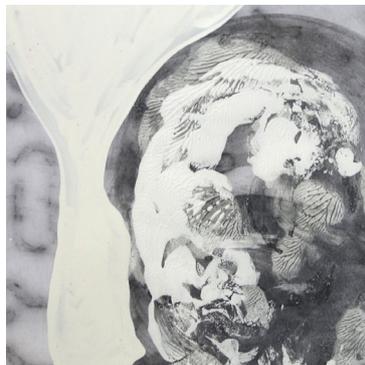
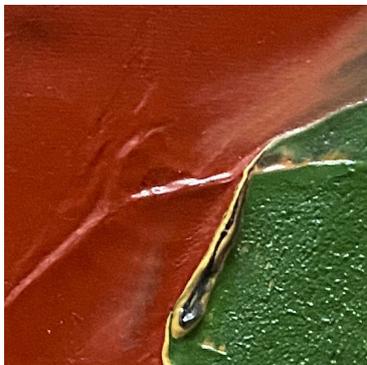


# Catalogue 2020



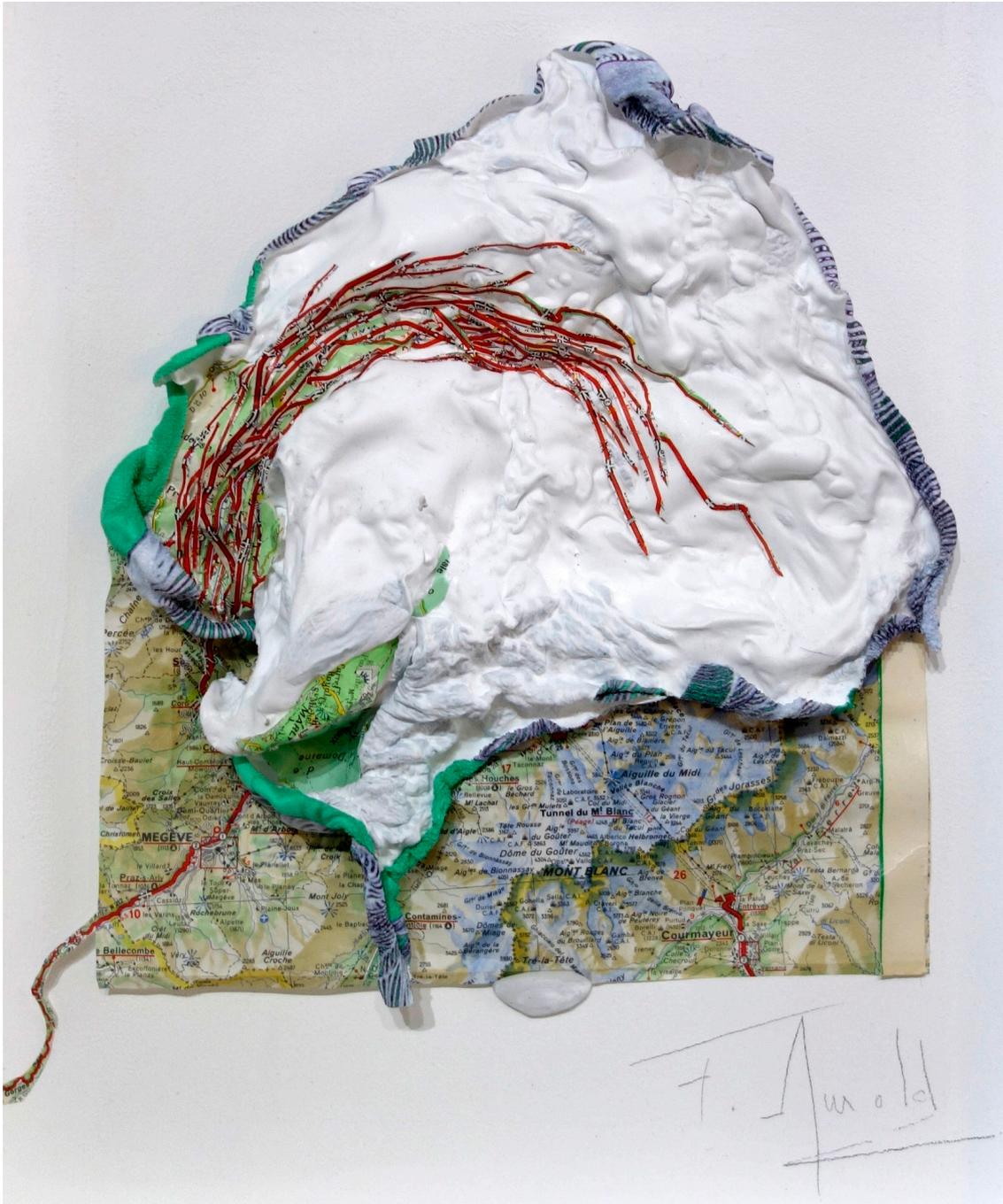
1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès  
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol



*Territoire* (2020)  
Papier cellulosique, cartes, peinture, dessin  
50 x 50 cm  
1 000 euros



Carretera 1 (2020)  
Fibre cellulosique et technique mixte  
30 x 36 cm  
Pièce unique  
880 euros



*Carretera 3* (2020)  
Cellulosic fiber and mixed media  
30 x 36 cm  
Pièce unique  
880 euros

Flo Arnold



Vue de l'installation urbain entre 2 confinements, Morphogenèse, 2020



Vues de l'exposition *Vertige du monde*, Loo & Lou Atelier - Haut Marais, 2020 / Image: Emilie Mathé Nicolas

## Flo Arnold

Née en 1975 en Alsace (France), Flo Arnold grandit à Casablanca (Maroc). Diplômée de l'Académie des Arceaux (Montpellier, France), elle continue ensuite de se former aux États-Unis, où elle fait partie de The American Watercolor Society. Actuellement, elle vit et travaille entre le Maroc et la France.

Son métissage culturel, élément constitutif de son travail, s'est forgé grâce à de nombreux voyages et séjours à l'étranger, en Afrique, Europe et aux États-Unis. Ses installations témoignent de ce nomadisme existentiel : ses gestes sont le résultat de son parcours. Ses créations sont parfois accompagnées de lumière et/ou de sons. Le matériau utilisé, le papier hydrofuge blanc, suggère l'éphémère et la fragilité, mais aussi une forme d'évanescence soulignée par leur apparente lévitation.

Les sculptures de Flo Arnold flottent ainsi dans des espaces qui ouvrent à la pensée, à la spiritualité, au voyage intérieur. Citoyenne du monde, elle nourrit de manière métaphorique ses sculptures de ses rencontres.

En avril 2018, elle réalise à l'Atelier de la Loo & Lou Gallery l'installation in-situ *Vertige du monde*. Cette germination de flux organiques en papier rétro éclairés, sonorisée, vient dévorer l'espace telle une végétation luxuriante. L'architecture du lieu disparaît sous une cascade immaculée. La plasticienne souligne ici que chacun d'entre nous pour oublier le vertige du monde qui nous entoure doit vivre dans une sphère sans frontière, sans limite à la recherche d'une paix intérieure. Cette proposition est complétée et nourrie par l'exposition *Territoire Unique* de l'artiste Christophe Miralles, présentée parallèlement dans l'espace expositif de la Loo & Lou Gallery Haut Marais.

Son parcours a donné lieu à des expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Florence Arnold a également exposé son travail dans de nombreuses foires d'art. Elle a participé en 2014 et en 2016 à la Biennale de Marrakech, durant laquelle elle a exposé au Musée de la Palmeraie, pour la première fois, ses installations en papier hydrofuge sur laiton gainé. Suite à sa participation à la foire d'art JustMad (Madrid, Espagne) en 2019, elle a reçu le premier prix de la Room Mate Collection. Elle a aussi participé à Art Paris en 2019 avec la Loo & Lou Gallery et en 2020 avec la galerie Bogéna (Saint-Paul-de-Vence, France).

Son œuvre est présente dans plusieurs collections privées et publiques au niveau international, dont la Fondation Mamda, à Rabat, les fonds du Palace Saadi, à Marrakech, le BMCE Bank au Maroc, le San Francisco Food Bank, le Palais Royal de Maroc et le Musée de la Palmeraie à Marrakech.



### Expositions sélectionnées (extraits)

JustMAD (Foire)  
Loo & Lou Gallery  
Madrid, Espagne  
2020

ArtParis (Foire)  
Loo & Lou Gallery  
Grand Palais  
Paris, France  
2020

JustMAD (Foire)  
Loo & Lou Gallery  
Madrid, Espagne  
2019

*Le secret des signes*  
Nuit Blanche  
Fondation Loo & Lou  
Paris, France  
2018

*Vertige du monde*  
Loo & Lou Atelier  
Paris, France  
2018

Mac Paris  
Bastille Design Center  
Paris, France  
2017

*Never Give Up*  
Institut Bernard Magrez  
Bordeaux, France  
2017

*Effleurage*  
Espace Souffle  
Casablanca, Maroc  
2017

Biennale de Marrakech  
Musée de la Palmeraie  
Marrakech, Maroc  
2016

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

