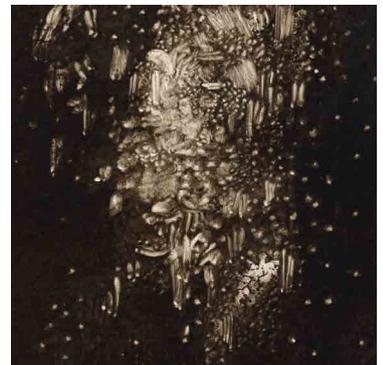
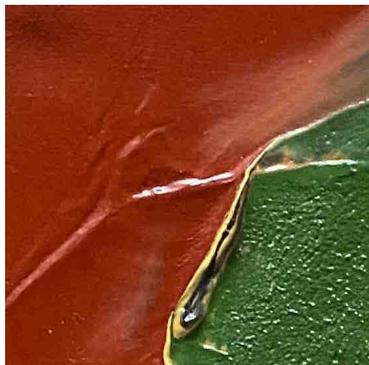
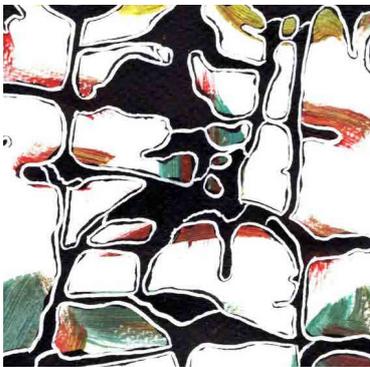
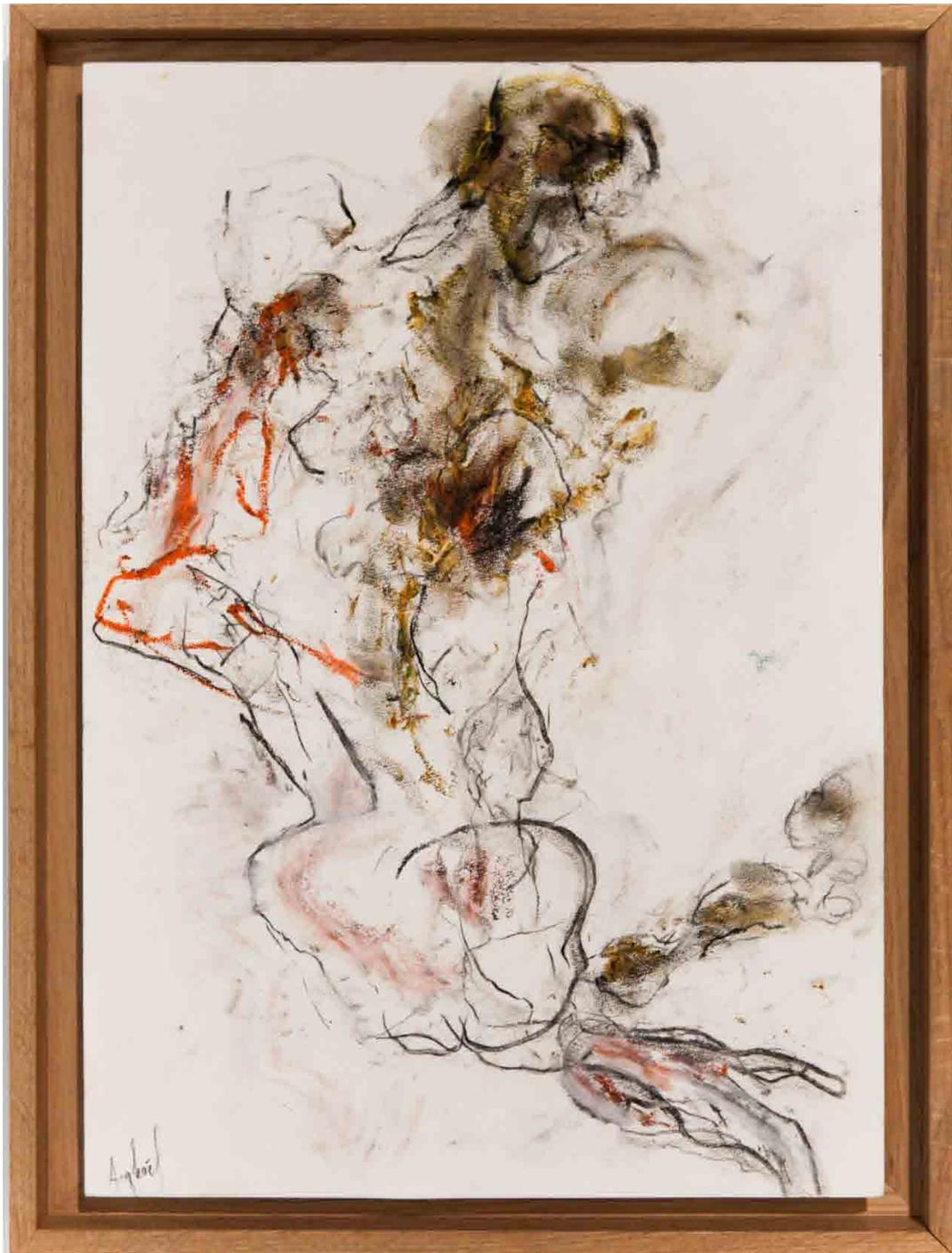


Catalogue 2020



1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol

Œuvres d'art



Sans titre (2016)
Fusain et pastel à l'huile
34,5 x 46 cm
900 euros



Sans titre (2016)
Fusain et pastel à l'huile
34,5 x 46 cm
900 euros



Sans titre (2016)
Fusain et pastel à l'huile
34,5 x 46 cm
900 euros



Sans titre (2016)
Fusain et pastel à l'huile
34,5 x 46 cm
900 euros

Arghaël

En filmant des portraits et des publicités, Arghaël est devenu fasciné par le corps humain, capturé à travers le prisme des yeux de la caméra et des salles de montage. À la recherche d'un mode d'expression plus personnel, il s'est tourné vers le fusain et la toile pour explorer la rudesse de l'intimité humaine.

Pour se perfectionner, il étudie le dessin au fusain avec des modèles vivants aux Ateliers Beaux-Arts de Paris (classe de Gérard Venturelli). Dès lors, le travail d'Arghaël interrogera le mystère de la chair, sondant frontalement l'inconscient (à chaque coup de main) pour finalement donner naissance sur la toile. Ce que l'artiste appelle "un incident pictural", un incident pictural.

Dans son exploration du corps humain, Arghaël va bientôt tout mettre à nu, exposant viscéralement le corps en lui.

Son fusain capture désormais la chair, les os et les vaisseaux sanguins dans leur essence la plus pure, alors qu'il dessine ses hommes et ses femmes sur les murs de sa "grotte mentale", la toile se trouvant sous ses yeux comme une seconde peau.

Son approche graphique, proche du compositing, permet des flashes telluriques, amplifiés par des pastels chauds et de la peinture à l'huile. Pour capturer la chair dans son expression primitive, et donner une élégance intemporelle à ses créations plus grandes que nature, Arghaël utilise le fusain.

Encouragé par les directeurs artistiques et les commissaires qu'il a rencontrés dans les galeries de Berlin et de Los Angeles, Arghaël décide d'exposer son travail à Paris. En 2016, la galerie Loo & Lou accueille sa première exposition personnelle.

-



Expositions sélectionnées (extraits)

Group Show – Red Wall
Sceaux, France
2018

*DDESSIN Drawing Fair
solo Show*
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2018

SKIN(S), solo Show
Loo & Lou Gallery
Paris
2016 - 2017

Show Grow Gallery
Downtown Los Angeles,
Art District
Los Angeles, États Unis
2016

RAW, Solo show
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2016

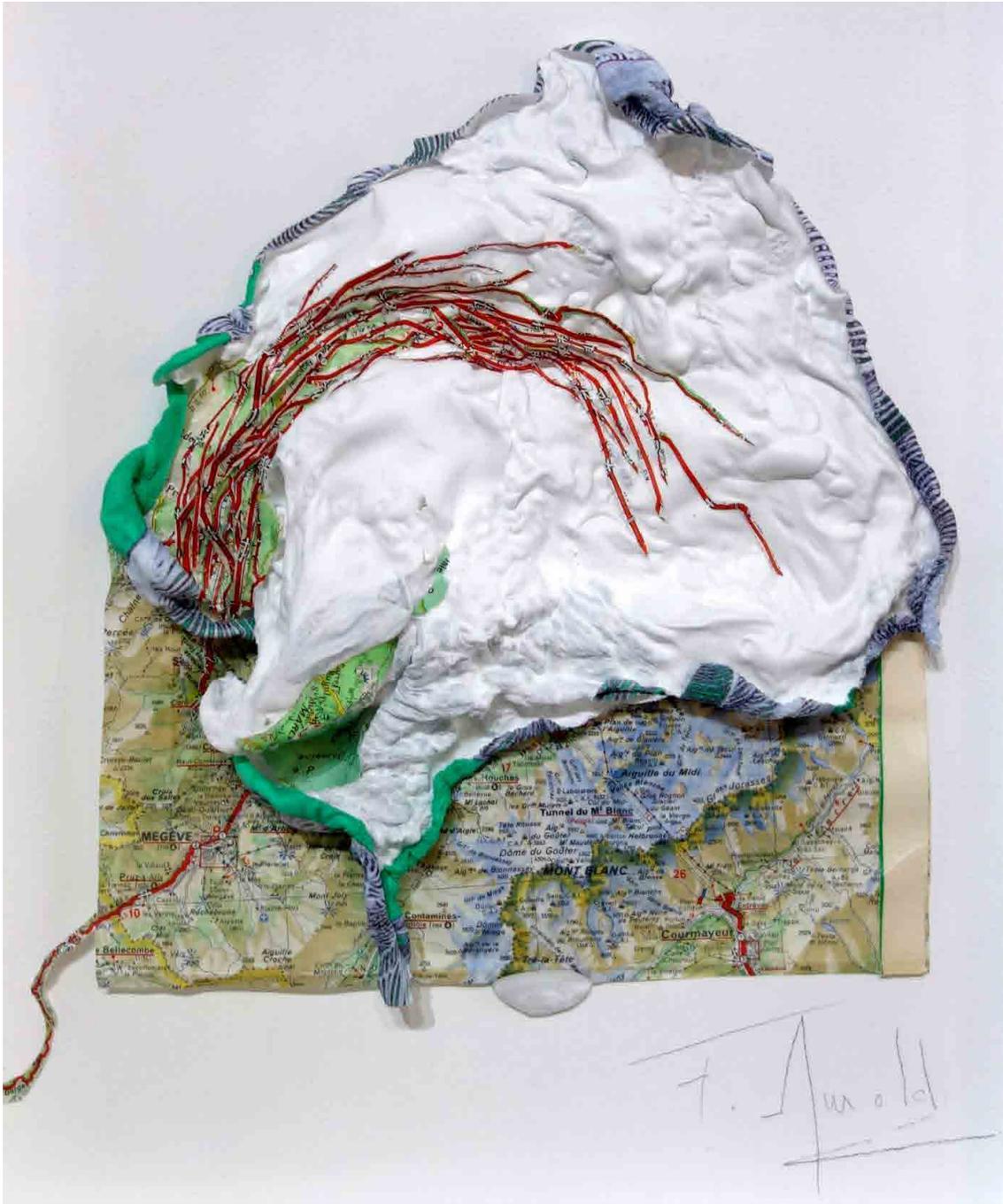
Shades of Winter
Art Share,
Los Angeles, États Unis
2016



Territoire (2020)
Papier cellulosique, cartes, peinture, dessin
50 x 50 cm
1 000 euros



Carretera 1 (2020)
Fibre cellulosique et technique mixte
30 x 36 cm
Pièce unique
880 euros



Carretera 3 (2020)
Fibre cellulosique et technique mixte
30 x 36 cm
Pièce unique
880 euros

Flo Arnold

Née en 1975 en Alsace (France), Flo Arnold grandit à Casablanca (Maroc). Diplômée de l'Académie des Arceaux (Montpellier, France), elle continue ensuite de se former aux États-Unis, où elle fait partie de The American Watercolor Society. Actuellement, elle vit et travaille entre le Maroc et la France.

Son métissage culturel, élément constitutif de son travail, s'est forgé grâce à de nombreux voyages et séjours à l'étranger, en Afrique, Europe et aux États-Unis. Ses installations témoignent de ce nomadisme existentiel : ses gestes sont le résultat de son parcours. Ses créations sont parfois accompagnées de lumière et/ou de sons. Le matériau utilisé, le papier hydrofuge blanc, suggère l'éphémère et la fragilité, mais aussi une forme d'évanescence soulignée par leur apparente lévitation.

Les sculptures de Flo Arnold flottent ainsi dans des espaces qui ouvrent à la pensée, à la spiritualité, au voyage intérieur. Citoyenne du monde, elle nourrit de manière métaphorique ses sculptures de ses rencontres.

En avril 2018, elle réalise à l'Atelier de la Loo & Lou Gallery l'installation in-situ *Vertige du monde*. Cette germination de flux organiques en papier rétro éclairés, sonorisée, vient dévorer l'espace telle une végétation luxuriante. L'architecture du lieu disparaît sous une cascade immaculée. La plasticienne souligne ici que chacun d'entre nous pour oublier le vertige du monde qui nous entoure doit vivre dans une sphère sans frontière, sans limite à la recherche d'une paix intérieure. Cette proposition est complétée et nourrie par l'exposition *Territoire Unique* de l'artiste Christophe Miralles, présentée parallèlement dans l'espace expositif de la Loo & Lou Gallery Haut Marais.

Son parcours a donné lieu à des expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Florence Arnold a également exposé son travail dans de nombreuses foires d'art. Elle a participé en 2014 et en 2016 à la Biennale de Marrakech, durant laquelle elle a exposé au Musée de la Palmeraie, pour la première fois, ses installations en papier hydrofuge sur laiton gainé. Suite à sa participation à la foire d'art JustMad (Madrid, Espagne) en 2019, elle a reçu le premier prix de la Room Mate Collection. Elle a aussi participé à Art Paris en 2019 avec la Loo & Lou Gallery et en 2020 avec la galerie Bogéna (Saint-Paul-de-Vence, France).

Son œuvre est présente dans plusieurs collections privées et publiques au niveau international, dont la Fondation Mamda, à Rabat, les fonds du Palace Saadi, à Marrakech, le BMCE Bank au Maroc, le San Francisco Food Bank, le Palais Royal de Maroc et le Musée de la Palmeraie à Marrakech.



Expositions sélectionnées (extraits)

JustMAD (Foire)
Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
2020

ArtParis (Foire)
Loo & Lou Gallery
Grand Palais
Paris, France
2020

JustMAD (Foire)
Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
2019

Le secret des signes
Nuit Blanche
Fondation Loo & Lou
Paris, France
2018

Vertige du monde
Loo & Lou Atelier
Paris, France
2018

Mac Paris
Bastille Design Center
Paris, France
2017

Never Give Up
Institut Bernard Magrez
Bordeaux, France
2017

Effleurage
Espace Souffle
Casablanca, Maroc
2017

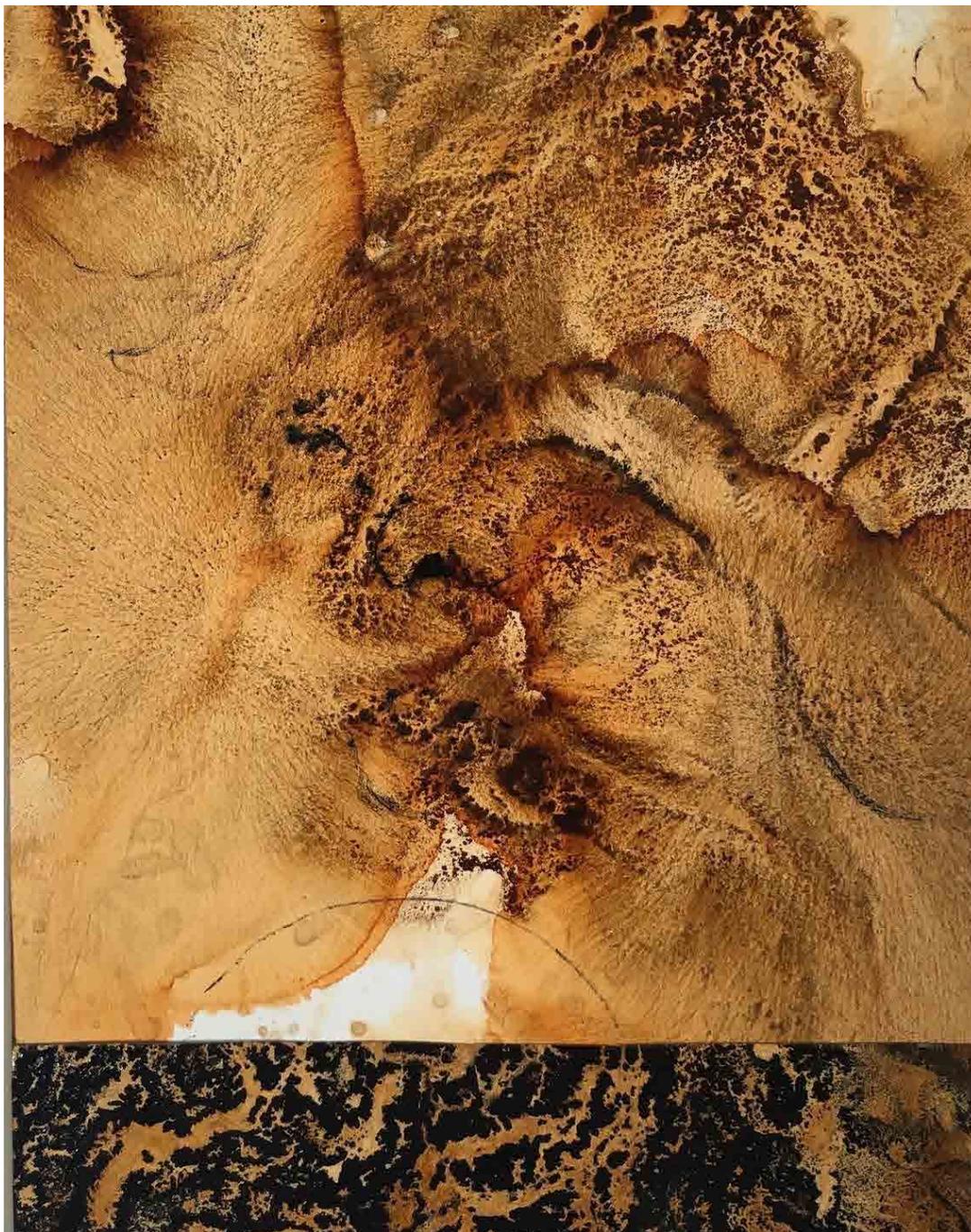
Biennale de Marrakech
Musée de la Palmeraie
Marrakech, Maroc
2016



Sans Titre (2020)
Pigments et collage sur papier glacé
30 x 24 cm
600 euros



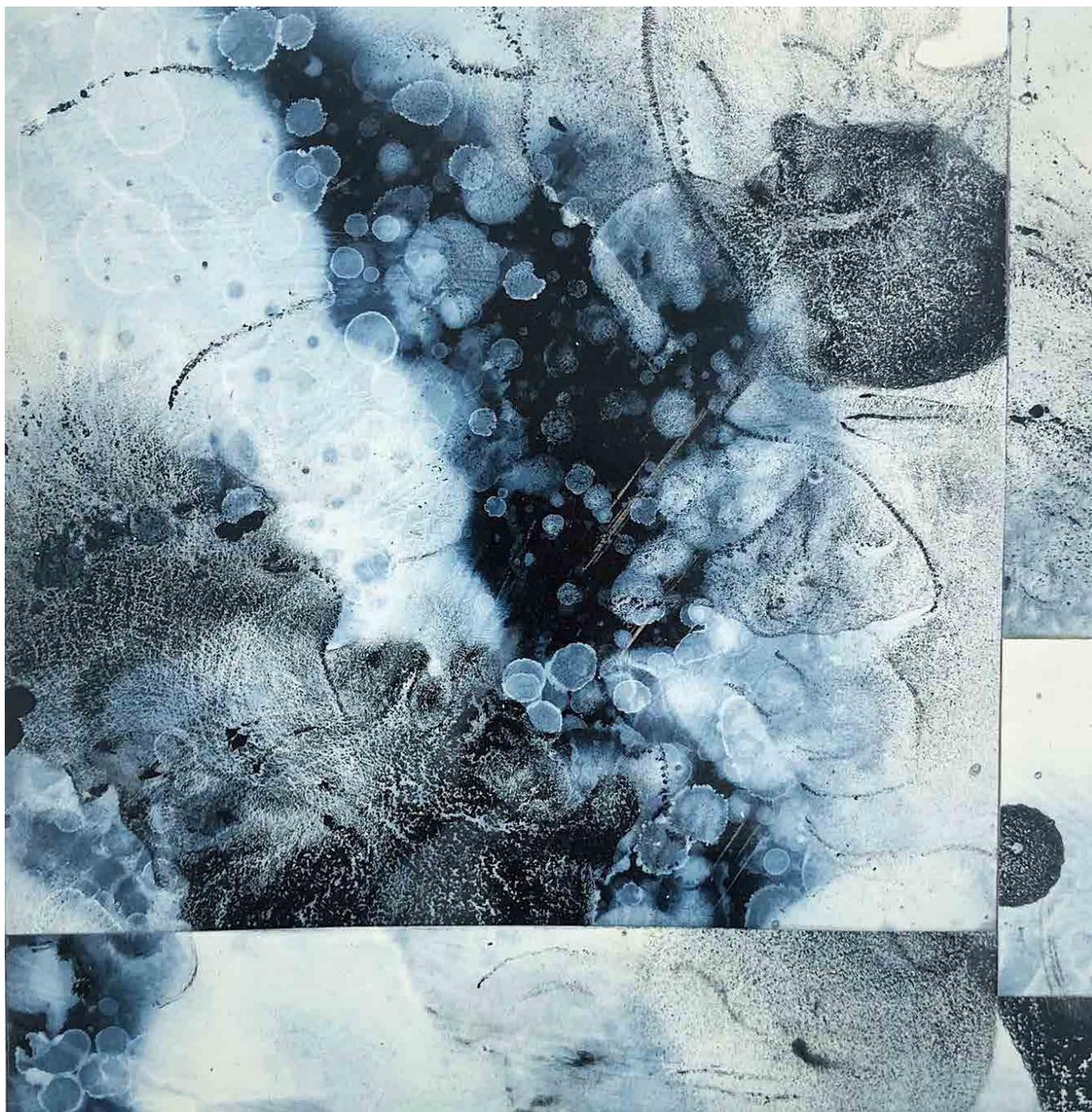
Sans Titre (2019)
Pigments et collage sur papier glacé
30 x 24 cm
600 euros



Sans Titre (2020)
Pigments et collage sur papier glacé
30 x 24 cm
600 euros



Sans Titre (2019)
Pigments et collage sur papier glacé
24 x 30 cm
600 euros



Sans Titre (2020)
Pigments et collage sur papier glacé
30 x 30 cm
600 euros

Dan Barichasse

Dan Barichasse est né à Casablanca, au Maroc, en 1949. Il vit et travaille à Paris. Son œuvre picturale s'amorce dès 1976. D'expression minimale et formelle à ses débuts, sa peinture évolue, prend corps, intègre le motif et tente de redéfinir le paysage selon une approche contemporaine. Progressivement, les thématiques de la mémoire et du temps, de la création et des engendremens se nouent dans des cycles qui vont imprimer à son œuvre permanence et mutation.

Les séries *Au commencement*, *Passages*, *Figures aux sources*, *Déluges*, illustrent cette période. Un langage pictural proche de la poésie prend forme. Aujourd'hui encore, cette expression laisse affleurer les figures et les évocations du minéral, du végétal, de l'animal et de l'humain. Ce travail questionne les processus de mutation de la matière qui, de recombinaison en décomposition, se réduit à l'état de poussière et qui, régressant jusqu'à la genèse primordiale des formes, s'épure en spiritualité (comme dans les séries *Poussières d'ombres*, *Peintures pauvres*, *Buisson ardent*). Une extrême fluidité caractérise ces œuvres où l'éphémère, l'ombre, la poussière et le feu font pacte avec l'inépuisable et vigoureuse insistance des formes, comme dans les séries *Éternel éphémère*, *Âmes errantes* et *Tondos*.

Les œuvres de Dan Barichasse ont fait l'objet d'acquisitions du Fonds National d'Art Contemporain, des collections de la Ville de Paris, et d'expositions en France et à l'étranger, notamment en Belgique, en Espagne, en Israël et au Québec, à l'occasion d'une trentaine d'expositions solos et de nombreuses expositions de groupe.



Image: CriticArt



Corps vague noir 07 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Corps vague noir 09(2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Corps vague noir 10 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros

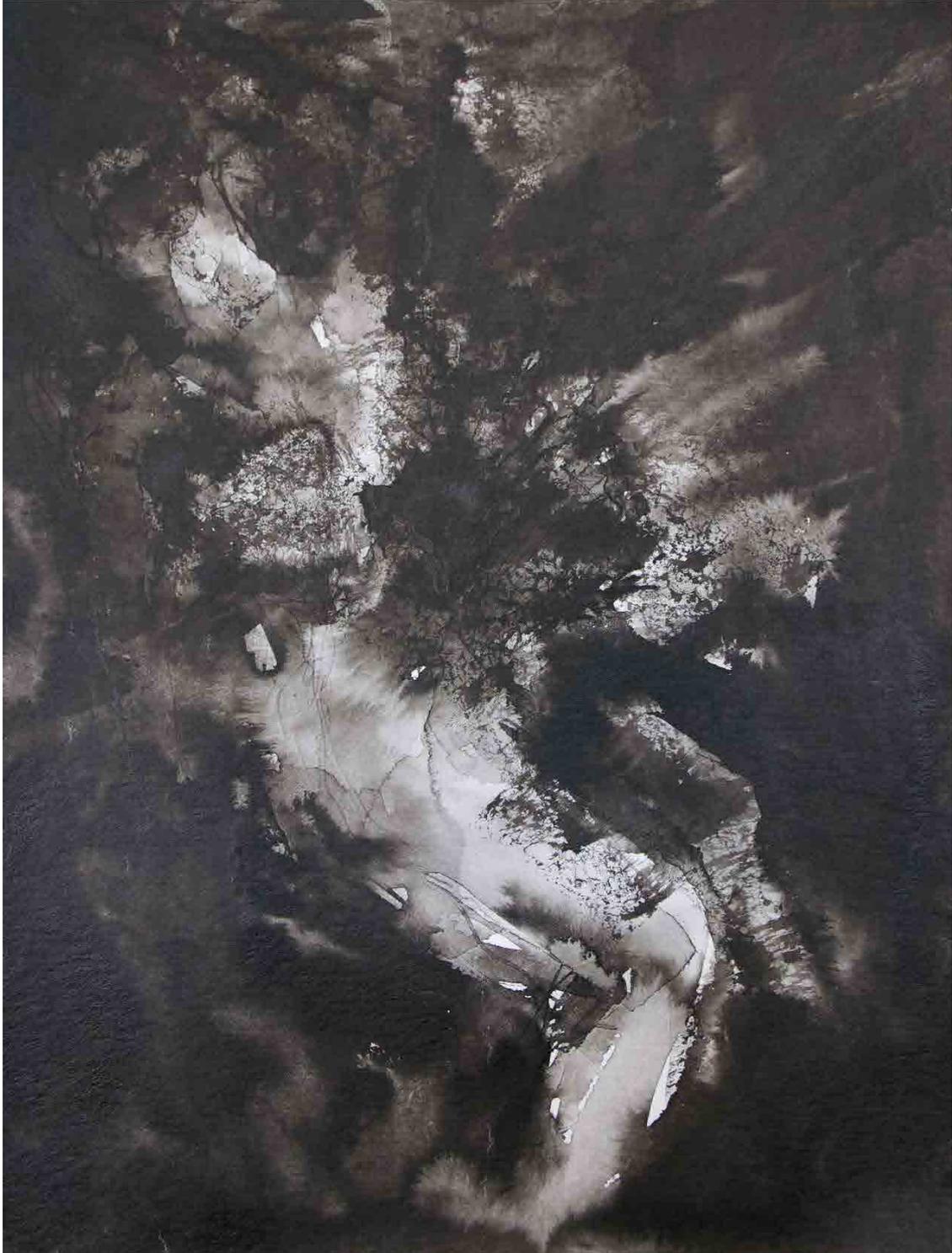


Corps vague noir 12 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Corps vague noir 16 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros

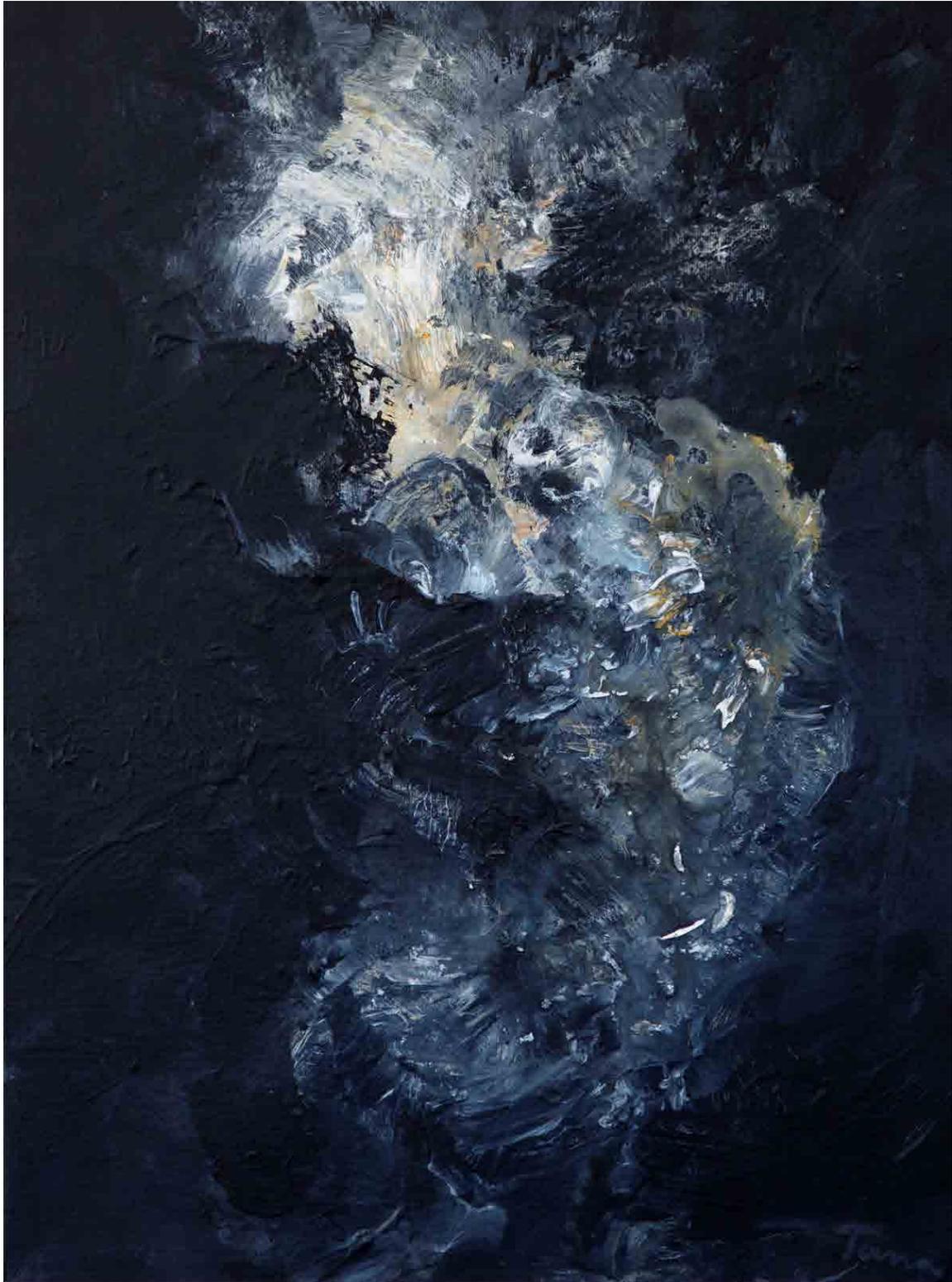


Corps vague noir 26 (2019)

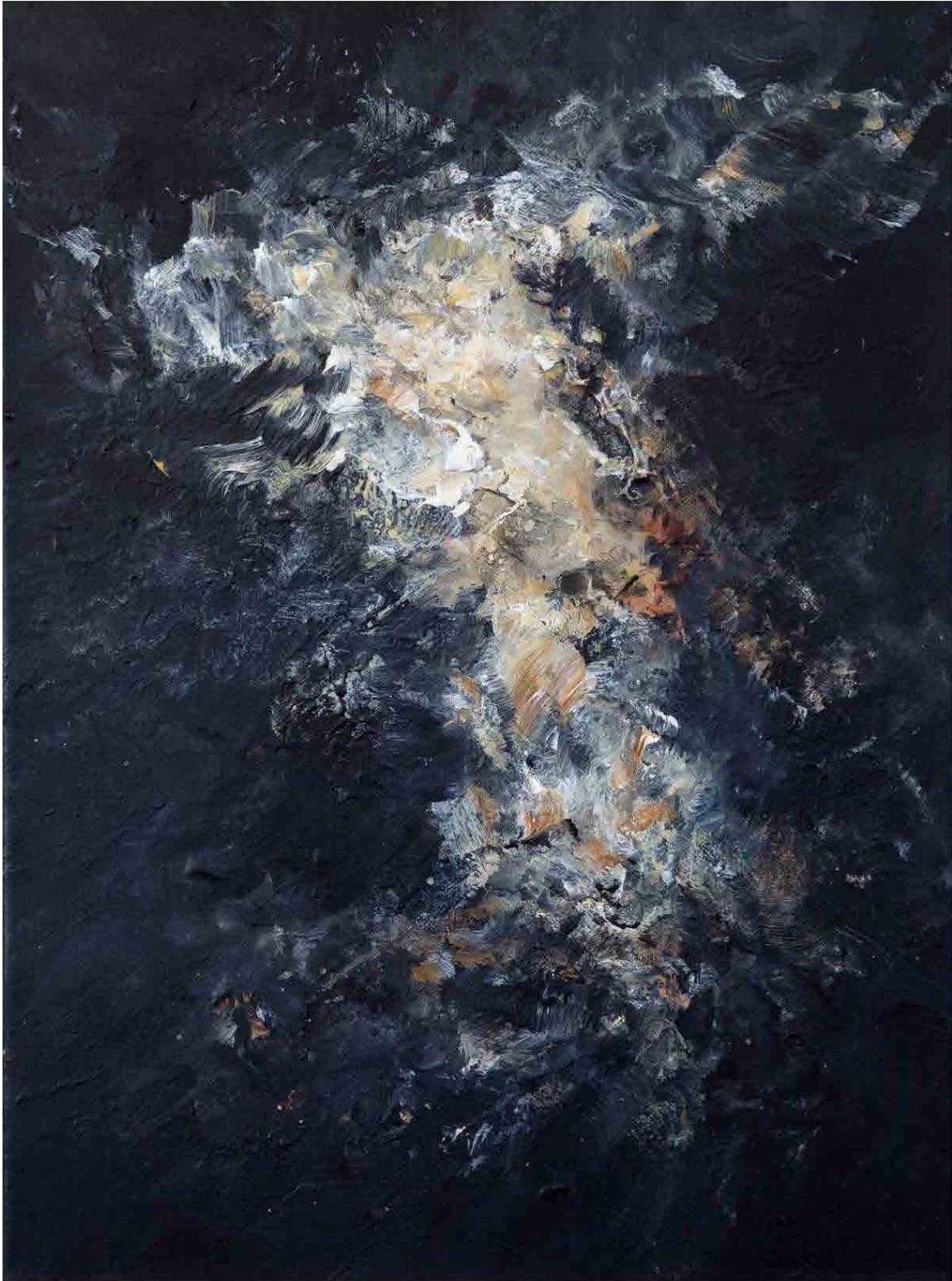
Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Eclat de nuit 12 (2020)
Acrylique sur toile
33 x 46 cm
800 euros



Eclat de nuit 13 (2020)
Acrylique sur toile
33 x 46 cm
800 euros



Vague 28 (2019)
Acrylique sur toile
38 x 46 cm
800 euros



Corps Vague 01 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 02 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



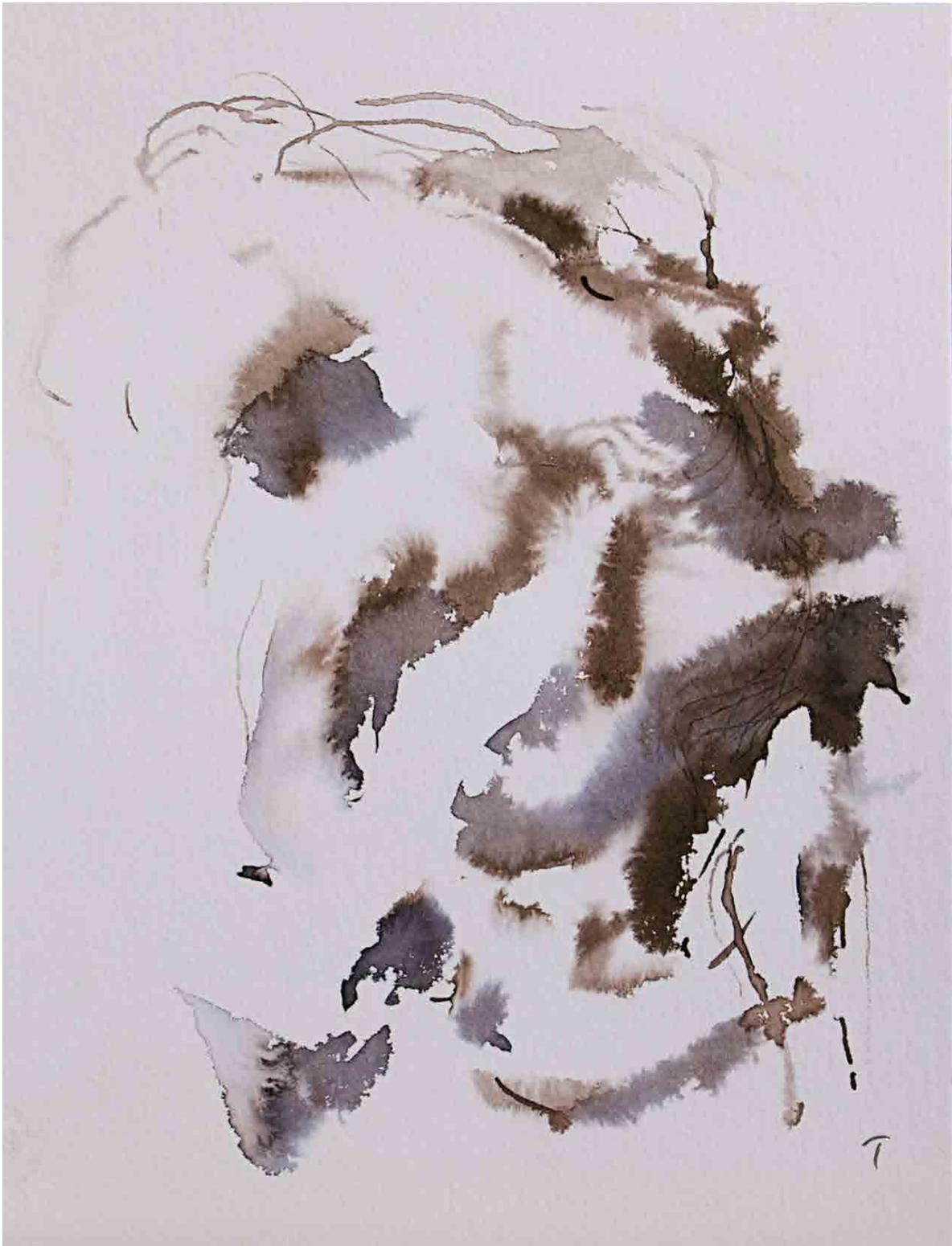
Corps Vague 03 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 04 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 07 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 13 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros

Tana Chaney

Tana Chaney est née en 1978 à Sofia. Depuis 1997 elle vit et travaille à Paris. Son premier saisissement artistique se produit dans l'enfance en regardant des livres d'art. Durant ses études au lycée d'Arts appliqués de Sofia, le contact avec la matière - la peinture à l'huile, l'aquarelle et le dessin - fait basculer sa fascination vers le désir de peindre.

À l'âge de 19 ans, elle arrive à Paris et passe le concours de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts dont elle obtient le diplôme en 2003. Elle y a été élève de Vladimir Velickovic, puis de Dominique Gauthier. Suit une période de latence et de recherches au cours de laquelle la peinture à nouveau prend le dessus.

Le corps, ses espaces du dedans, ses interactions avec l'extérieur, avec la nature, avec l'autre, ses métamorphoses, ses mouvements, ses élans et ses contradictions cherchent l'expression dans sa peinture, au-delà de tout signe représentatif d'une époque.

En janvier 2014, Tana Chaney présente sa première exposition personnelle, *Corps*, à la galerie Myriam Bouagal à Paris. Se tiendra ensuite sa deuxième exposition personnelle, *Ma place mon corps*, de peintures et d'encre chromes, dans cette même galerie en juin 2015. En septembre 2017, elle expose à la Galerie L'Arrivage, à Troyes. À cette occasion, elle publie *Corps Trait*, un recueil de textes accompagnés d'encre. En mai 2019 Loo & Lou Gallery présente une sélection de ses encre et de ses peintures à la Foire internationale Just LX au Museu da Carris de Lisbonne. Sa nouvelle exposition, *Éclats de nuit*, en février 2020, montre ses œuvres récentes à l'Atelier de la galerie Loo & Lou.



Expositions sélectionnées (extraits)

Éclats de nuit

Loo & Lou Atelier
Paris, France
2020

JustLX (Foire)

Loo & Lou Gallery
Museu da Carris
Lisbonne, Portugal
2019

Corps Trait

Galerie L'Arrivage
Troyes, France
2017

Ma place mon corps

Galerie Myriam Bouagal
Paris, France
2015

Corps

Galerie Myriam Bouagal
Paris, France
2014



Blister (2018)
Silicone, plexi, métal
18 x 11 x 3 cm
990 euros



Breast pépinières roses (2020)
Pousse de 16 champignons (deux oeuvres affichées)
Plâtre marbre, métal, ardoise
31 x 20 x 16 cm
1 540 euros chacune



Breast pépinière marron (2020)

Pousse de 7 champignons

Plâtre marbre, métal, ardoise

20 x 10 x 16 cm

Pièce unique

990 euros



Breast pépinière rose (2020)
Pousse de 7 champignons
Plâtre marbre, métal, ardoise
20 x 10 x 16 cm
Pièce unique
990 euros



Léa (2016)
Jesmonite, socle en bois brûlé
12 x 26 x 10 cm
990 euros



Oreilles (Trois) (2017)
Plâtre marbre
23,5 x 10,5 x 1 cm
330 euros



Oreilles (Quatre) (2017)

Plâtre marbre
31,5 x 10,5 x 1 cm
440 euros

Elisabeth Daynès

Née en 1960 à Béziers, France, Elisabeth Daynès vit et travaille à Paris. Dès ses débuts dans l'univers théâtral, elle est fascinée par la question de l'identité et de la métamorphose. A partir des années 1990, cette passion la conduit à recréer minutieusement les corps des humains de la préhistoire, sur la base des connaissances scientifiques les plus pointues. Elle devient ainsi une paléoartiste d'envergure mondiale, avec notamment ses reconstitutions d'hommes fossiles pour le musée de Tautavel ou sa création de l'Australopithèque Lucy en 1999 pour le Field Museum, Chicago. En 2010, elle reçoit le prix John J. Lanzendorf PaleoArt Prize. En 2011, le musée de la préhistoire d'Ile-de-France lui consacre une exposition exclusive, tandis que nombre de ses sculptures d'hominidés sont inaugurées en Corée du Sud. A partir de ce travail sur les origines, elle invite le spectateur à se poser la question de l'apparence et du visage humains, aujourd'hui et dans le futur.

Aujourd'hui, l'artiste mène une réflexion sur l'identité, la signification du crâne et du visage depuis les origines, à nos jours et dans le futur. En utilisant une grande variété de format, de matière et de traitements, en reprenant et détournant les motifs du crâne, elle montre tous les visages que nous aurions pu avoir, et que nous aurons un jour, si telle est notre volonté. Le crâne est au début et à la fin de toutes choses : il est la charpente, le socle identitaire de chaque individu. Il est cette partie où le squelette est le plus saillant.

Sa collection d'écorchés en relief, souligne les aspects d'une humanité plurielle et foisonnante. En insistant sur le moment miraculeux où les chairs repeuplent les zones d'os, en magnifiant les muscles du visage et des regards, elle nous invite à un face à face extraordinaire avec cinq personnages en quête d'identités.

Elisabeth Daynès veut également montrer qu'à l'heure des réseaux sociaux et de l'omniprésence des images, chacun est désormais libre de s'inventer une infinité de miroirs narcissiques : la frontière est devenue floue entre le réel et le virtuel, entre l'artificiel et le naturel. Son art joue donc sans cesse avec la science, car la science fabrique une grande partie de notre imaginaire. L'apparence physique et la recherche perpétuelle de perfection est devenue aujourd'hui une obsession. Changer de nez ou de bouche pour un rendez-vous professionnel ou un dîner entre amis ? Pas si surréaliste à l'heure où la technologie a pris le relais de l'évolution biologique...



Expositions sélectionnées (extraits)

Find Yourself
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2020

Find Yourself
863M Gallery
San Francisco, Etats-Unis
2020

Galerie du jour Agnès b.
Paris, France
2019

ArtUp (Foire)
Lille, France
2019

Camera Camera
Hôtel Windsor
Nice, France
2018

Bouche B.
Rotonde Mairie Xème
Paris, France
2016

Carte blanche
Château Vargoz
Serignan, France
2016

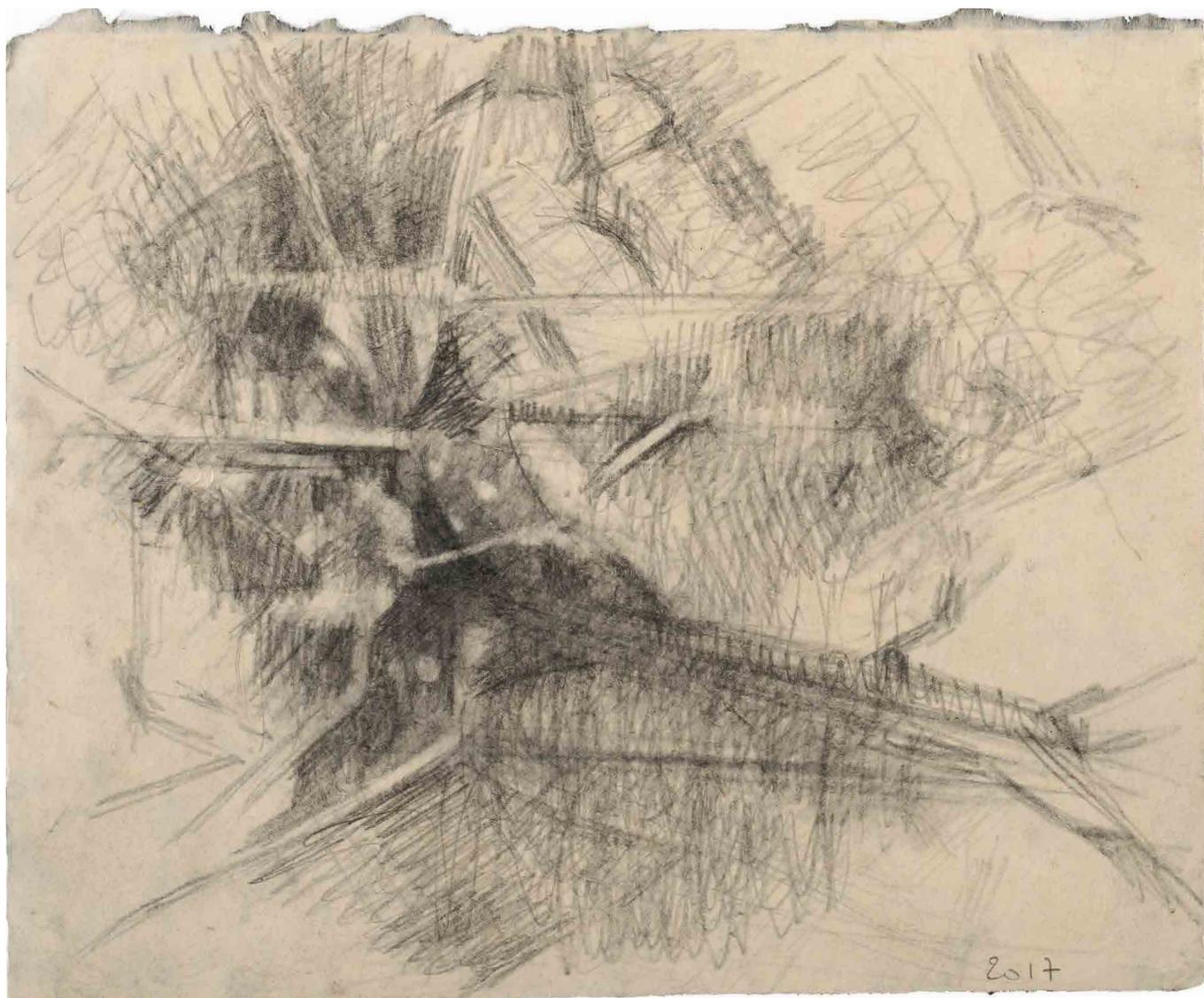
La Vérité des Visages
Atelier Daynès
Paris, France
2015



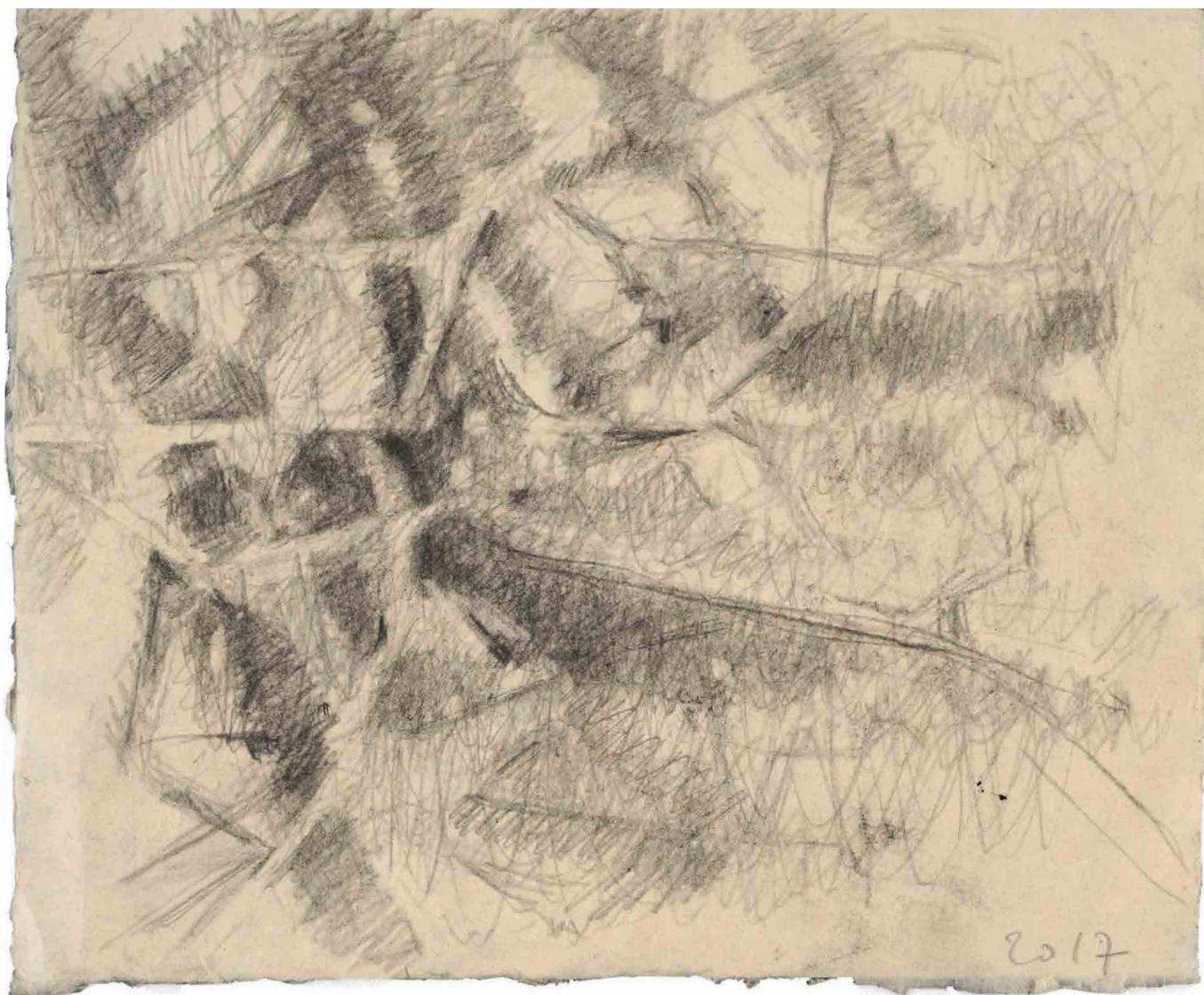
Reflets (2017)
Crayon sur papier
34x 38,5 cm
850 euros



Reflets (2017)
Crayon sur papier
34x 38,5 cm
850 euros



Reflets (2017)
Crayon sur papier
34x 38,5 cm
850 euros



Reflets (2017)
Crayon sur papier
34x 38,5 cm
850 euros



Figure noire I (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire II (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire III (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire IV (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire V (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros

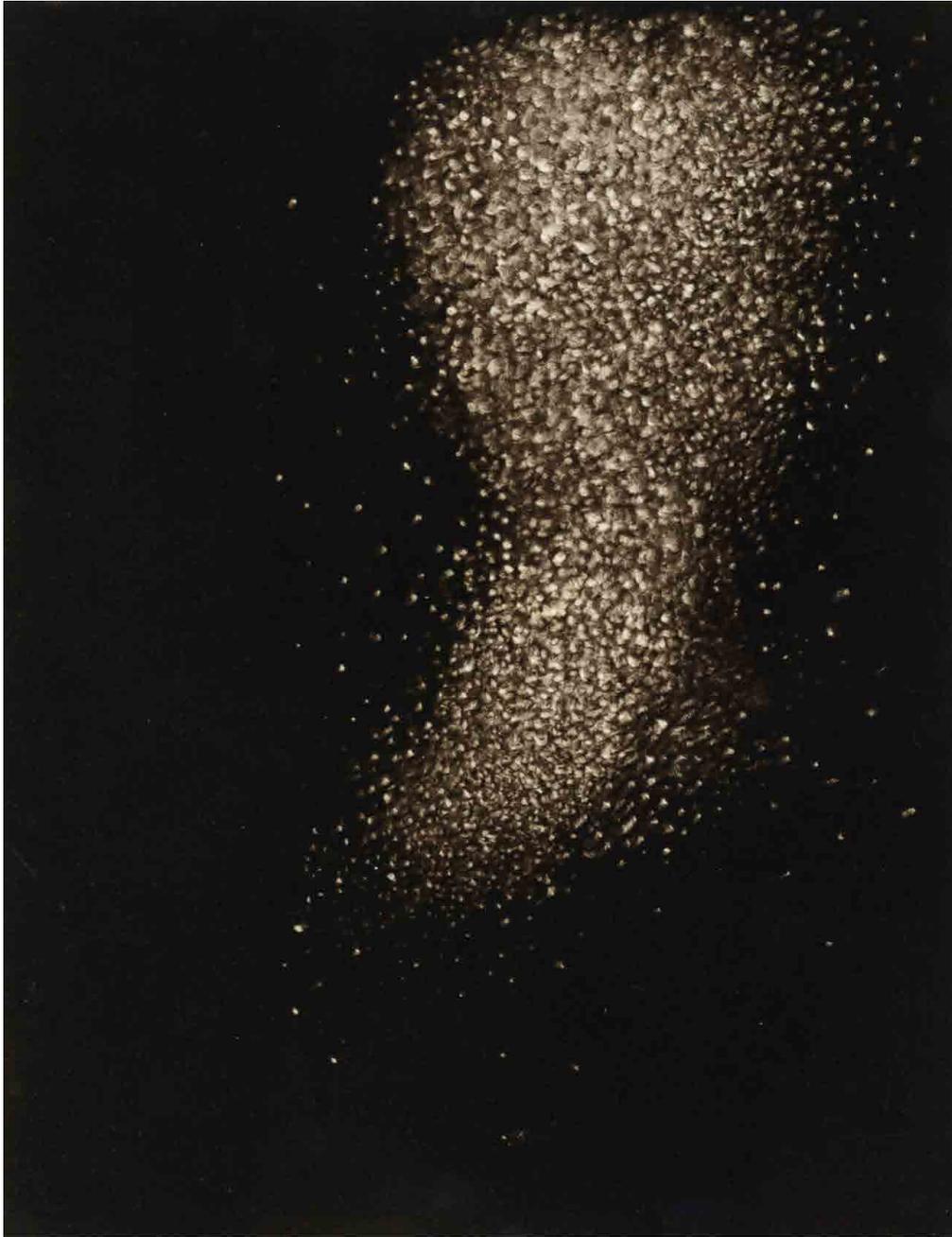


Figure noire VI (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire VII (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire VIII (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire IX (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros



Figure noire X (2013)

Monotype

26,5 x 20,5 cm

880 euros

Paul de Pignol

Paul de Pignol est né en France en 1965. Il vit et travaille à Paris.

En 1984, il entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de peinture de Pierre Carron. Il réalise sa première sculpture *Fille au Ballon* en 1989, inspirée par les Vénus de Lucas Cranach. Peu à peu la sculpture s'impose dans son travail.

À partir de 2010 le dessin prend une importance particulière lorsqu'il décide de lui consacrer un atelier spécifique à Paris. Dès lors une parenté s'instaure comme une évidence entre ces disciplines. Qu'il sculpte ou dessine, Paul de Pignol révèle un processus unique : une plongée dans la substance intime de l'être. Son travail se concentre principalement sur la figure féminine autour de thématiques universelles : la naissance, la vie, la mort. À travers l'exploration du corps féminin il interroge sa fonction, sa masse, sa composition, sa décomposition et sa présence dans un va-et-vient entre le dedans et le dehors.

Les dessins de l'artiste sont le prolongement d'un travail de recherche sur les volumes où il perpétue le geste du sculpteur en posant la lumière par petites touches d'effacement de matière. Les corps ainsi révélés possèdent une présence spectrale.

Depuis 2017, et après des années d'échecs, de rejets et d'errances, Paul de Pignol trouve un langage pictural complémentaire à ses recherches. Son exposition *Né du Limon* est la résultante de cette quête. Principalement orientée sur le thème du paysage, influencé par la proximité de son atelier avec la forêt de Fontainebleau, l'artiste ne s'écarte pas pour autant de ses obsessions antérieures. L'idée que toute vie puisse naître de la pourriture et de la putréfaction le hante et le fascine toujours. Il en obtient des paysages organiques mouvants. On y sent la tourbe et l'humus. On est proche du Golem. Cette exposition avait réuni donc pour la première fois des dessins, des sculptures et des toiles, ce qui représente pour l'artiste, tant au niveau du sujet qu'il traite que par la multiplicité des médiums utilisés, un renouveau jouissif et fertile.



Expositions sélectionnées (extraits)

Art Paris (Foire)
Loo & Lou Gallery
Grand Palais
Paris, France
2020

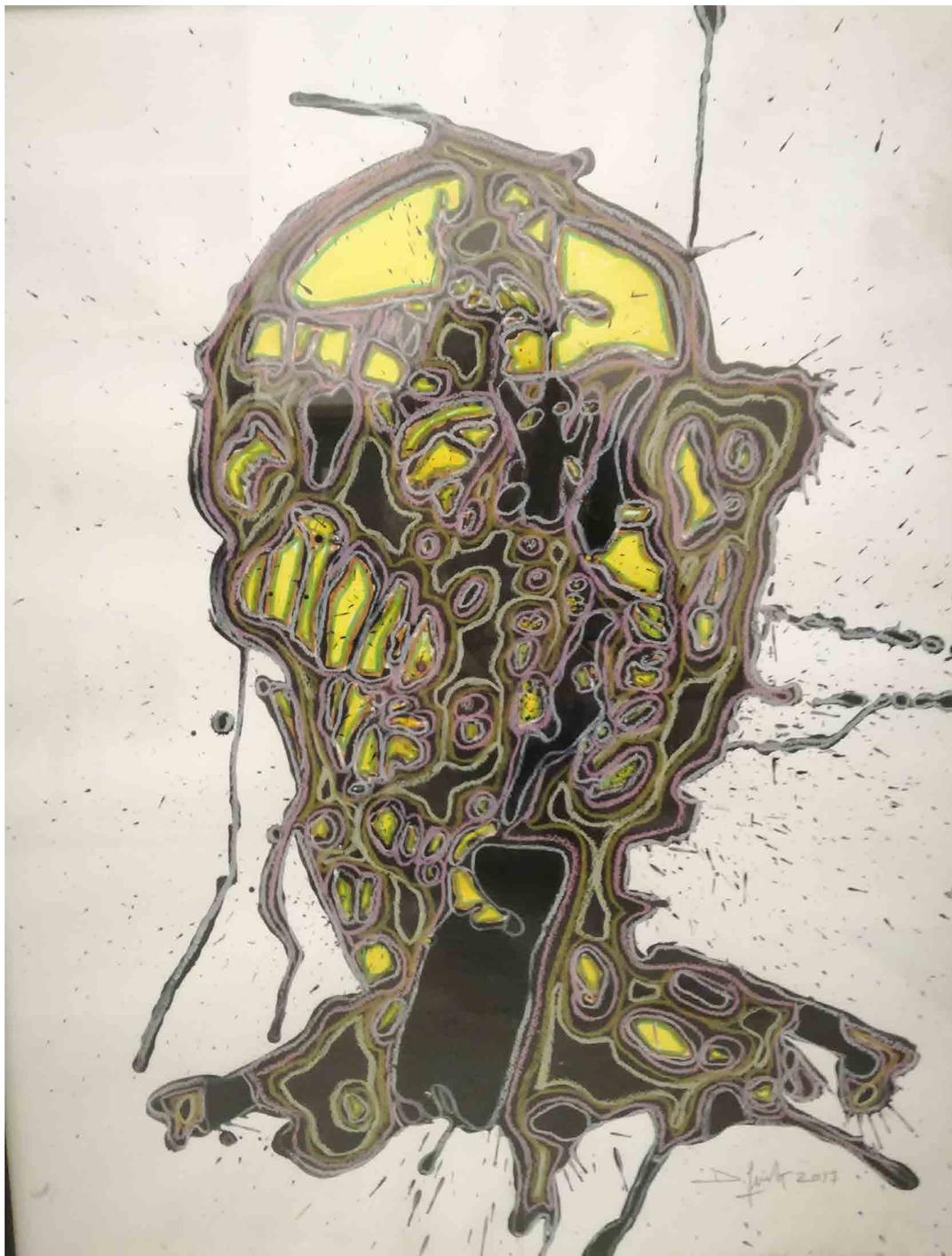
Né du Limon
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2019

JustMAD (Foire)
Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
2019

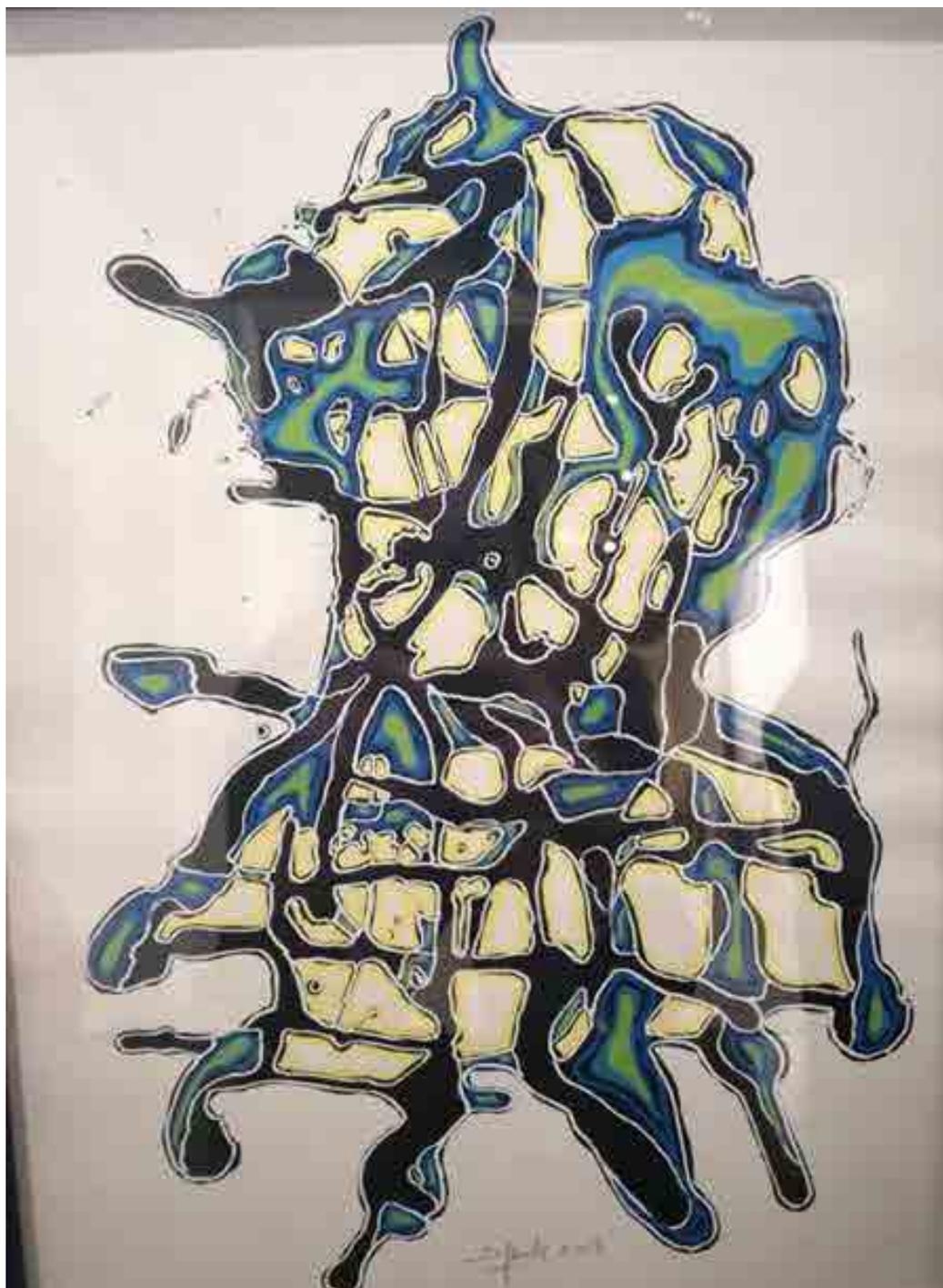
Incarnations dessins et sculptures
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2017

Incarnations dessins et sculptures
Galerie Fred Lanzenberg
Bruxelles, Belgique
2016

Être(s) au monde
Exposition collective
Rémanence
Loft 19
Galerie Suzanne Tarasiève
Paris, France
2016



Sans titre (2017)
Acrylique, cire et feutre
65 x 50 cm
1000 euros



Sans titre (2017)
Acrylique et encre
30 x 40 cm
700 euros



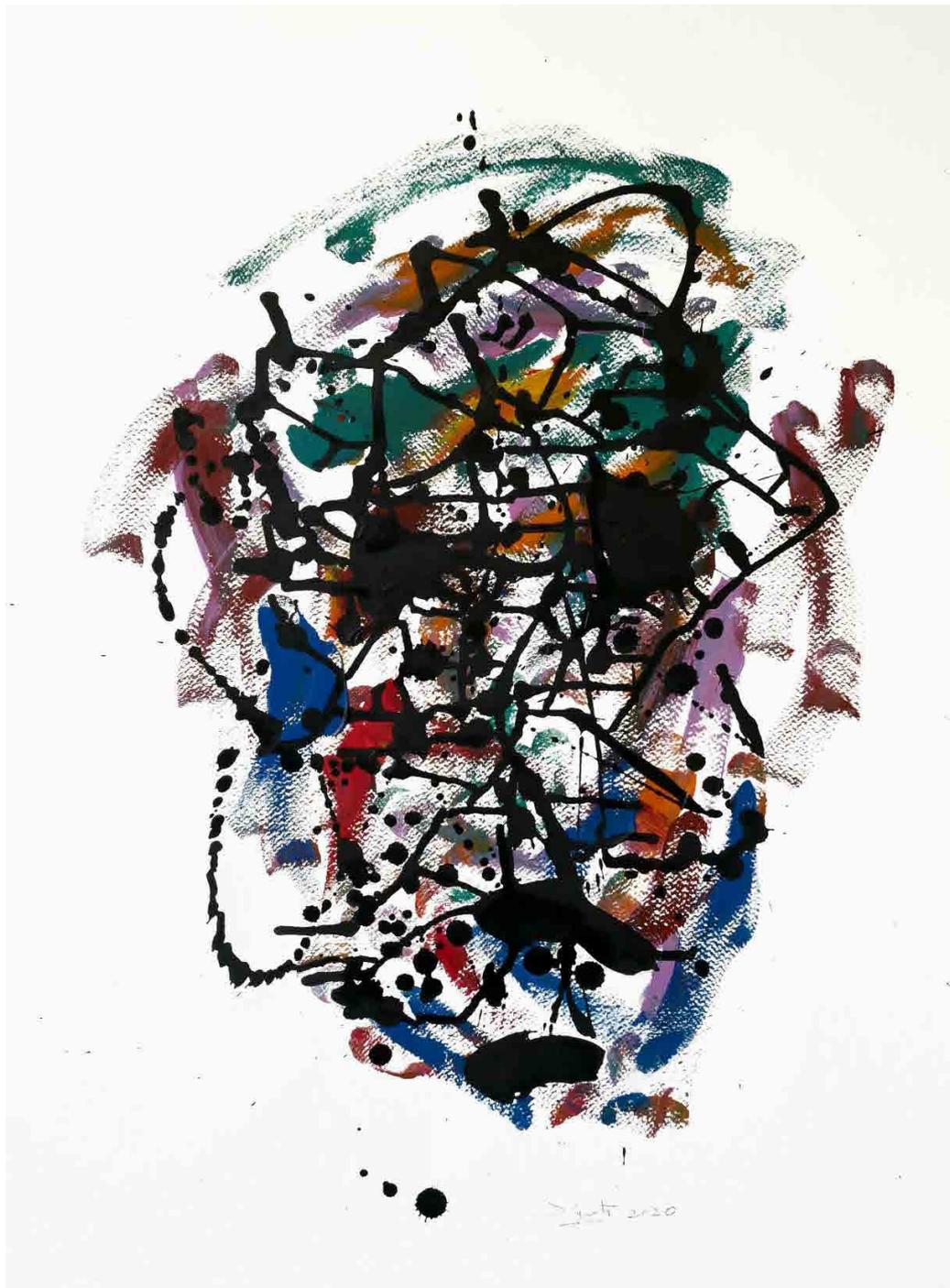
Sans titre (2017)
Acrylique et encre
30 x 40 cm
700 euros



Tête (2018)
Acrylique
24 x 32 cm
440 euros



Tête A (2018)
Acrylique
24 x 32 cm
440 euros



Tête (2020)
Acrylique
56 x 76 cm
990 euros



Kermouzouet 3 (2018)

Pointe sèche

60 x 50 cm

660 euros

Didier Genty

Né en 1956, Didier Genty vit et travaille en région parisienne. Il s'est formé aux Beaux-Arts de Bordeaux.

« J'aime les muscles, la circulation sanguine, les dessous de la peau... L'identité, c'est l'ADN, invisible, intérieure. Mes portraits sont davantage liés à l'être profond d'un individu, au-delà des apparences. Au visage je préfère son empreinte. J'évite ainsi la complaisance propre à la pratique de l'autoportrait. Ma peinture comme cette Folfiri, ma chimiothérapie, coule dans les traits de ces corps en soubresauts, avachis. Du dedans des choses, des chairs et des humeurs grouillent tout en surface et en épaisseur, les griffures de la couleur, les traits cireux, brutaux et sans compromis. Une grosse fatigue, un mauvais goût dans la bouche, le corps est sans doute amoindri mais la peinture reste bien vivante, question de survie ».

– Didier Genty.



Expositions sélectionnées (extraits)

La folle qui rit
Loo & Lou Gallery
2018

Comme Un
Aera (publication d'un
livre), Paris, France
2017

Salon Figuration Critique
Paris, France
2016

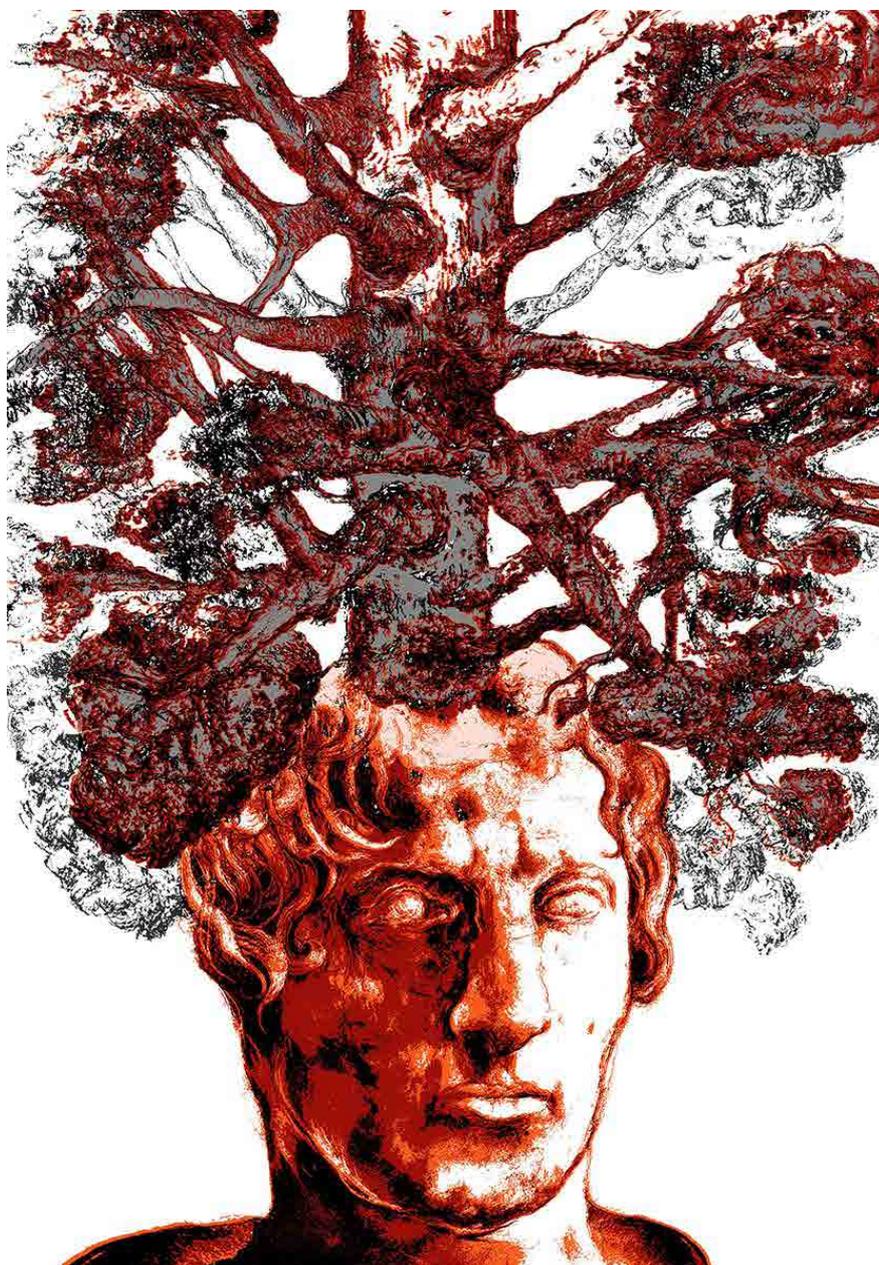
Minimenta
Paris, France
2016

*À corps perdus la femme
à Barbe*
Galerie Point Rouge
Paris, France
2015

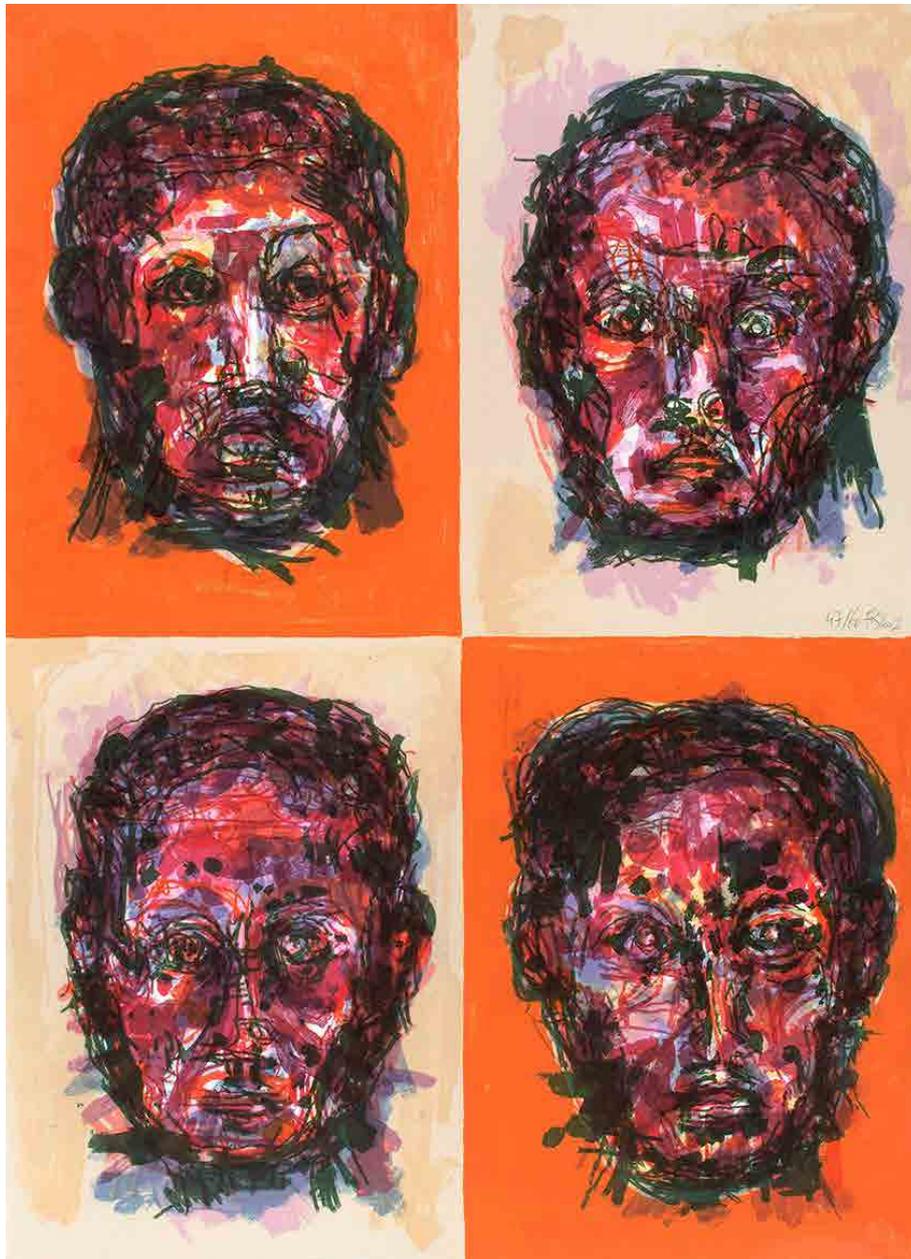
Carmen épouvantée,
Viry-Châtillon, France
2010

Le modèle
Biennale d'Issy-les-
Moulineaux, France.
2009

Image: Watever



Reborn (2016)
Sérigraphie sur papier arche
50 x 70 cm
Tirage limité à 100 ex.
450 euros



Face (2002)
Lithographie sur papier arche
50 x 70 cm
Tirage limité à 60 ex.
450 euros

Fred Kleinberg

Fred Kleinberg est né en 1966 à Paris ou

Il est formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et produit en parallèle avec plusieurs collectifs d'artiste un art urbain qui mêle la peinture à la performance dans l'espace public. Il expose son travail de peintre depuis 1983 internationalement : en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Son œuvre est présentée dans des collections privées, des galeries, et des institutions publiques. Artiste globe-trotter, il est sélectionné pour de multiples résidences d'artiste : la Villa Médicis à Rome en 1996 en collaboration avec la romancière Kits Hilaire, le Musée d'art contemporain de Moscou en 2001, Art Résidence of Pondichéry en 2004 en Inde, en Chine en 2010 en collaboration avec la Hong Merchant Gallery de Shanghai et en Inde en 2018 au sein de l'université de Shantiniketan. Il est lauréat de nombreux prix de peinture : le prix du Salon de Montrouge en 1998, le prix de la fondation Coprim en 2000, le prix de la fondation Taylor en 2008, le prix de la fondation Charles Oulmont en 2008 et le 1er prix d'art contemporain de Monaco en 2014.

Fred Kleinberg conçoit son œuvre comme une succession de projets thématiques et naturellement, intuitivement il se nourrit de voyages à travers le monde pour réaliser ses nouvelles séries.

Ses principales expositions retracent ces séries thématiques : « La mémoire au corps » à la Fondation Coprim à Paris en 1999 ; « D'obscénité et de fureur » au Passage de Retz à Paris en 2002 ; « Made in India » à Koehnline Museum of Art à Chicago, USA en 2006 ; « Baroque Flesh » à la galerie Polad-Hardouin à Paris en 2011 ; « Territoire d'héroïsme et de fureur », sa première exposition rétrospective, à la galerie Messine à Paris en 2012 ; « Reborn project » à la galerie Frank Pages à Genève, Suisse en 2015 ; « Odysée » à la foire ART Elysées à Paris en tant qu'invité d'honneur en 2017.

Fred Kleinberg vit et travaille à Paris.



Expositions sélectionnées (extraits)

Germination

Loo and Lou Gallery
Paris, France
2019

Odysée

ART Elyseée
Paris, France
2017

Reborn Project II

Galerie Messine
Paris, France
2017

Portrait

Galerie Nationale
Dubai, Émirats Arabes Unis
2017

Face to Face

Galerie Nationale
Dubai, Émirats Arabes Unis
2016

Reborn génération

Musée Krajcberg
Paris, France
2016

Reborn project I

Galerie Frank Pages
Geneve, Suisse
2015



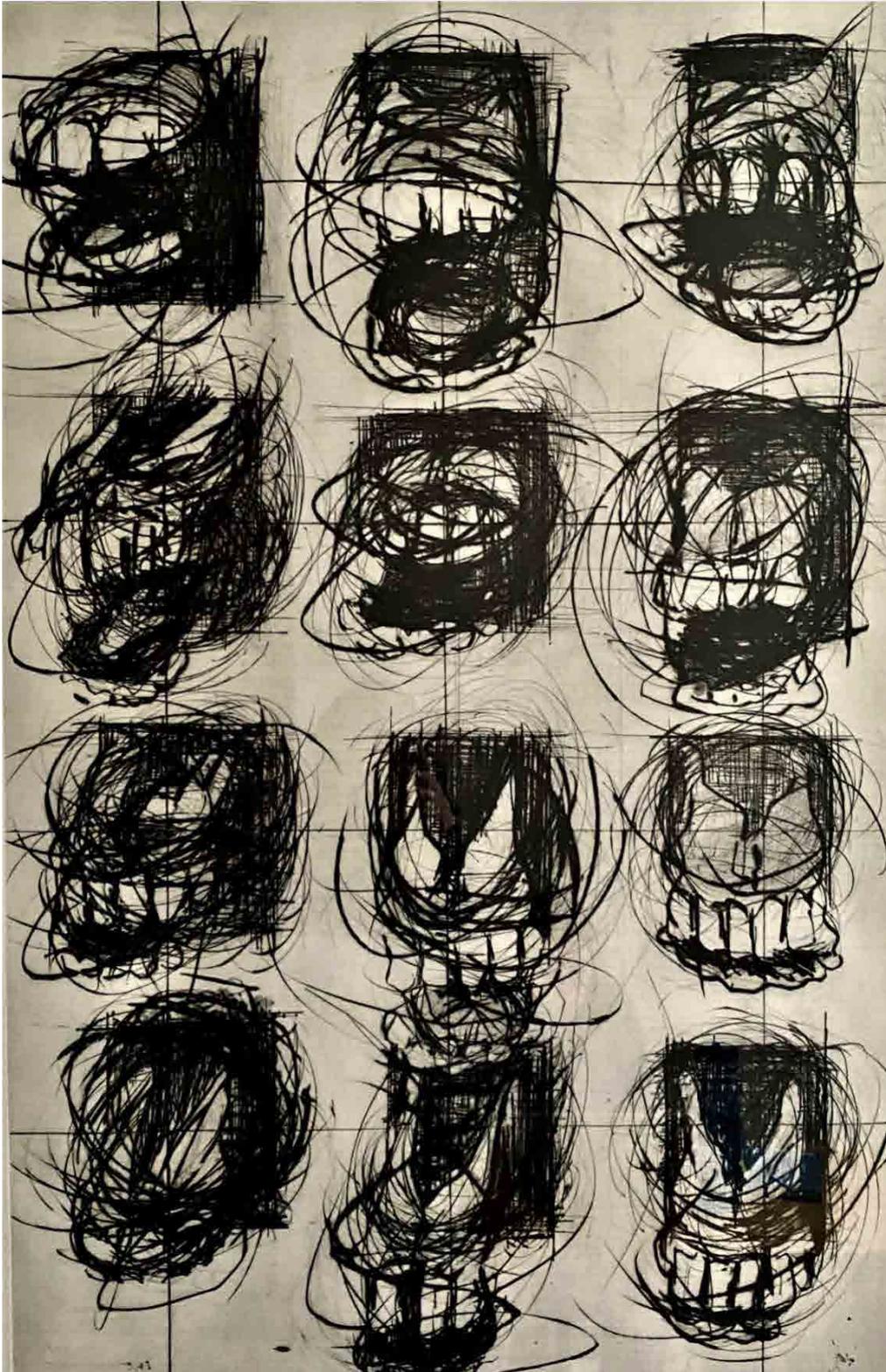
Série *Vanité* (2013-2017)
Huile sur toile
30 x 30 cm
880 euros chacune



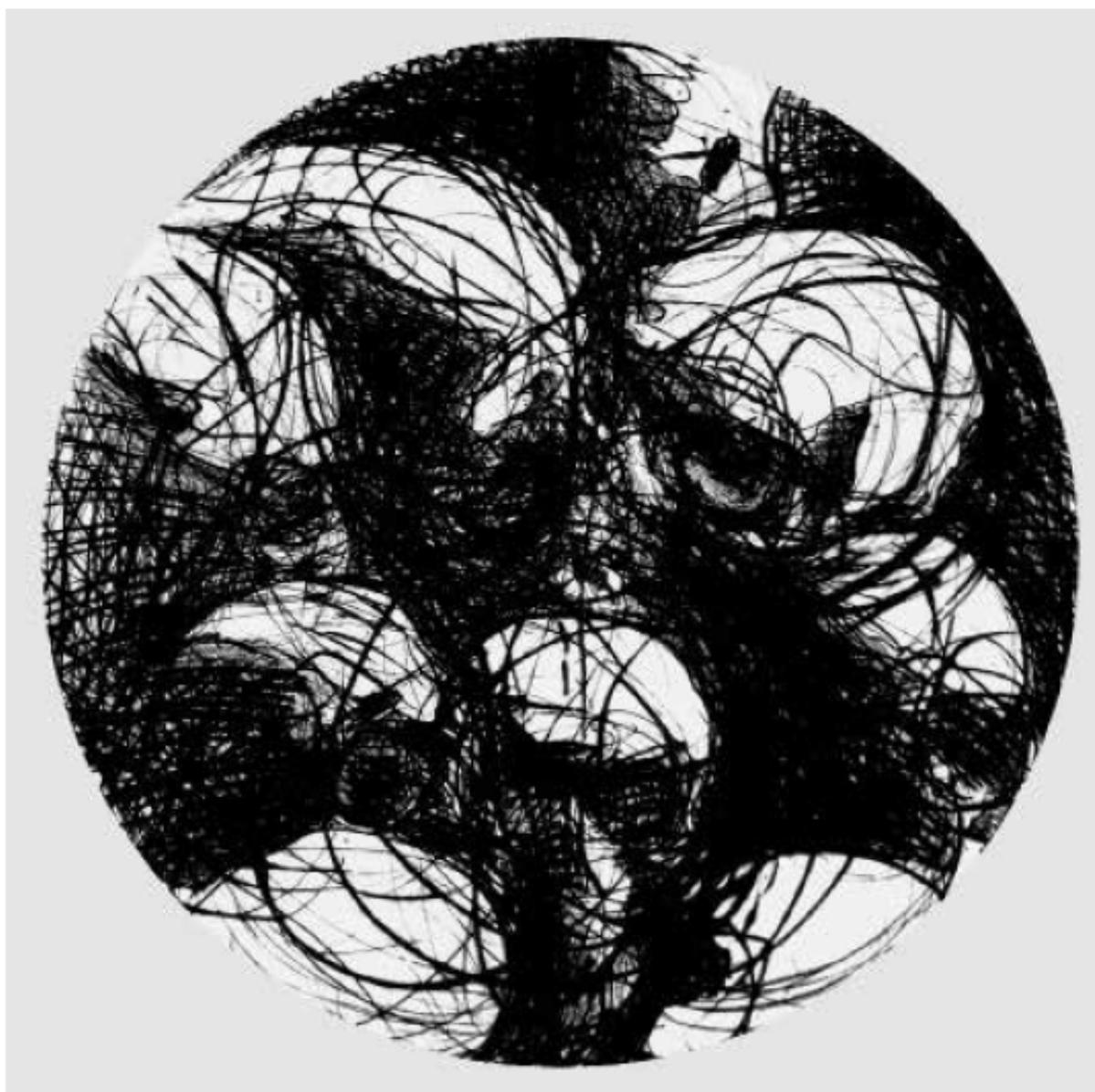
Vanité 16 (2013)
Huile sur toile
30 x 30 cm
880 euros



Justa 4 (2018)
Pointe sèche
76 x 106 cm
880 euros



Mâchoires (2014)
Pointe sèche
95 x 65 cm
900 euros



Ossuaire (2019)
Pointe sèche
Diamètre 44 cm
880 euros



Le vexin II, hommage à Corot (2018)

Pointe sèche

70 x 84 cm

660 euros



Le vexin III, hommage à Corot (2018)

Pointe sèche

70 x 84 cm

700 euros



La mare au diable I (2017)

Pointe sèche

50 x 40 cm

800 euros

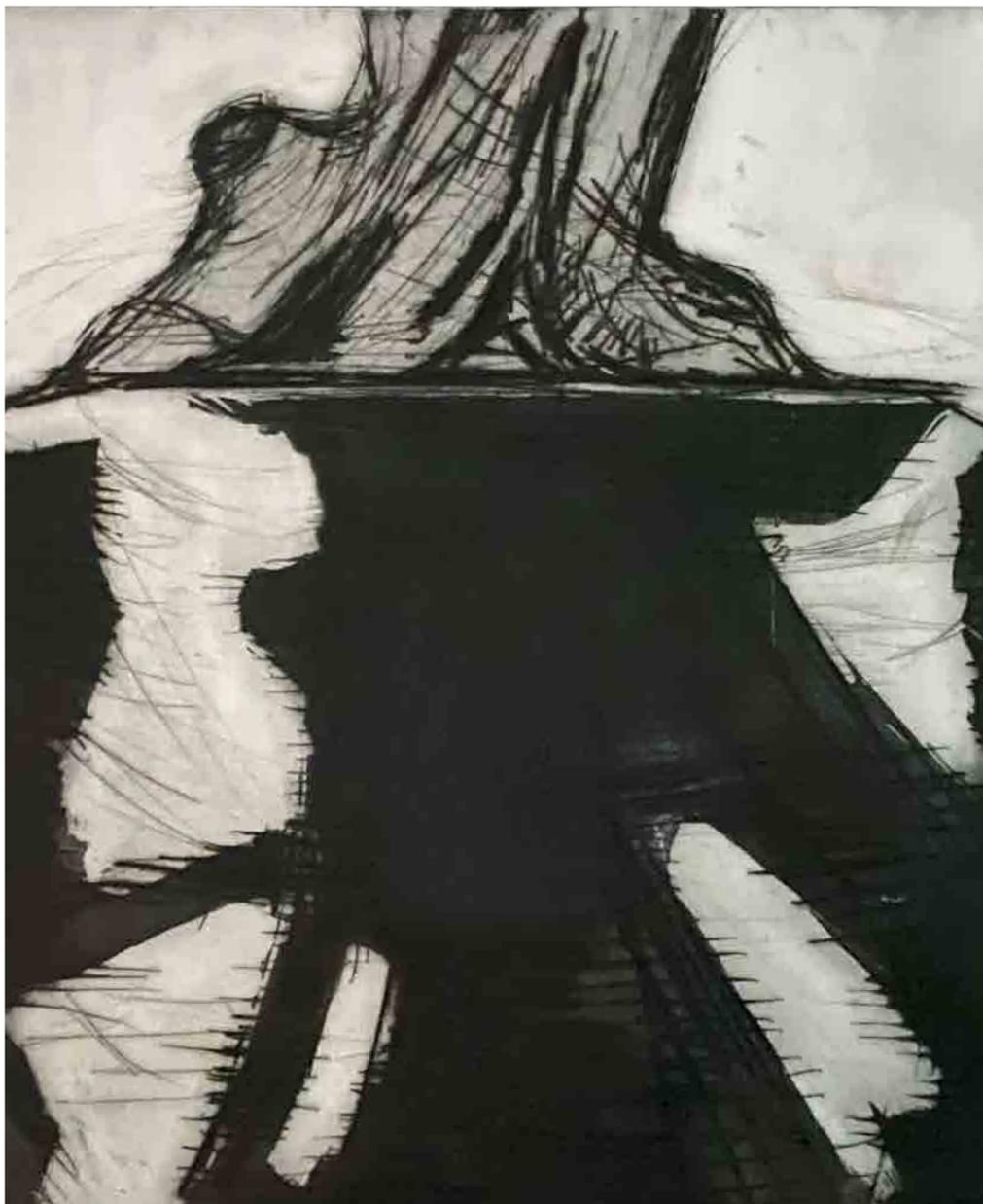


La mare au diable II (2017)

Pointe sèche

50 x 40 cm

800 euros

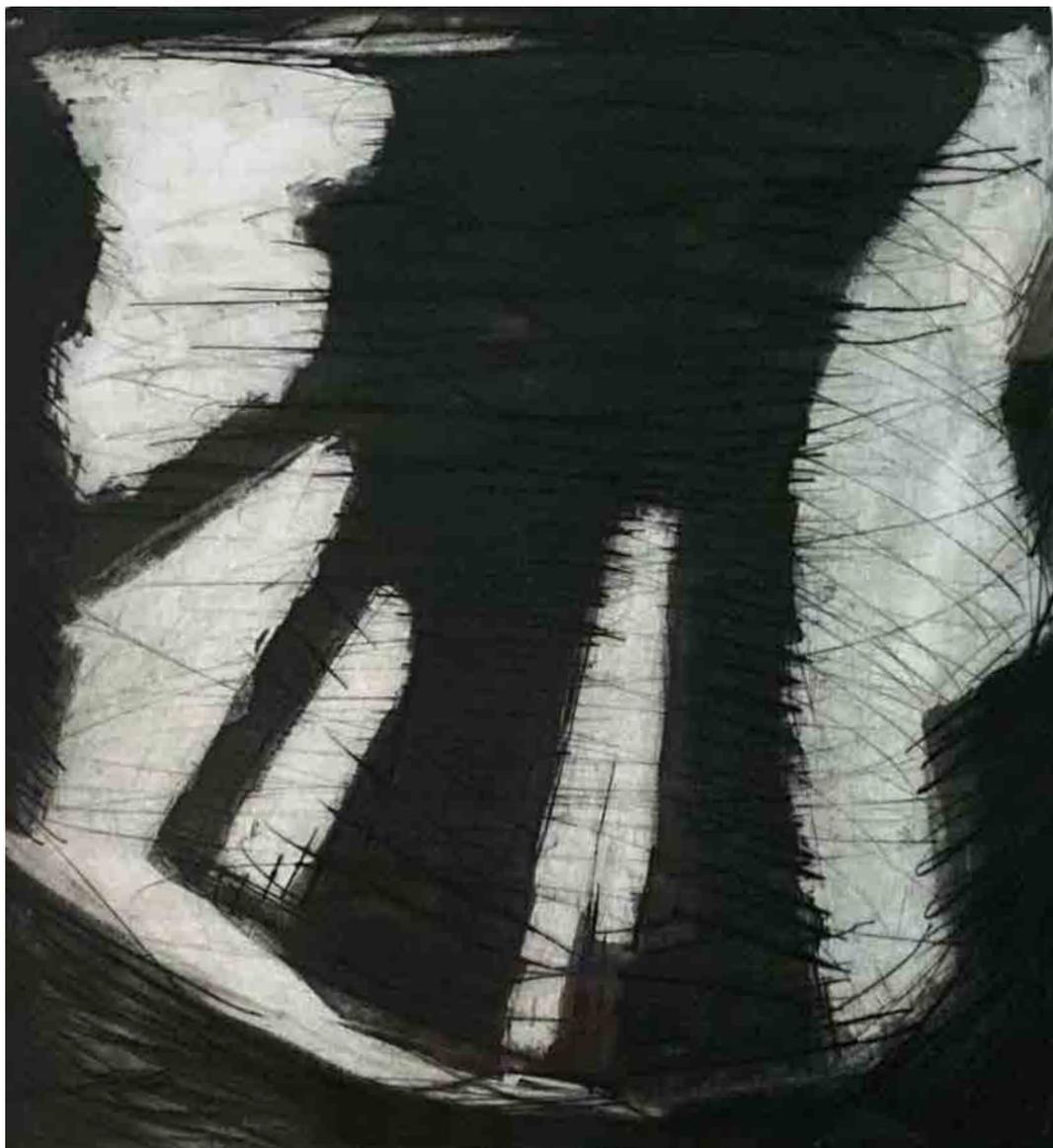


Kermouzouet 1 (2018)

Pointe sèche

60 x 50 cm

660 euros

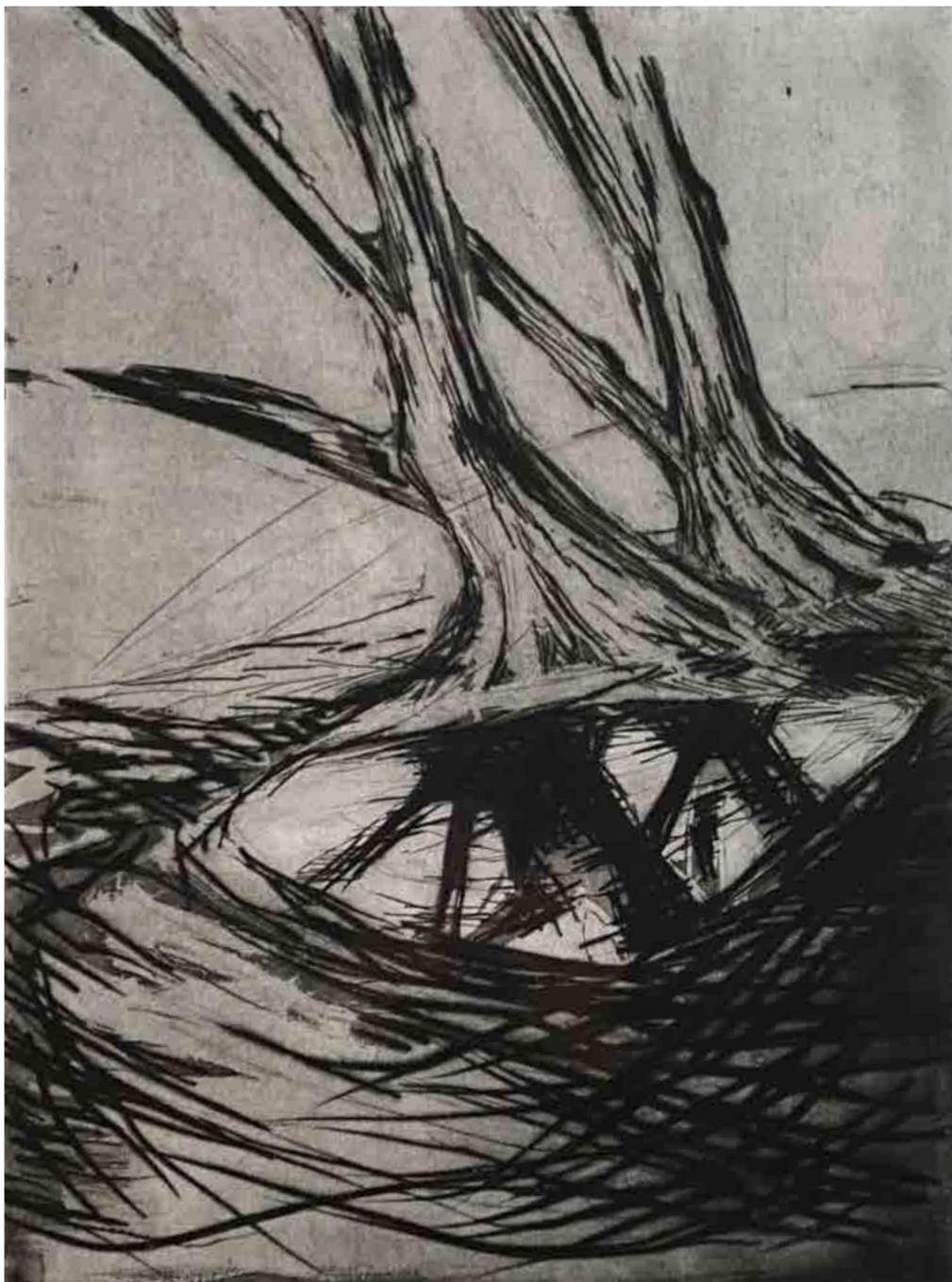


Kermouzouet 2 (2018)

Pointe sèche

60 x 50 cm

660 euros

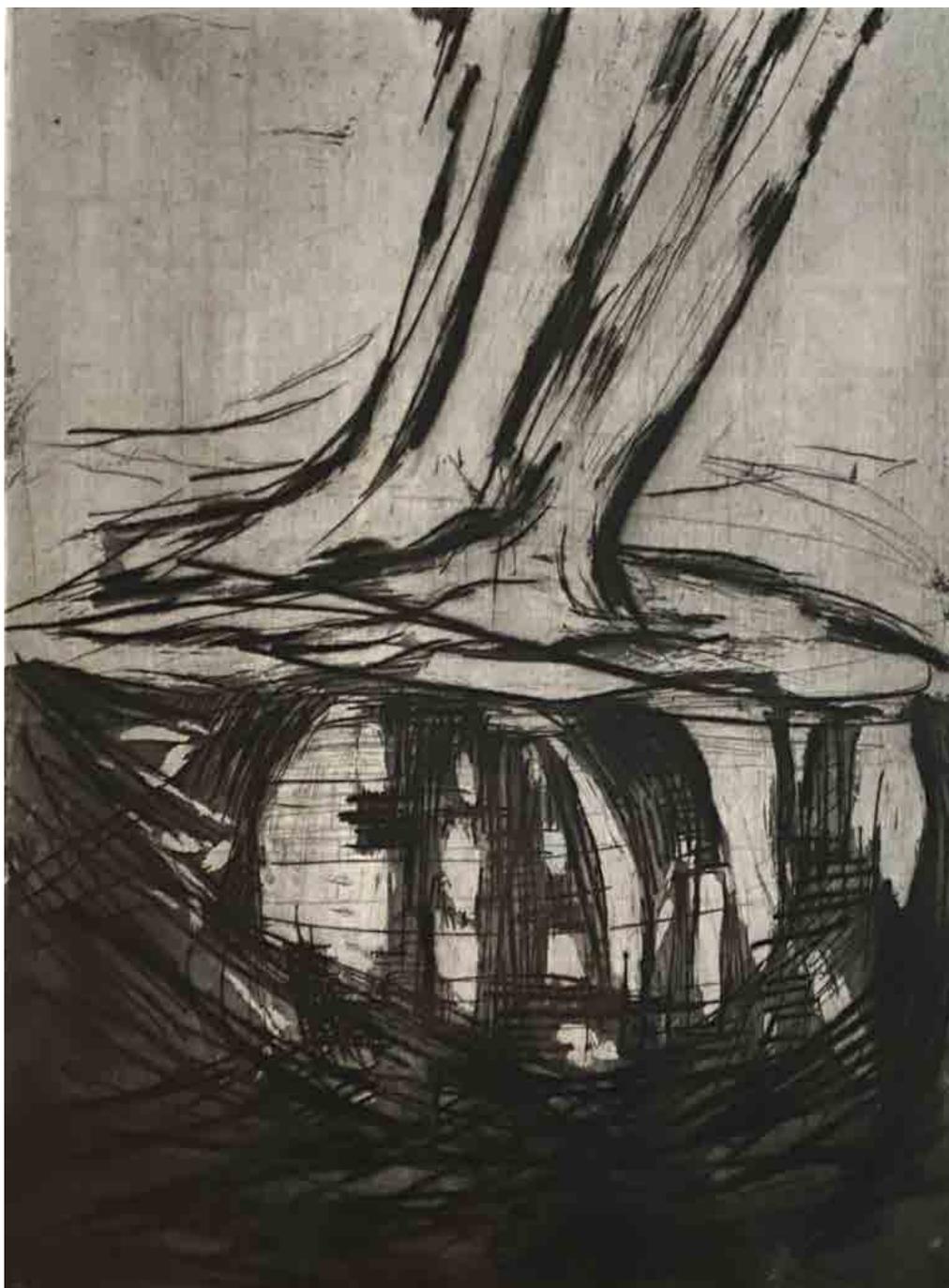


Kermouzouet 4 (2018)

Pointe sèche

60 x 50 cm

660 euros



Kermouzouet 5 (2018)

Pointe sèche

60 x 50 cm

660 euros

Cedric Le Corf

Cedric Le Corf est né en 1985 à Bühl (Allemagne). Diplômé en 2009 avec félicitations du jury et mention de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne de Lorient (France), il vit et travaille en Bretagne. Actuellement, il est résident de l'Académie des Beaux Arts de l'Institut de France à la Fondation Dufraine à Chars dans le Val d'Oise.

Le paysage anatomique d'après les planches de Jacques Fabien Gautier d'Agoty s'est imposé au fil du temps comme le sujet de son travail.

Peu à peu l'homme dépecé se métamorphose en homme paysage. L'homme, l'arbre et la terre ont en commun de posséder tous trois une écorce et donc de pouvoir être écorchés. Un corps disséqué n'est-il pas aussi une vaste étendue paysagée aux multiples accidents, de plissements et de crevasses ? La moindre rugosité osseuse n'est pas sans rappeler les paysages rocheux de Patinir ; le réseau veineux, artériel ou nerveux irrigue telles des rivières et des fleuves les plaines et les estuaires ; les muscles, glaise de la Genèse, modèlent gorges et tertres.

Se servant de cette métaphore, il emploie des racines végétales comme élément paysagé pour y imbriquer os, vertèbres ou rotule en porcelaine. La racine dans son sens étymologique est en effet une partie d'un élément implanté dans un autre, ne dit-on pas la racine d'une dent, d'un cheveu, la racine dorsale. Il oppose ainsi l'élément brut du chaos à la maîtrise de la création, l'aspérité au poli, la décomposition à l'inaltérable, la pérennité de l'art à l'homme éphémère.

Imprégné de l'héritage rhénan et armoricain, confronté au pathos de Grünewald, de Baldung Grien, des pendus « Des misères de la guerre » de Jacques Callot à « l'Ankou », des danses macabres de Kernascléden où l'animé et l'inanimé se côtoient, jusqu'à l'horreur des charniers de Sobibor, il essaie, en s'attachant au motif, de faire sourdre de sa substance la sculpture, la peinture ou la gravure que le sujet recèle.



Expositions sélectionnées (extraits)

Péninsules

Loo & Lou Gallery
Paris, France
2020

Art Paris (Foire)
avec la Galerie Loo & Lou
Grand Palais
Paris, France
2020

Itinérance

Académie de France
Paris, France
2020

VIVA VILLA

Exposition collective
Collection Lambert
Avignon, France
2019

Itinérance

ArtsLibris, ARCO (Foire)
stand de la Casa de
Velázquez, IFEMA, Madrid
Casa de Velázquez,
exposition et ateliers des
artistes de l'Académie de
France
Madrid, Espagne
2019

L'Âme du lieu

Exposition collective
Château de Keroüartz
Lannilis, France
2019



Juge 1 (2020)
Graphite et acrylique sur papier
50 x 70 cm
800 euros



Juge 2 (2020)
Graphite et acrylique sur papier
50 x 70 cm
800 euros



Juge 3 (2020)
Graphite et acrylique sur papier
50 x 70 cm
800 euros



Juge 4 (2020)
Graphite et acrylique sur papier
50 x 70 cm
800 euros

Christophe Miralles

Né en 1970, Christophe Miralles est un artiste franco-espagnol qui vit et travaille entre la Bourgogne et Casablanca.

Son œuvre se nourrit de diverses sources qui reviennent à ses origines : de sa rencontre avec le Maroc, on peut noter des influences entre les deux rives de la méditerranée, qui dès lors ne cessent de se télescoper. La peinture espagnole du Siècle d'Or a sans aucun doute scellé son rapport à la lumière et les compositions : nous pouvons apercevoir dans son œuvre l'empreinte de figures telles que Velázquez, Zurbarán ou El Greco.

Des figures humaines suspendues dans le vide hantent ses toiles laissant transparaître un sentiment d'inquiétude et une certaine nostalgie. Ce sont des figures dépersonnalisées, dépourvues d'identité, qui nous rappellent celles de Francis Bacon. La combinaison de formes simplifiées et de nuances subtiles de couleurs permet de donner à ses peintures un aspect intemporel où la matière reste le sujet central.

L'artiste propose une série de peintures à l'huile, de papiers et de laques qu'il a regroupé en avril 2018 à la galerie Loo & Lou sous le titre de *Territoire Unique*. Il nous parle d'humanité, de voyage, de tolérance. La couleur brûle ses toiles, enflamme l'espace et puis la cendre vient se déposer sur ses grands papiers noirs. Une peinture ancrée dans l'instant de notre société contemporaine. Un territoire qu'il souhaite unique pour tous. Cette proposition est complétée et nourrie par l'exposition *Vertige du monde* de l'artiste Flo Arnold, présentée parallèlement à L'Atelier de la galerie Loo & Lou.

Il a obtenu plusieurs prix artistiques tels que le Grand prix Claire Combes de la Fondation Taylor en 2007, le Prix Azart en 2005 ou le Prix Charles Oulmont en 2004, qu'il a reçu avec mention du jury. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger et son œuvre intègre plusieurs collections. Il a également participé dans plusieurs foires, dont JustMad (Madrid, Espagne) avec la galerie Loo & Lou en 2019, la Biennale de Marrakech (Marrakech, Maroc) ou Art Up (Lille, France) en 2016.



Expositions sélectionnées (extraits)

Exposition collective
Galerie Danielle Bourdette
Honfleur, France
2020

Galerie Noir sur Blanc
Marrakech, Maroc
2019

Le Prieuré de Pont Loup
Moret-sur-Loing, France
2019

JustMAD (Foire)
Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
2019

Traversée de Soi
Galerie Thema
Casablanca, Maroc
2018

Galerie Danielle Bourdette
Honfleur, France
2018

Territoire Unique
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2018

Contrée
Galerie Crid'Art
Metz, France
2018

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

