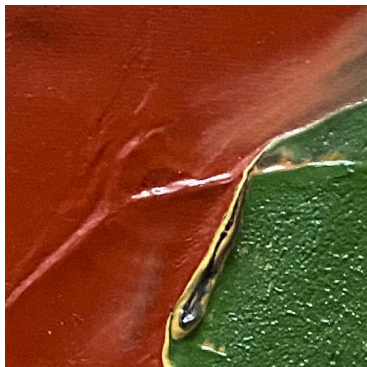
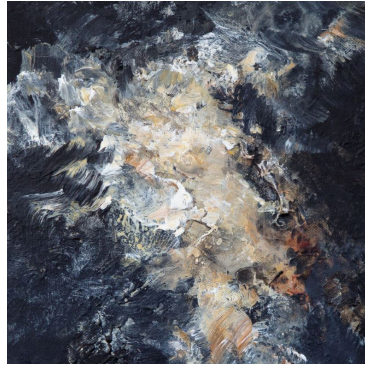
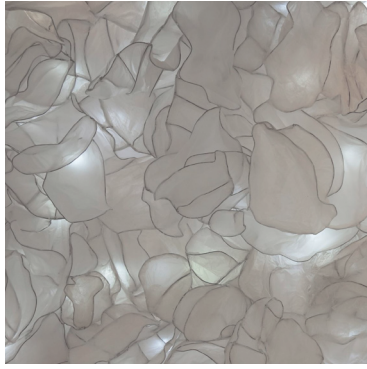


Catalogue 2020



1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol



Juge 1 (2020)
Graphite et acrilique sur papier
50 x 70 cm
800 euros



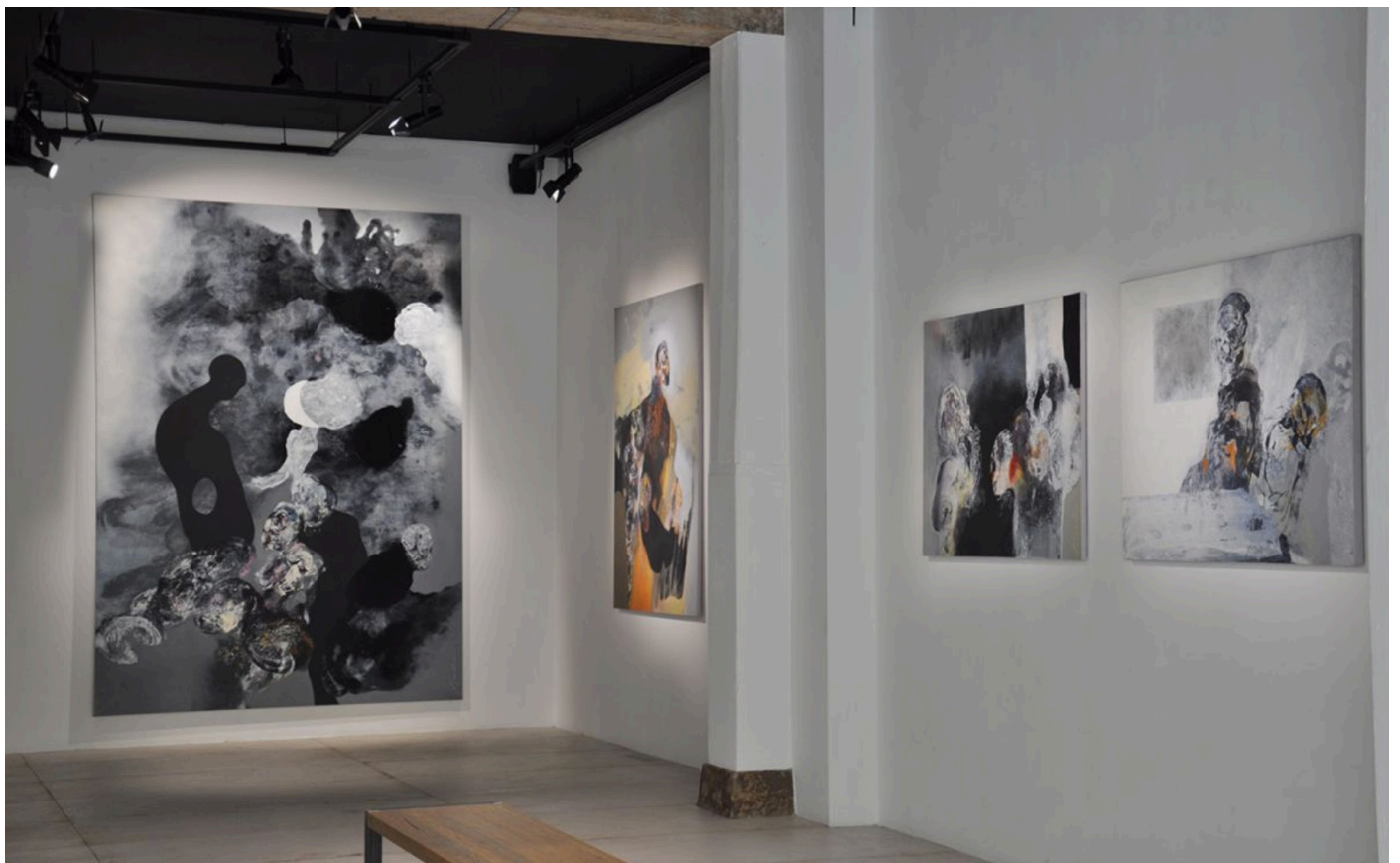
Juge 2 (2020)
Graphite et acrilique sur papier
50 x 70 cm
800 euros



Juge 3 (2020)
Graphite et acrilique sur papier
50 x 70 cm
800 euros



Juge 4 (2020)
Graphite et acrilique sur papier
50 x 70 cm
800 euros



Vues de l'exposition *Territoire Unique*, Loo & Lou Gallery - Haut Marais, 2018 / Image: Emilie Mathé Nicolas

Christophe Miralles

Né en 1970, Christophe Miralles est un artiste franco-espagnol qui vit et travaille entre la Bourgogne et Casablanca.

Son œuvre se nourrit de diverses sources qui reviennent à ses origines : de sa rencontre avec le Maroc, on peut noter des influences entre les deux rives de la méditerranée, qui dès lors ne cessent de se télescoper. La peinture espagnole du Siècle d'Or a sans aucun doute scellé son rapport à la lumière et les compositions : nous pouvons apercevoir dans son œuvre l'empreinte de figures telles que Velázquez, Zurbarán ou El Greco.

Des figures humaines suspendues dans le vide hantent ses toiles laissant transparaître un sentiment d'inquiétude et une certaine nostalgie. Ce sont des figures dépersonnalisées, dépourvues d'identité, qui nous rappellent celles de Francis Bacon. La combinaison de formes simplifiées et de nuances subtiles de couleurs permet de donner à ses peintures un aspect intemporel où la matière reste le sujet central.

L'artiste propose une série de peintures à l'huile, de papiers et de laques qu'il a regroupé en avril 2018 à la galerie Loo & Lou sous le titre de *Territoire Unique*. Il nous parle d'humanité, de voyage, de tolérance. La couleur brûle ses toiles, enflamme l'espace et puis la cendre vient se déposer sur ses grands papiers noirs. Une peinture ancrée dans l'instant de notre société contemporaine. Un territoire qu'il souhaite unique pour tous. Cette proposition est complétée et nourrie par l'exposition *Vertige du monde* de l'artiste Flo Arnold, présentée parallèlement à L'Atelier de la galerie Loo & Lou.

Il a obtenu plusieurs prix artistiques tels que le Grand prix Claire Combes de la Fondation Taylor en 2007, le Prix Azart en 2005 ou le Prix Charles Oulmont en 2004, qu'il a reçu avec mention du jury. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger et son œuvre intègre plusieurs collections. Il a également participé dans plusieurs foires, dont JustMad (Madrid, Espagne) avec la galerie Loo & Lou en 2019, la Biennale de Marrakech (Marrakech, Maroc) ou Art Up (Lille, France) en 2016.



Expositions sélectionnées (extraits)

Exposition collective
Galerie Danielle Bourdette
Honfleur, France
2020

Galerie Noir sur Blanc
Marrakech, Maroc
2019

Le Prieuré de Pont Loup
Moret-sur-Loing, France
2019

JustMAD (Foire)
Loo & Lou Gallery
Madrid, Espagne
2019

Traversée de Soi
Galerie Thema
Casablanca, Maroc
2018

Galerie Danielle Bourdette
Honfleur, France
2018

Territoire Unique
Loo & Lou Gallery
Paris, France
2018

Contrée
Galerie Crid'Art
Metz, France
2018

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

