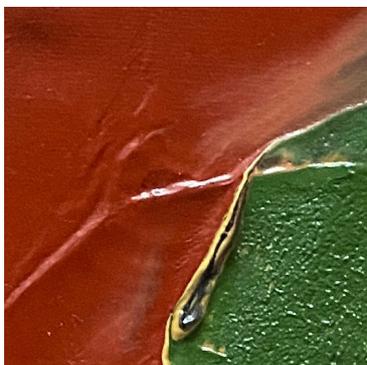
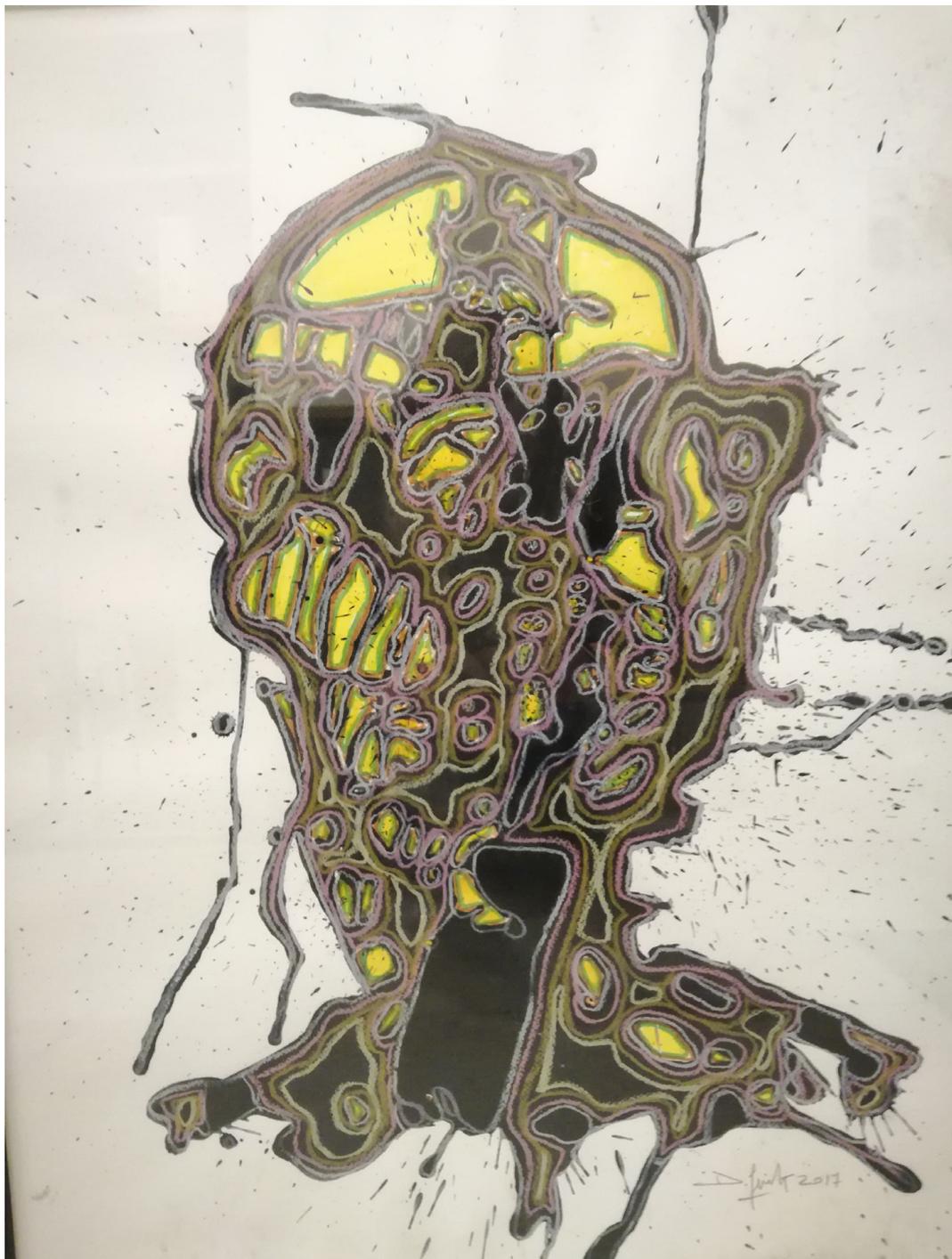


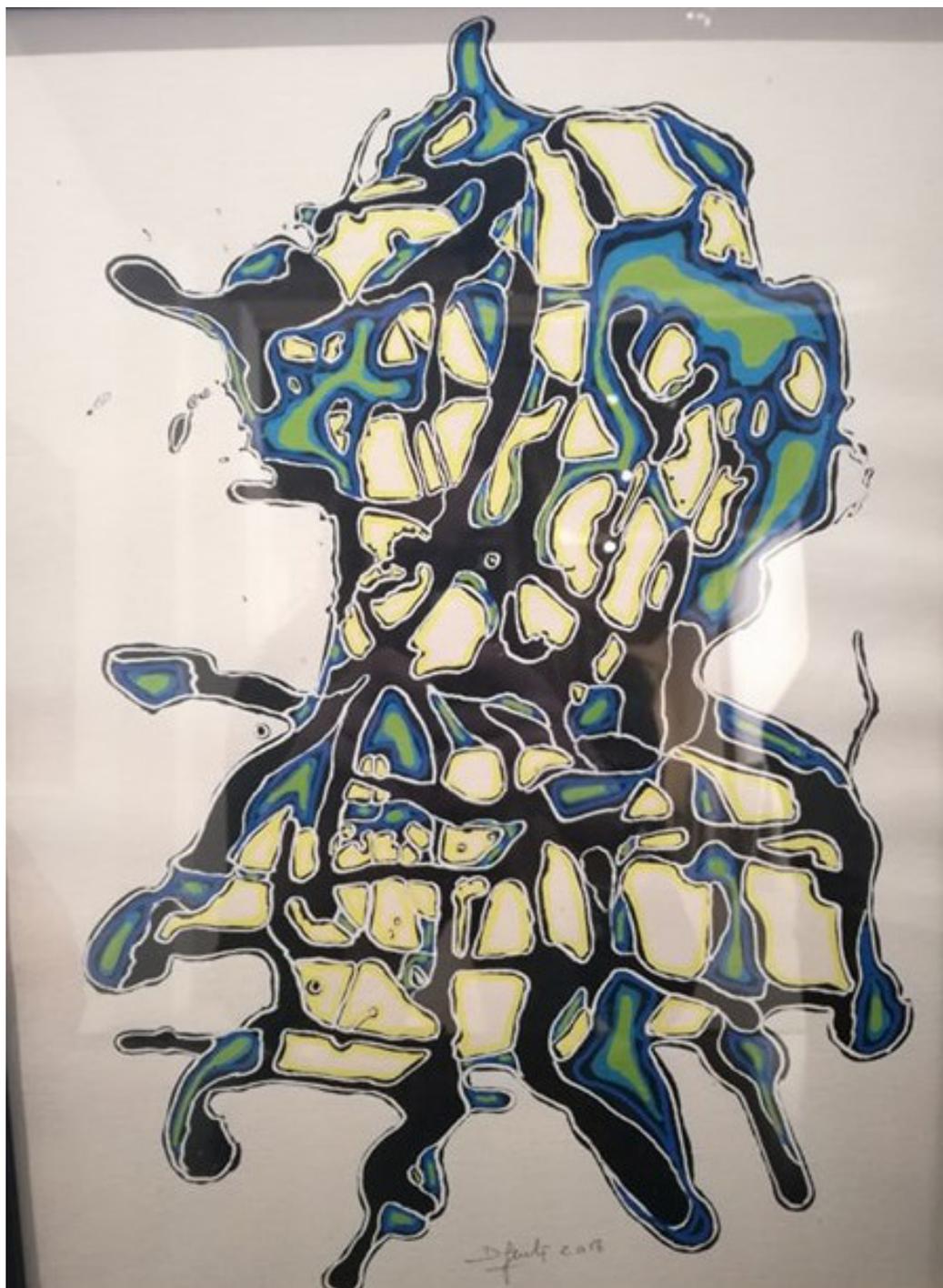
Catalogue 2020



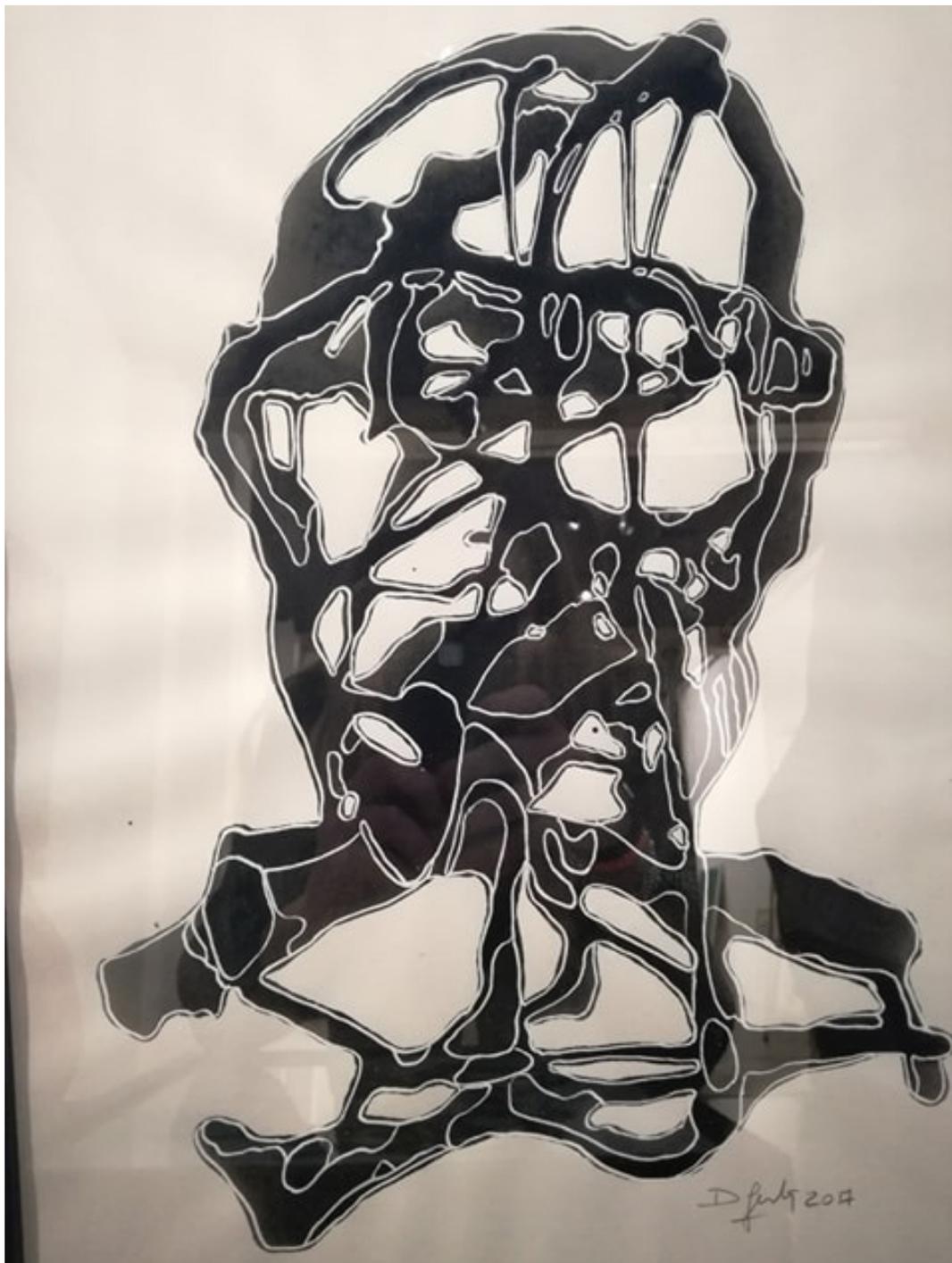
1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol



Sans titre (2017)
Acrylique, cire et feutre
65 x 50 cm
1000 euros



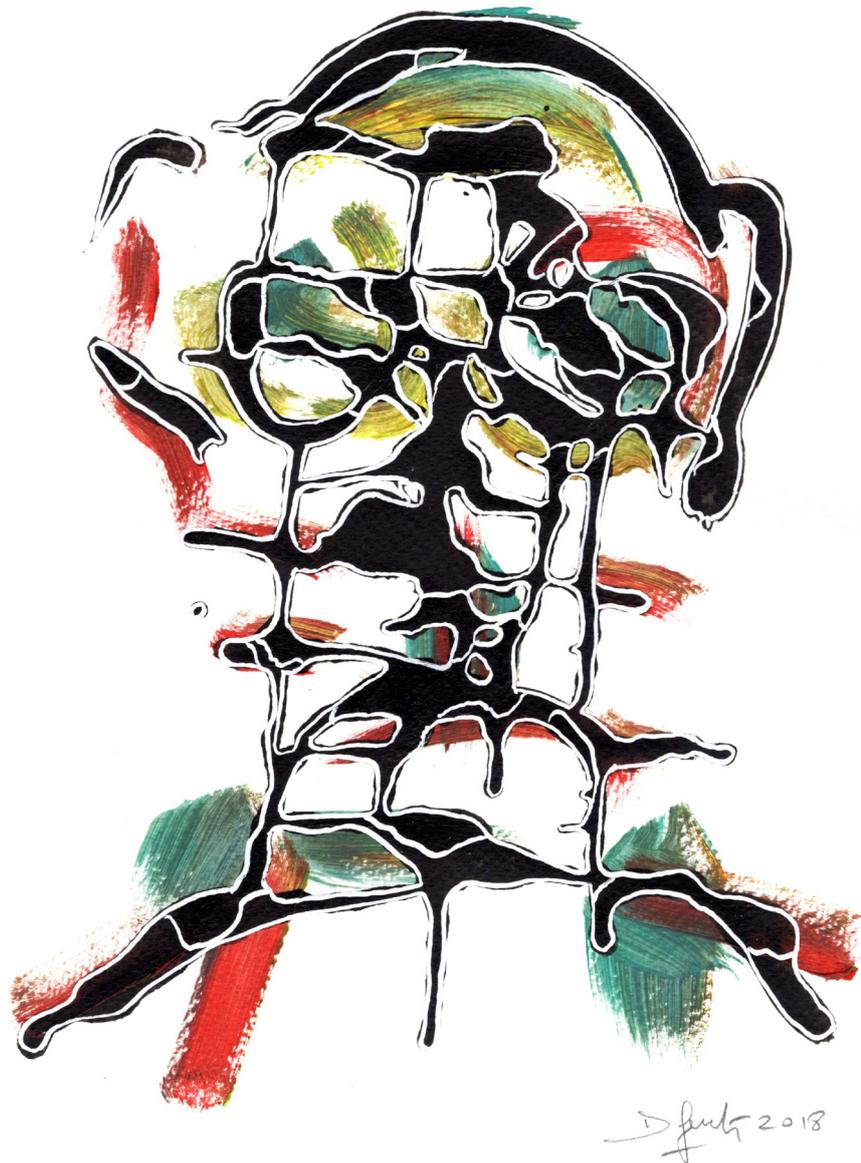
Sans titre (2017)
Acrylique et encre
30 x 40 cm
700 euros



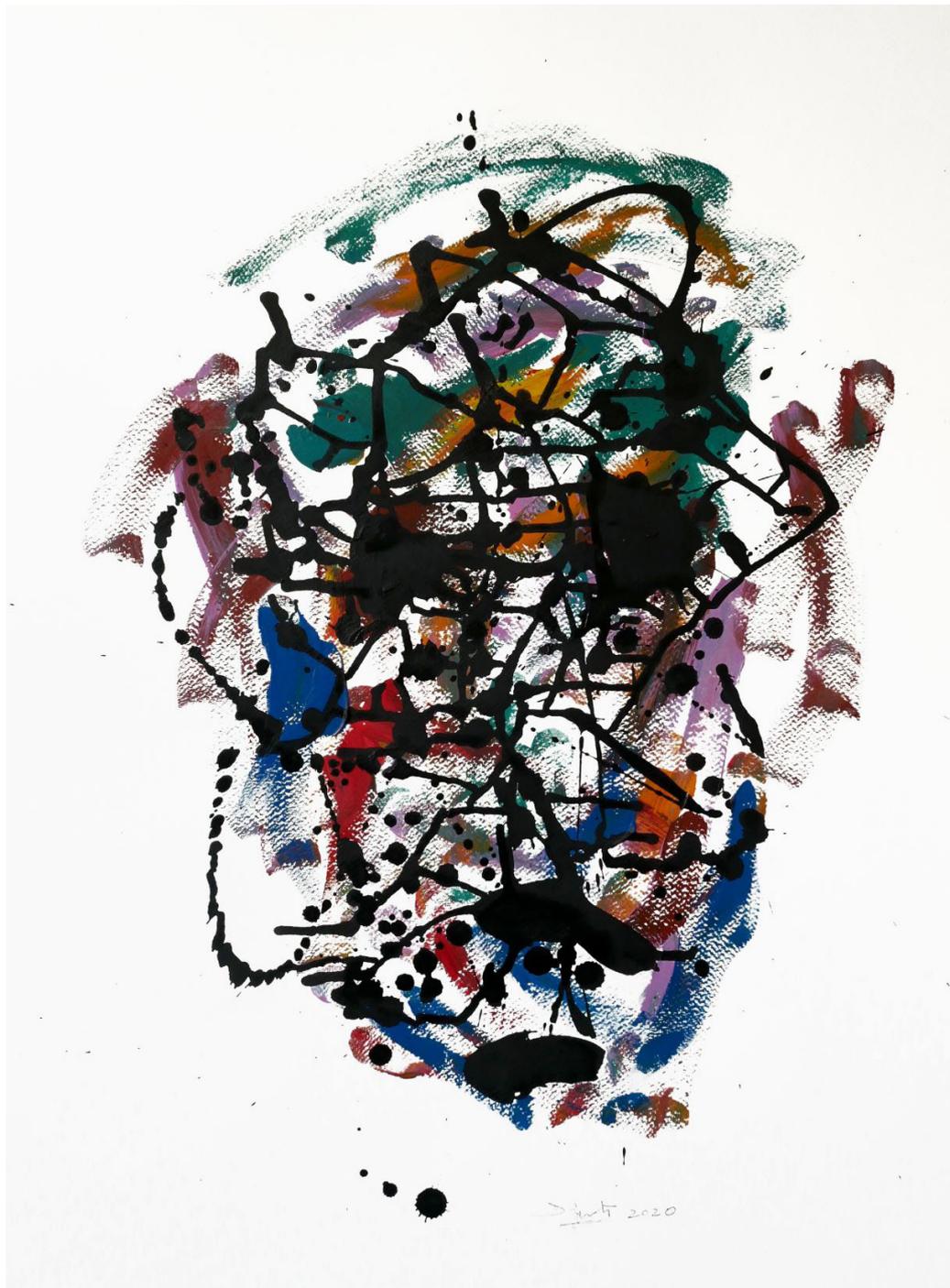
Sans titre (2017)
Acrylique et encre
30 x 40 cm
700 euros



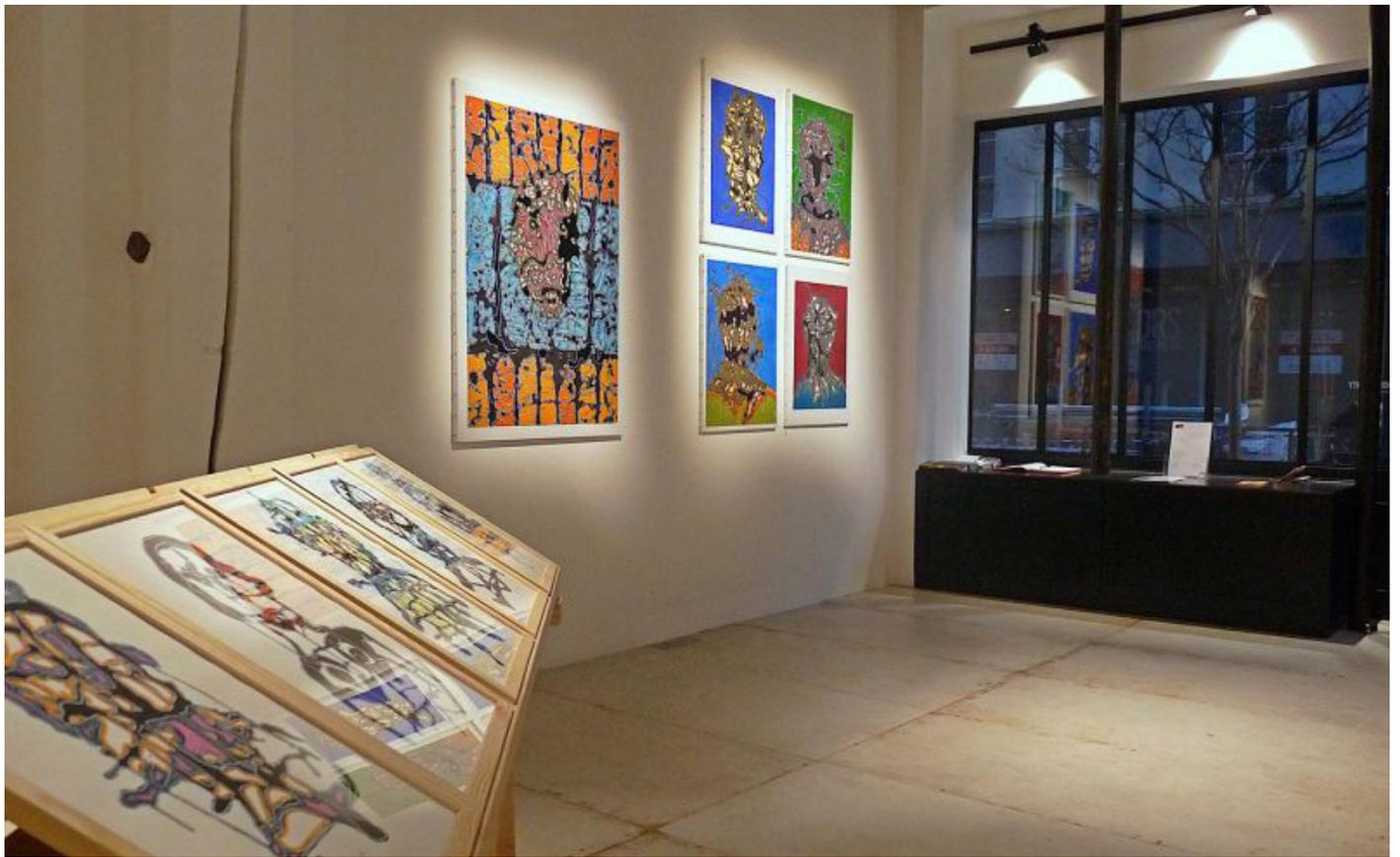
Tête (2018)
Acrylique
24 x 32 cm
440 euros



Tête A (2018)
Acrylique
24 x 32 cm
440 euros



Tête (2020)
Acrylique
56 x 76 cm
990 euros



Vues de l'exposition *La folle qui rit*, Loo & Lou Gallery - Haut Marais, 2018 / Image: Chiara

Didier Genty

Né en 1956, Didier Genty vit et travaille en région parisienne. Il s'est formé aux Beaux-Arts de Bordeaux.

« J'aime les muscles, la circulation sanguine, les dessous de la peau... L'identité, c'est l'ADN, invisible, intérieure. Mes portraits sont davantage liés à l'être profond d'un individu, au-delà des apparences. Au visage je préfère son empreinte. J'évite ainsi la complaisance propre à la pratique de l'autoportrait. Ma peinture comme cette Folfiri, ma chimiothérapie, coule dans les traits de ces corps en soubresauts, avachis. Du dedans des choses, des chairs et des humeurs grouillent tout en surface et en épaisseur, les griffures de la couleur, les traits cireux, brutaux et sans compromis. Une grosse fatigue, un mauvais goût dans la bouche, le corps est sans doute amoindri mais la peinture reste bien vivante, question de survie ».

– Didier Genty.



Expositions sélectionnées (extraits)

La folle qui rit
Loo & Lou Gallery
2018

Comme Un
Aera (publication d'un
livre), Paris, France
2017

Salon Figuration Critique
Paris, France
2016

Minimenta
Paris, France
2016

*À corps perdus la femme
à Barbe*
Galerie Point Rouge
Paris, France
2015

Carmen épouvantée,
Viry-Châtillon, France
2010

Le modèle
Biennale d'Issy-les-
Moulineaux, France.
2009

Image: Watever

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

