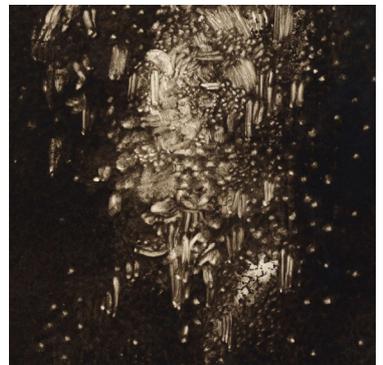
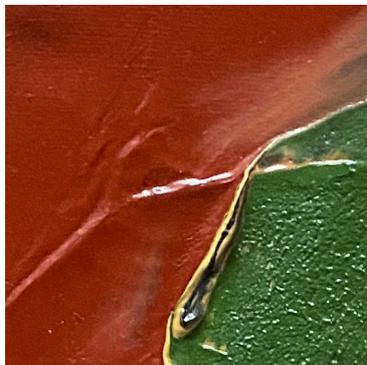


# Catalogue 2020



1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès  
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol



*Blister* (2018)  
Silicone, plexi, métal  
18 x 11 x 3 cm  
990 euros



Blister (détail), 2018, Silicone, plexi, métal, 18 x 11 x 3 cm



*Breast pépinières roses* (2020)  
Pousse de 16 champignons (deux oeuvres affichées)  
Plâtre marbre, métal, ardoise  
31 x 20 x 16 cm  
1 540 euros chacune



*Breast pépinière marron* (2020)

Pousse de 7 champignons

Plâtre marbre, métal, ardoise

20 x 10 x 16 cm

Pièce unique

990 euros



*Breast pépinière rose* (2020)  
Pousse de 7 champignons  
Plâtre marbre, métal, ardoise  
20 x 10 x 16 cm  
Pièce unique  
990 euros



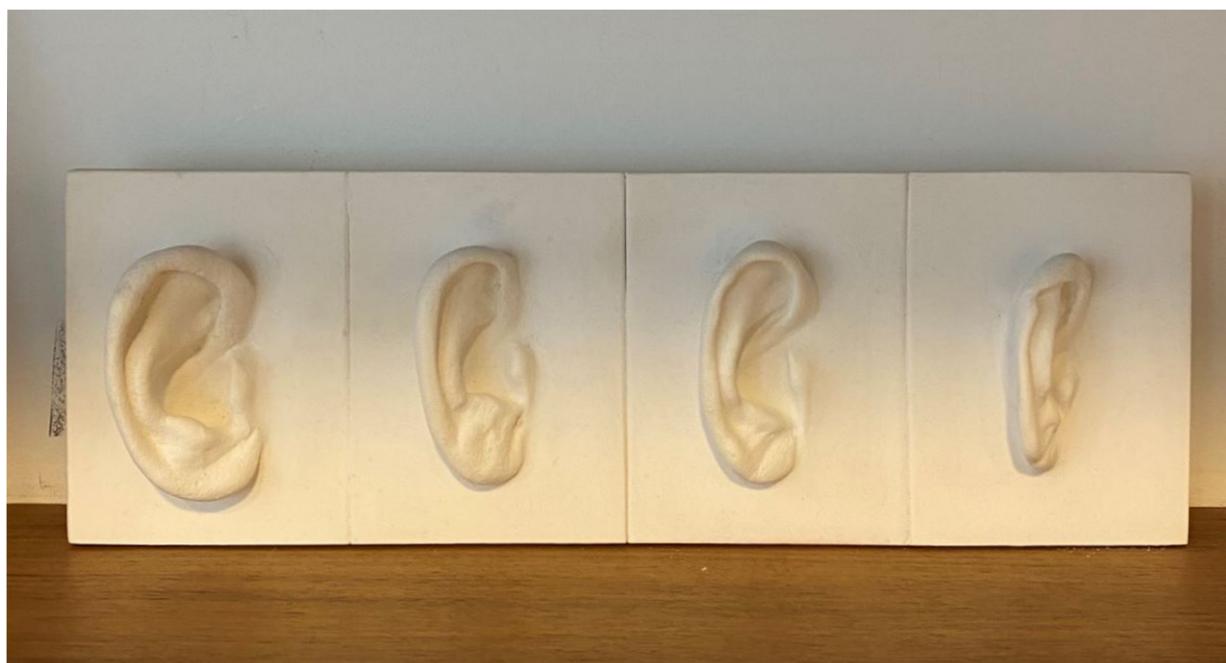
Vue de l'exposition Find Yourself, Loo and Lou Gallery – Haut Marais, 2020 / Image: Emilie Mathé Nicolas



*Léa* (2016)  
Jesmonite, socle en bois brûlé  
12 x 26 x 10 cm  
990 euros



*Oreilles (Trois)* (2017)  
Plâtre marbre  
23,5 x 10,5 x 1 cm  
330 euros



*Oreilles (Quatre)* (2017)

Plâtre marbre  
31,5 x 10,5 x 1 cm  
440 euros



Vues de l'exposition *Find Yourself*, Loo & Lou Gallery - Haut Marais, 2020 / Image: Emilie Mathé Nicolas

## Elisabeth Daynès

Née en 1960 à Béziers, France, Elisabeth Daynès vit et travaille à Paris. Dès ses débuts dans l'univers théâtral, elle est fascinée par la question de l'identité et de la métamorphose. A partir des années 1990, cette passion la conduit à recréer minutieusement les corps des humains de la préhistoire, sur la base des connaissances scientifiques les plus pointues. Elle devient ainsi une paléoartiste d'envergure mondiale, avec notamment ses reconstitutions d'hommes fossiles pour le musée de Tautavel ou sa création de l'Australopithèque Lucy en 1999 pour le Field Museum, Chicago. En 2010, elle reçoit le prix John J. Lanzendorf PaleoArt Prize. En 2011, le musée de la préhistoire d'Ile-de-France lui consacre une exposition exclusive, tandis que nombre de ses sculptures d'hominidés sont inaugurées en Corée du Sud. A partir de ce travail sur les origines, elle invite le spectateur à se poser la question de l'apparence et du visage humains, aujourd'hui et dans le futur.

Aujourd'hui, l'artiste mène une réflexion sur l'identité, la signification du crâne et du visage depuis les origines, à nos jours et dans le futur. En utilisant une grande variété de format, de matière et de traitements, en reprenant et détournant les motifs du crâne, elle montre tous les visages que nous aurions pu avoir, et que nous aurons un jour, si telle est notre volonté. Le crâne est au début et à la fin de toutes choses : il est la charpente, le socle identitaire de chaque individu. Il est cette partie où le squelette est le plus saillant.

Sa collection d'écorchés en relief, souligne les aspects d'une humanité plurielle et foisonnante. En insistant sur le moment miraculeux où les chairs repeuplent les zones d'os, en magnifiant les muscles du visage et des regards, elle nous invite à un face à face extraordinaire avec cinq personnages en quête d'identités.

Elisabeth Daynès veut également montrer qu'à l'heure des réseaux sociaux et de l'omniprésence des images, chacun est désormais libre de s'inventer une infinité de miroirs narcissiques : la frontière est devenue floue entre le réel et le virtuel, entre l'artificiel et le naturel. Son art joue donc sans cesse avec la science, car la science fabrique une grande partie de notre imaginaire. L'apparence physique et la recherche perpétuelle de perfection est devenue aujourd'hui une obsession. Changer de nez ou de bouche pour un rendez-vous professionnel ou un dîner entre amis ? Pas si surréaliste à l'heure où la technologie a pris le relais de l'évolution biologique...



### Expositions sélectionnées (extraits)

*Find Yourself*  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2020

*Find Yourself*  
863M Gallery  
San Francisco, Etats-Unis  
2020

Galerie du jour Agnès b.  
Paris, France  
2019

ArtUp (Foire)  
Lille, France  
2019

*Camera Camera*  
Hôtel Windsor  
Nice, France  
2018

*Bouche B.*  
Rotonde Mairie Xème  
Paris, France  
2016

*Carte blanche*  
Château Vargoz  
Serignan, France  
2016

*La Vérité des Visages*  
Atelier Daynès  
Paris, France  
2015

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

