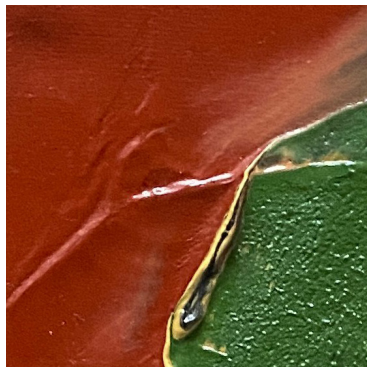
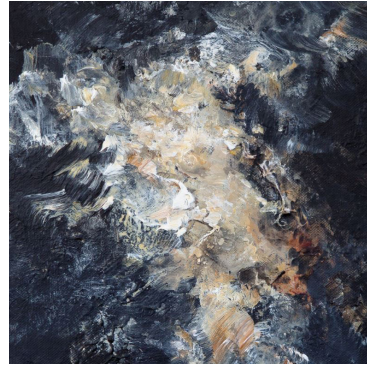
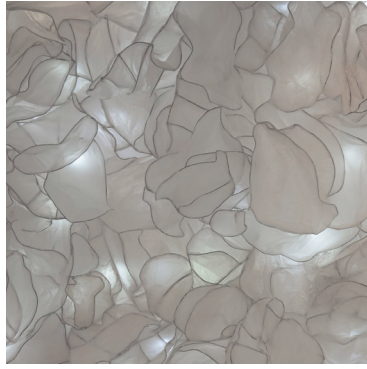


Catalogue 2020



1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol



Corps vague noir 07 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Corps vague noir 09 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Corps vague noir 10 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Corps vague noir 12 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Corps vague noir 16 (2019)
Encre
29,5 x 40,5 cm
900 euros



Corps vague noir 26 (2019)

Encre

29,5 x 40,5 cm

900 euros



Eclat de nuit 12 (2020)
Acrylique sur toile
33 x 46 cm
800 euros



Eclat de nuit 13 (2020)
Acrylique sur toile
33 x 46 cm
800 euros



Vague 28 (2019)
Acrylique sur toile
38 x 46 cm
800 euros



Corps Vague 01 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 02 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 03 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 04 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 07 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Corps Vague 13 (2019)
Encre
24 x 32 cm
900 euros



Vues de l'exposition *Éclats de nuit*, Loo & Lou Gallery - Haut Marais, 2020 / Image: Emilie Mathé Nicolas

Tana Chaney

Tana Chaney est née en 1978 à Sofia. Depuis 1997 elle vit et travaille à Paris. Son premier saisissement artistique se produit dans l'enfance en regardant des livres d'art. Durant ses études au lycée d'Arts appliqués de Sofia, le contact avec la matière – la peinture à l'huile, l'aquarelle et le dessin – fait basculer sa fascination vers le désir de peindre.

À l'âge de 19 ans, elle arrive à Paris et passe le concours de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts dont elle obtient le diplôme en 2003. Elle y a été élève de Vladimir Velickovic, puis de Dominique Gauthier. Suit une période de latence et de recherches au cours de laquelle la peinture à nouveau prend le dessus.

Le corps, ses espaces du dedans, ses interactions avec l'extérieur, avec la nature, avec l'autre, ses métamorphoses, ses mouvements, ses élans et ses contradictions cherchent l'expression dans sa peinture, au-delà de tout signe représentatif d'une époque.

En janvier 2014, Tana Chaney présente sa première exposition personnelle, *Corps*, à la galerie Myriam Bouagal à Paris. Se tiendra ensuite sa deuxième exposition personnelle, *Ma place mon corps*, de peintures et d'encre chromes, dans cette même galerie en juin 2015. En septembre 2017, elle expose à la Galerie L'Arrivage, à Troyes. À cette occasion, elle publie *Corps Trait*, un recueil de textes accompagnés d'encre. En mai 2019 Loo & Lou Gallery présente une sélection de ses encre et de ses peintures à la Foire internationale Just LX au Museu da Carris de Lisbonne. Sa nouvelle exposition, *Éclats de nuit*, en février 2020, montre ses œuvres récentes à l'Atelier de la galerie Loo & Lou.



Expositions sélectionnées (extraits)

Éclats de nuit

Loo & Lou Atelier
Paris, France
2020

JustLX (Foire)

Loo & Lou Gallery
Museu da Carris
Lisbonne, Portugal
2019

Corps Trait

Galerie L'Arrivage
Troyes, France
2017

Ma place mon corps

Galerie Myriam Bouagal
Paris, France
2015

Corps

Galerie Myriam Bouagal
Paris, France
2014

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

