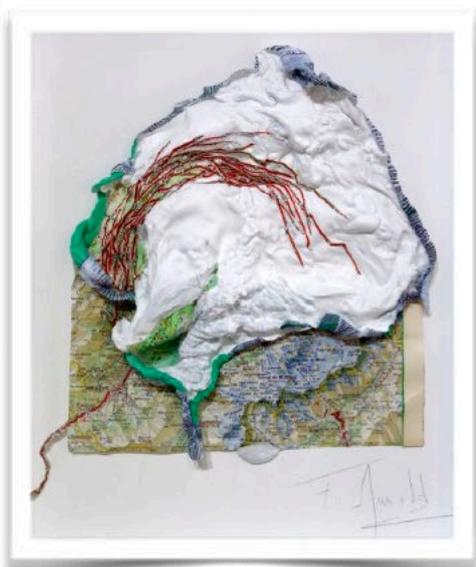
Flo Arnold :



Carte 1.

Fibre de cellulose et techniques mixtes, 72x62cm,
2020

880euros



Carte 2 ,

Fibre de cellulose et techniques mixtes, 30x35.5cm,
2020

880euros

Tana Chaney

Tana Chaney est née en 1978 à Sofia. Depuis 1997 elle vit et travaille à Paris.

Son premier saisissement artistique se produit dans l'enfance en regardant des livres d'art. Durant ses études au lycée d'Arts appliqués de Sofia, le contact avec la matière - la peinture à l'huile, l'aquarelle et le dessin - fait basculer sa fascination vers le désir de peindre.

À l'âge de 19 ans, elle arrive à Paris et passe le concours de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts dont elle obtient le diplôme en 2003. Elle y a été élève de Vladimir Velickovic, puis de Dominique Gauthier.

Suit une période de latence et de recherches au cours de laquelle la peinture à nouveau prend le dessus.

Le corps, ses espaces du dedans, ses interactions avec l'extérieur, avec la nature, avec l'autre, ses métamorphoses, ses mouvements, ses élans et ses contradictions cherchent expression dans sa peinture, au-delà de tout signe représentatif d'une époque.

En janvier 2014, Tana Chaney présente sa première exposition personnelle, « Corps », à la galerie Myriam Bouagal à Paris. Sa deuxième exposition personnelle, « Ma place mon corps », de peintures et d'encre chromes, se tient à la même galerie en juin 2015.

En septembre 2017, elle expose à la Galerie L'Arrivage, à Troyes. À cette occasion, elle publie 'Corps Trait', un recueil de textes accompagnés d'encre.

En mai 2019 Loo & Lou Gallery présente une sélection de ses encre et de ses peintures à la Foire internationale Just LX au Museu da Carris de Lisbonne. Sa nouvelle exposition, 'Éclats de nuit', en février 2020, montre ses œuvres récentes dans l'espace L'Atelier de la galerie Loo & Lou. Raviver le rayonnement, qu'il soit de feu, de flot ou de chair, perdu dans la nuit. Plonger dans le noir, jaillir du noir - incessant déchirement et tension - mouvement en éclats, en rythmes.



Expositions sélectionnées

Éclats de nuit
Loo & Lou Atelier
Paris, France
Janvier 2020

Elisabeth Daynès

Née en 1960 à Béziers, France, Elisabeth Daynès vit et travaille à Paris. Dès ses débuts dans l'univers théâtral, elle est fascinée par la question de l'identité et de la métamorphose. A partir des années 1990, cette passion la conduit à recréer minutieusement les corps des humains de la préhistoire, sur la base des connaissances scientifiques les plus pointues. Elle devient ainsi une paléoartiste d'envergure mondiale, avec notamment ses reconstitutions d'hommes fossiles pour le musée de Tautavel ou sa création de l'Australopithèque Lucy en 1999 pour le Field Museum, Chicago. En 2010, elle reçoit le prix John J. Lanzendorf PaleoArt Prize. En 2011, le musée de la préhistoire d'Ile-de-France lui consacre une exposition exclusive, tandis que nombre de ses sculptures d'hominidés sont inaugurées en Corée du Sud. A partir de ce travail sur les origines, elle invite le spectateur à se poser la question de l'apparence et du visage humains, aujourd'hui et dans le futur.

Aujourd'hui, l'artiste mène une réflexion sur l'identité, la signification du crâne et du visage depuis les origines, à nos jours et dans le futur. En utilisant une grande variété de format, de matière et de traitements, en reprenant et détournant les motifs du crâne, elle montre tous les visages que nous aurions pu avoir, et que nous aurons un jour, si telle est notre volonté d'artiste. Le crâne est au début et à la fin de toutes choses : il est la charpente, le socle identitaire de chaque individu. Il est cette partie où le squelette est le plus saillant.

Sa collection d'écorchés en relief, souligne les aspects d'une humanité plurielle et foisonnante. En insistant sur le moment miraculeux où les chairs repeuplent les os, en magnifiant les muscles du visage et des regards, elle nous invite à un face à face extraordinaire avec cinq personnages en quête d'identités.

Elisabeth Daynès veut également montrer qu'à l'heure des réseaux sociaux et de l'omniprésence des images, chacun est désormais libre de s'inventer une infinité de miroirs narcissiques : la frontière est devenue floue entre le réel et le virtuel, entre l'artificiel et le naturel. Son art joue donc sans cesse avec la science, car la science fabrique une grande partie de notre imaginaire.

L'apparence physique et la recherche perpétuelle de perfection est devenue aujourd'hui une obsession. Changer de nez ou de bouche pour un rendez-vous professionnel ou un dîner entre amis ? Pas si surréaliste à l'heure où la technologie a pris le relais de l'évolution biologique.



Expositions sélectionnées

Find yourself
Loo & Lou Gallery
Paris, France
Juin 2020

Find yourself
863M Gallery
San Francisco, Californie
Octobre 2020

Galerie du jour
Agnès b.
Paris, France
Juin 2019

ArtUp (Foire)
Lille, France
Février 2019

Camera Camera
Hôtel Windsor
Nice, France
Novembre 2018

Bouche B.
Rotonde Mairie Xème
Paris, France
Octobre 2016

Carte blanche
Château Vargoz
Serignan, France
Juillet 2016

La Vérité des Visages
Atelier Daynès
Paris, France
Juin 2015

Paul de Pignol

Paul de Pignol est né en France en 1965. Il vit et travaille à Paris.

En 1984, il entre à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de peinture de Pierre Carron.

Il réalise sa première sculpture « Fille au Ballon » en 1989, inspirée par les Vénus de Lucas Cranach. Peu à peu la sculpture s'impose dans son travail.

À partir de 2010 le dessin prend une importance particulière lorsqu'il décide de lui consacrer un atelier spécifique à Paris. Dès lors une parenté s'instaure comme une évidence entre ces disciplines. Qu'il sculpte ou dessine, Paul de Pignol révèle un processus unique : une plongée dans la substance intime de l'être. Son travail se concentre principalement sur la figure féminine autour de thématiques universelles : la naissance, la vie, la mort.

À travers l'exploration du corps féminin il interroge sa fonction, sa masse, sa composition, sa décomposition et sa présence dans un va-et-vient entre le dedans et le dehors.

Les dessins de l'artiste sont le prolongement d'un travail de recherche sur les volumes où il perpétue le geste du sculpteur en posant la lumière par petites touches d'effacement de matière. Les corps ainsi révélés possèdent une présence spectrale.

Depuis 2017, et après des années d'échecs, de rejets et d'errances, Paul de Pignol trouve un langage pictural complémentaire à ses recherches. Son exposition « Né du limon » est la résultante de cette quête. Principalement orientée sur le thème du paysage, influencé par la proximité de son atelier à la forêt de Fontainebleau, l'artiste ne s'écarte pas pour autant de ses obsessions antérieures. L'idée que toute vie puisse naître de la pourriture et de la putréfaction le hantent et le fascine toujours. Il en obtient des paysages organiques mouvants. On y sent la tourbe et l'humus. On est proche du Golem.



Expositions sélectionnées

Art Paris (Foire)
avec la Loo & Lou Gallery
Grand Palais
Paris, France
Mai 2020

Né du Limon
Loo & Lou Gallery
Paris, France
Novembre 2019

Just Mad (Foire)
avec la Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
Février 2019

Incarnations dessins et sculptures
Loo & Lou Gallery
Paris, France
Juin 2017

Didier Genty

Né en 1956, Didier Genty vit et travaille en région parisienne. Il s'est formé aux Beaux-Arts de Bordeaux.

« J'aime les muscles, la circulation sanguine, les dessous de la peau... L'identité, c'est l'ADN, invisible, intérieure. Mes portraits sont davantage liés à l'être profond d'un individu, au-delà des apparences. Au visage je préfère son empreinte. J'évite ainsi la complaisance propre à la pratique de l'autoportrait. Ma peinture comme cette Folfiri, ma chimiothérapie, coule dans les traits de ces corps en soubresauts, avachis. Du dedans des choses, des chairs et des humeurs grouillent tout en surface et en épaisseur, les griffures de la couleur, les traits cireux, brutaux et sans compromis. Une grosse fatigue, un mauvais goût dans la bouche, le corps est sans doute amoindri mais la peinture reste bien vivante, question de survie ».

- Didier Genty.



Expositions sélectionnées

La folle qui rit
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2018

Artcité
Exposition Collective
Aulnay-sous-bois, France
2017

Salon Figuration Critique
Paris, France
2017

A corps perdus la femme à Barbe
Galerie Point Rouge
Paris, France
2015

Incarnations dessins et sculptures
Loo & Lou Gallery
Paris, France
Juin 2017

Flo Arnold

Flo Arnold vit et travaille entre le Maroc et la France

Son métissage culturel, élément constitutif de son travail, s'est forgé grâce à de nombreux voyages et séjours à l'étranger, en Afrique, Europe et aux États-Unis.

Ses installations témoignent de ce nomadisme existentiel : ses gestes sont le résultat de son parcours.

Elle a participé en 2016 à la Biennale de Marrakech, durant laquelle elle a exposé au Musée de la Palmeraie, pour la première fois, ses installations en papier hydrofuge sur laiton gainé.

Ses créations sont parfois accompagnées de lumière et/ou de sons. Le matériau utilisé, le papier hydrofuge blanc, suggère l'éphémère et la fragilité, mais aussi une forme d'évanescence soulignée par leur apparente lévitation.

Les sculptures de Flo Arnold flottent ainsi dans des espaces qui ouvrent à la pensée, à la spiritualité, au voyage intérieur. Citoyenne du monde, elle nourrit de manière métaphorique ses sculptures de ses rencontres.

Flo Arnold est né en France et a grandi au Maroc, à Casablanca. Elle a eu de nombreuses expositions individuelles en France et à l'étranger, elle a notamment participé à la Biennale de Marrakech en 2014 et en 2016 ; à la Loo & Lou Gallery à Paris en 2018. Elle a aussi montré ses œuvres lors d'expositions collectives, à la Fondation Pierre Berger et à l'Institut du Monde Arabe en 2013 ; au Musée de la Palmeraie, à Marrakech, en 2014 ; à l'Institut Bernard Magrez, à Bordeaux, en 2017, entre autres..

“Ma vie est une histoire de terre et de rencontres, mon identité « citoyenne du monde ». Mon enfance m'a influencé dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture. J'ai beaucoup appris des autres.”

Collections/Prix:

Room Mate Collection. Premier Prix - JustMad2019 / Jardin des Arts, Ville de Marrakech/ Fondation Mamda, Rabat/ Palace Saadi, Marrakech / BMCE BANK, Maroc / Société Générale, Maroc / CNIA Assurances / San Francisco Food Bank / Le Palais Royal, Maroc / Musée de la Palmeraie, Marrakech



Expositions sélectionnées

JustMAD (Foire)
avec la Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
2020

ArtParis (Foire)
avec la Loo & Lou Gallery
Grand Palais
Paris, France
2020

JustMAD (Foire)
avec la Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
2019

Nuit Blanche
Le secret des signes
Fondation Loo & Lou
Paris, France
2018

Vertige du monde
Loo & Lou Atelier
Paris, France
2018

Mac Paris
Bastille Design Center
Paris, France
2017

Never Give Up
Institut Bernard Magrez
Bordeaux, France
2017

Effleurage
Espace Souffle
Casablanca, Maroc
2017

Biennale de Marrakech
Musée de la Palmeraie
Marrakech, Maroc
2016

SYRIART
Fondation Pierre Berger
Institut du Monde Arabe
Paris, France
2013