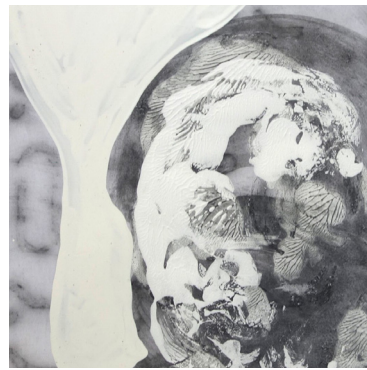
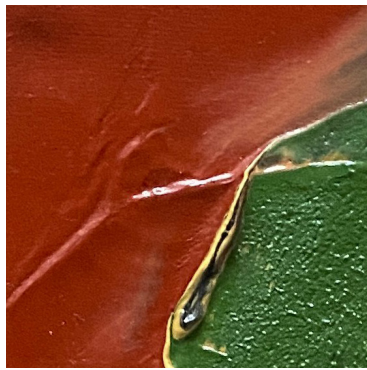
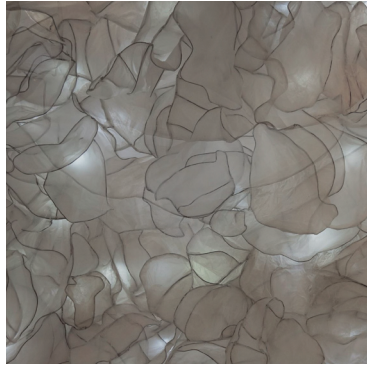


# Catalogue 2020



1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès  
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol

**Œuvres d'art**  
**Available Works**





*Sans titre* (2016)  
Fusain et pastel à l'huile  
34,5 x 46 cm  
900 euros





Sans titre (2016)  
Fusain et pastel à l'huile  
34,5 x 46 cm  
900 euros





Sans titre (2016)  
Fusain et pastel à l'huile  
34,5 x 46 cm  
900 euros





*Sans titre* (2016)  
Fusain et pastel à l'huile  
34,5 x 46 cm  
900 euros



Vues de l'exposition SKIN(S), Loo & Lou Gallery - Haut Marais, 2016-17 / Image: Simon Petit



## Arghaël

En filmant des portraits et des publicités, Arghaël est devenu fasciné par le corps humain, capturé à travers le prisme des yeux de la caméra et des salles de montage. À la recherche d'un mode d'expression plus personnel, il s'est tourné vers le fusain et la toile pour explorer la rudesse de l'intimité humaine.

Pour se perfectionner, il étudie le dessin au fusain avec des modèles vivants aux Ateliers Beaux-Arts de Paris (classe de Gérard Venturelli). Dès lors, le travail d'Arghaël interrogera le mystère de la chair, sondant frontalement l'inconscient (à chaque coup de main) pour finalement donner naissance sur la toile. Ce que l'artiste appelle "un incident pictural", un incident pictural.

Dans son exploration du corps humain, Arghaël va bientôt tout mettre à nu, exposant viscéralement le corps en lui.

Son fusain capture désormais la chair, les os et les vaisseaux sanguins dans leur essence la plus pure, alors qu'il dessine ses hommes et ses femmes sur les murs de sa "grotte mentale", la toile se trouvant sous ses yeux comme une seconde peau.

Son approche graphique, proche du compositing, permet des flashes telluriques, amplifiés par des pastels chauds et de la peinture à l'huile. Pour capturer la chair dans son expression primitive, et donner une élégance intemporelle à ses créations plus grandes que nature, Arghaël utilise le fusain.

Encouragé par les directeurs artistiques et les commissaires qu'il a rencontrés dans les galeries de Berlin et de Los Angeles, Arghaël décide d'exposer son travail à Paris. En 2016, la galerie Loo & Lou accueille sa première exposition personnelle.

-



### Expositions sélectionnées (extraits)

*Group Show – Red Wall*  
Sceaux, France  
2018

*DDESSIN Drawing Fair  
solo Show*  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2018

*SKIN(S), solo Show*  
Loo & Lou Gallery  
Paris  
2016 - 2017

*Show Grow Gallery*  
Downtown Los Angeles,  
Art District  
Los Angeles, États Unis  
2016

*RAW, Solo show*  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2016

*Shades of Winter*  
Art Share,  
Los Angeles, États Unis  
2016



Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

