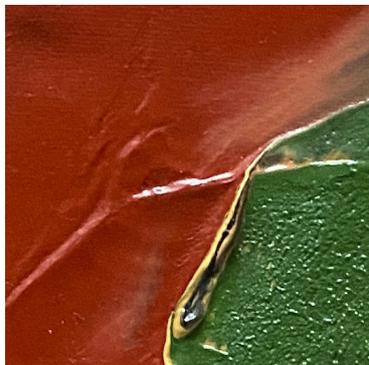
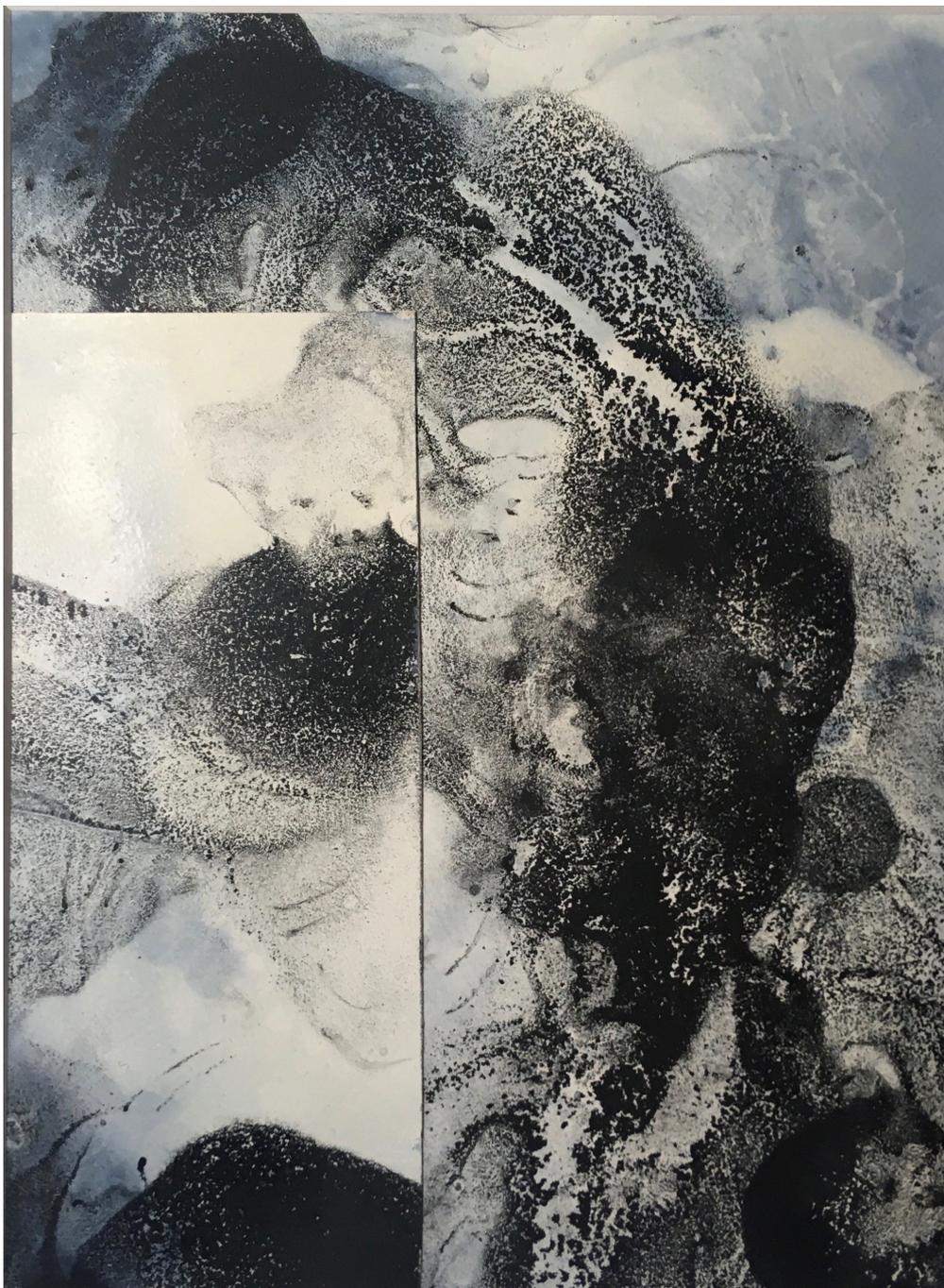


# Catalogue 2020



1er rang - de gauche à droite: Didier Genty, Flo Arnold, Tana Chaney, Elisabeth Daynès  
2ème rang - de gauche à droite: Arghaël, Cedric Le Corf, Christophe Miralles, Paul de Pignol



*Sans Titre* (2020)  
Pigments et collage sur papier glacé  
30 x 24 cm  
600 euros



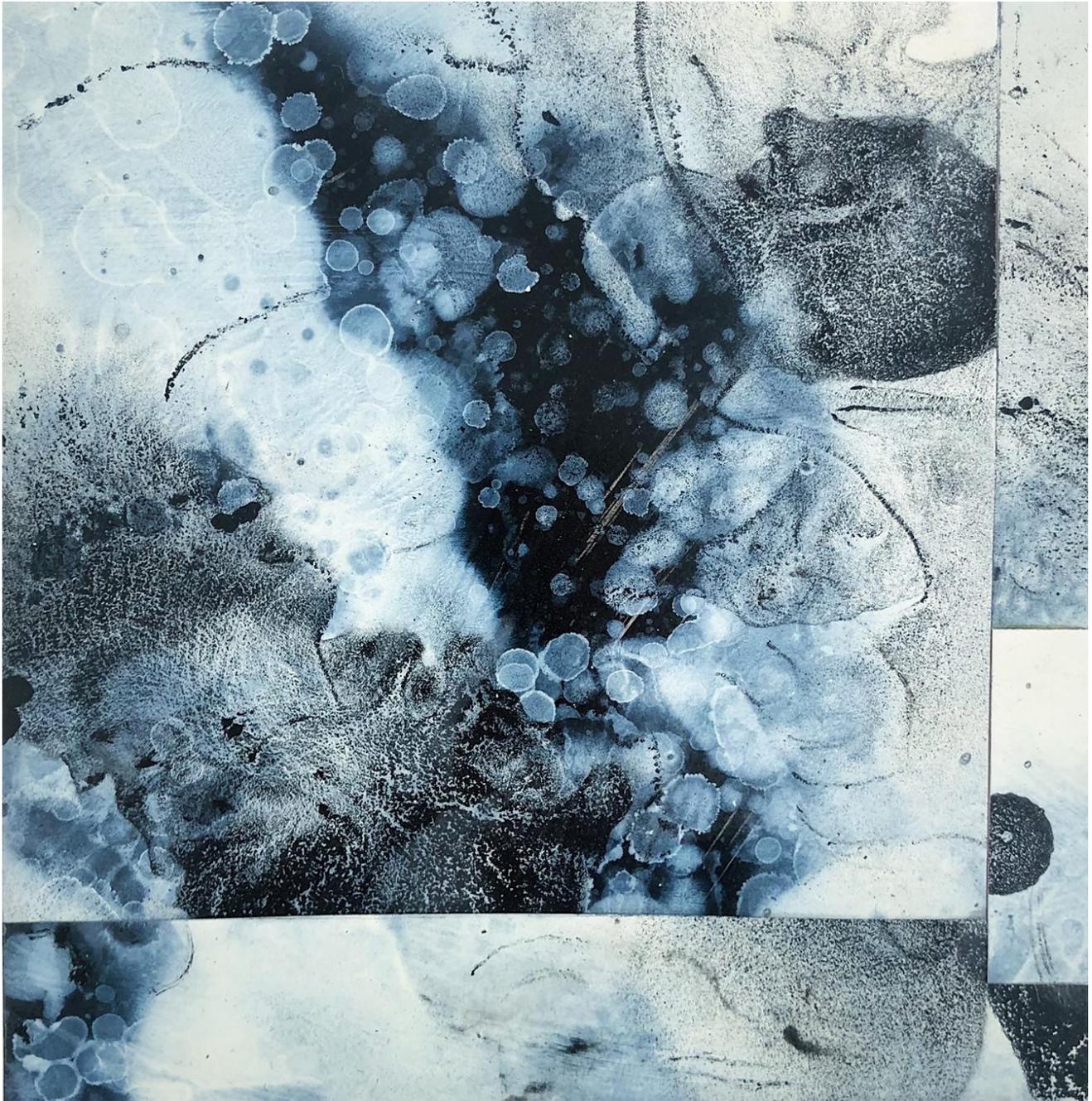
*Sans Titre* (2019)  
Pigments et collage sur papier glacé  
30 x 24 cm  
600 euros



*Sans Titre* (2020)  
Pigments et collage sur papier glacé  
30 x 24 cm  
600 euros



*Sans Titre* (2019)  
Pigments et collage sur papier glacé  
24 x 30 cm  
600 euros



*Sans Titre* (2020)  
Pigments et collage sur papier glacé  
30 x 30 cm  
600 euros

## Dan Barichasse

Dan Barichasse est né à Casablanca, au Maroc, en 1949. Il vit et travaille à Paris. Son œuvre picturale s'amorce dès 1976. D'expression minimale et formelle à ses débuts, sa peinture évolue, prend corps, intègre le motif et tente de redéfinir le paysage selon une approche contemporaine. Progressivement, les thématiques de la mémoire et du temps, de la création et des engendremens se nouent dans des cycles qui vont imprimer à son œuvre permanence et mutation.

Les séries *Au commencement*, *Passages*, *Figures aux sources*, *Déluges*, illustrent cette période. Un langage pictural proche de la poésie prend forme. Aujourd'hui encore, cette expression laisse affleurer les figures et les évocations du minéral, du végétal, de l'animal et de l'humain. Ce travail questionne les processus de mutation de la matière qui, de recombinaison en décomposition, se réduit à l'état de poussière et qui, régressant jusqu'à la genèse primordiale des formes, s'épure en spiritualité (comme dans les séries *Poussières d'ombres*, *Peintures pauvres*, *Buisson ardent*). Une extrême fluidité caractérise ces œuvres où l'éphémère, l'ombre, la poussière et le feu font pacte avec l'inépuisable et vigoureuse insistance des formes, comme dans les séries *Éternel éphémère*, *Âmes errantes* et *Tondos*.

Les œuvres de Dan Barichasse ont fait l'objet d'acquisitions du Fonds National d'Art Contemporain, des collections de la Ville de Paris, et d'expositions en France et à l'étranger, notamment en Belgique, en Espagne, en Israël et au Québec, à l'occasion d'une trentaine d'expositions solos et de nombreuses expositions de groupe.



Image: CriticArt

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

