LOO & LOU GALLERY

JUSTMAD 2021

Palacio Neptuno, Madrid, España

Hélène Damville

Cedric Le Corf

Paul de Pignol

Olivier de Sagazan

Stand V1

Inauguración jueves 8 de julio

Feria del 9 al 11 de julio 2021

Nuestro stand / JUSTMAD 2019

Loo & Lou Gallery / +33 1 42 74 03 97 / contact@looandlougallery.com / 20, rue Notre-Dame de Nazareth, Paris 3e

Souche vague (detalle), 2020, Xilografía, 90 x 45 cm

Hélène Damville

Nacida en el seno de una familia de artistas en Normandía (Francia), Hélène Damville ha practicado desde muy temprana edad el dibujo de la naturaleza. Esta pasión por la observación de los seres vivos (animales y plantas) la llevó al Museo de Historia de París, donde descubrió a Buffon y a los naturalistas. Copiando una y otra vez las placas de sus maestros, Damville se familiariza con la complejidad del esqueleto y sus uniones, así como con las redes y ramificaciones del mundo vegetal, que constituyen todos esos elementos secos que son a la vez la arquitectura de la vida y el rastro de los seres vivos cuando ésta llega a su fin. Paralelamente a sus habituales visitas a las salas del museo, completó su formación con cursos de anatomía artística y aprobó un máster en filosofía oriental en la Sorbona. Es en este ambiente de análisis científico, filosófico y artístico que construye su conjunto de grabados.

El deseo de estar lo más cerca posible de la materia viva la lleva a elegir la técnica del grabado como medio principal de su investigación. Más precisamente que de un grabado, se sirve de un tallado directo en metal y madera. Es, en efecto, a través de la línea y de un trazo vigoroso que Hélène logra traducir la esencia de la vida en sus obras. Se formó en grabado en cobre con André Bongibault en el taller de L'estampe de Chaville y luego perfeccionó sus habilidades en el grabado de metales ornamentales en la escuela de Boulle. En su obra, rara vez representa directamente al ser humano.

Del grabado al tatuaje
Este trabajo de la línea en la superficie de la madera encuentra de manera natural en Hélène Damville su prolongación en el antiguo arte del tatuaje. Hace unos meses comenzó un trabajo de formación en el salón de tatuajes parisino del tatuador Alessio Pariggiano. Como artista a quien le gusta trabajar con la materia orgánica, Damville ha encontrado el nicho artístico que buscaba desde hace años.

- Pascal Hemery

De 2014 a 2015, fue artista miembro de la Academia Francesa de Madrid, Casa de Velázquez. En 2017, ganó el premio Jean Asselbergs, de la Fundación Taylor.

Lamentations, 2017, Grabado en madera, 80 x 170 cm

El caballo (detalle), 2020. Madera grabada, policromada, 150 x 100 cm

Cedric Le Corf

Cedric Le Corf nació en el año de 1985 en Bühl, cerca de Badén-Baden (Alwmania), vive y trabaja en Bretaña, en la región de Morbihan. En 2009 se graduó con honores de la École Supérieure d'Art de Bretagne en Lorient.

El paisaje anatómico que muestran las láminas de Jacques Fabien Gautier d'Agoty, pintor y grabador que desarrolló su actividad a lo largo del siglo XVIII, se ha impuesto a lo largo del tiempo como tema principal de su obra.

Poco a poco, el ser humano desmembrado se mimetiza con el paisaje. El hombre, el árbol y la tierra tienen algo en común: todos ellos tienen corteza y, por lo tanto, pueden ser desollados. Un cuerpo disecado, ¿no es también un vasto paisaje lleno de accidentes, pliegues y grietas? La más mínima rugosidad ósea nos recuerda a los paisajes rocosos de Patinir; la red venosa, arterial o nerviosa irriga como los ríos las llanuras y los estuarios; los músculos, la arcilla del Génesis, forman gargantas y montículos.

Conforme a esta metáfora, utiliza las raíces de las plantas como elemento del paisaje para entrelazar huesos, vértebras o rótulas de porcelana. La raíz, en su sentido etimológico, constituye una parte de un elemento implantado en otro: por ejemplo, la raíz de un diente, un pelo, o la raíz dorsal. Cedric Le Corf opone el elemento crudo del caos al dominio de la creación, la rugosidad al pulido, la descomposición a lo inalterable, la durabilidad del arte al hombre efímero.

Impregnado de una herencia renana y armoricana, Le Corf se empapa del patetismo de Grünewald, de Hans Baldung Grien, o del ahorcado de las "Misères de la guerre" de Jacques Callot en "l'Ankou". Desde las macabras danzas de Kernascléden, donde lo animado y lo inerte se dan la mano, hasta el horror de las fosas comunes de Sobibor, el artista franco-alemán intenta hacer brotar de su sustancia la escultura, la pintura o el grabado.

Cedric Le Corf ha llevado a cabo varias residencias artísticas, entre las cuales destacan la de la Fundación Dufraine en Chars, la de la Academia de Bellas Artes 2016-2018, la Residencia Expedición Spitzbergen, como Miembro de la Casa Velázquez en Madrid y la Fundación Miró en Palma de Mallorca 2019. Recibió el Premio Georges Coulon (escultura) del Institut de France, Académie des Beaux-Arts en 2017. Ha participado en numerosas Exposiciones individuales y colectivas en Francia, Alemania, España y Bélgica. Colección privada (colección Lambert). Cedric Le Corf está representado por la Loo & Lou Gallery, de París.

San Jeronimo 1, 2019, Madera de olmo, policromada, 80 x 35 x 30 cm

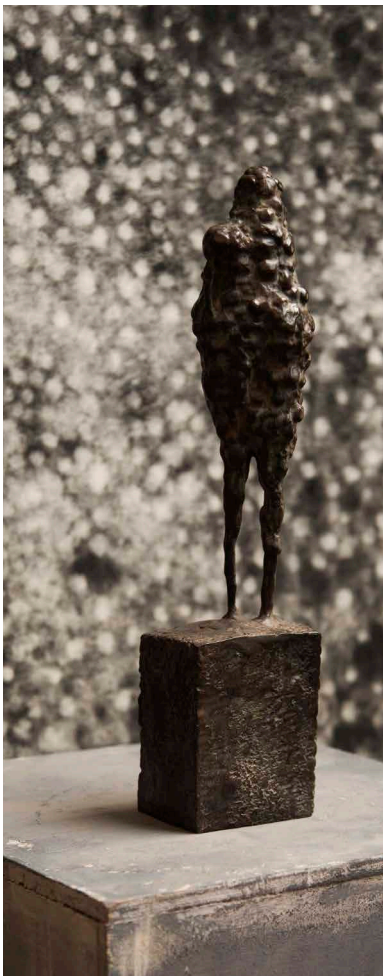
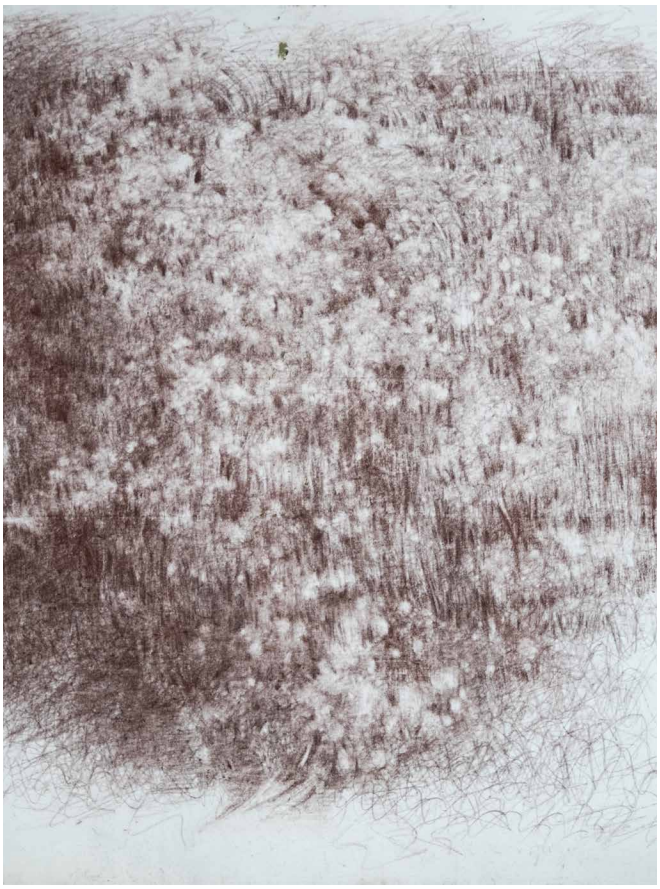


Figure de Roche V, 2008, Bronce (Edición 4/4), 30 x 7,5 x 6 cm

Paul de Pignol

Paul de Pignol nació en Francia en 1965. Vive y trabaja en París. En 1984, seintegra al estudio de pintura de Pierre Carron en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts).En 1989, se inspira en las Venus de Lucas Cranach para crear su primera escultura, "Fille au Ballon". Poco a poco, la escultura se convierte en una parte esencial de su trabajo. El dibujo adquiere una importancia particular en su obra a partir de 2010, fecha en la que decide abrir un taller específico en torno a esta disciplina en París. A partir de entonces, el vínculo entre ambas disciplinas se hace evidente. Ya sea a través de la escultura o del dibujo, Paul de Pignol revela un proceso único: una inmersión en la sustancia íntima del ser. Su trabajo, centrado principalmente en la figura femenina, gira en torno a temas universales: el nacimiento, la vida y la muerte. A través de la exploración del cuerpo femenino cuestiona su función, su masa, su composición, su descomposición y su presencia en un ir y venir entre el interior y el exterior. Los dibujos del artista son la extensión de un trabajo de investigación sobre los volúmenes. En ellos, de Pignol perpetúa el gesto del escultor (un gesto esencialmente escultórico) eliminando la materia por medio de pequeños toques con el objetivo de establecer la luz. Esto otorga una presencia espectral a los cuerpos que representa.

Desde 2017, y después de años de fracasos, rechazos y vagabundeos, Paul de Pignol ha encontrado un lenguaje pictórico complementario a su investigación. Su exposición "Né du limon" es el resultado de esta búsqueda. Orientado principalmente al tema del paisaje e influenciado por la proximidad de su estudio al bosque de Fontainebleau, el artista no se desvía de sus obsesiones anteriores. La idea de que toda la vida puede nacer de la decadencia y la putrefacción aún lo persigue y fascina. Gracias a ella, obtiene paisajes orgánicos en movimiento. Nos invade el olor a turba y humus. Estamos cerca del Golem Esta exposición reunió por primera vez sus dibujos, esculturas y lienzos. Esto representó para el artista un renacimiento fértil y placentero, tanto por la temática tratada como por el uso de múltiples medios.



Sans titre 14 (detalle), 2020, Lápiz sepia, 96 x 92 cm

Sans titre 12, 2021, Óleo sobre papel, 28 x 19 cm

Sans titre 2 (detalle), 2016, Acrílico y técnica mixta sobre lienzo, 146 x 114 cm

Olivier de Sagazan

Olivier de Sagazan nació en 1959 en Brazzaville, Congo. Actualmente vive y trabaja en Saint-Nazaire.

Biólogo de formación, se interesa por lo orgánico. A través de su trabajo, busca establecer una especie de genealogía de lo sensible para entender cómo, en un momento dado, la materia inerte estructurada en células ha sido capaz de engendrar lo vivo y lo sensible.

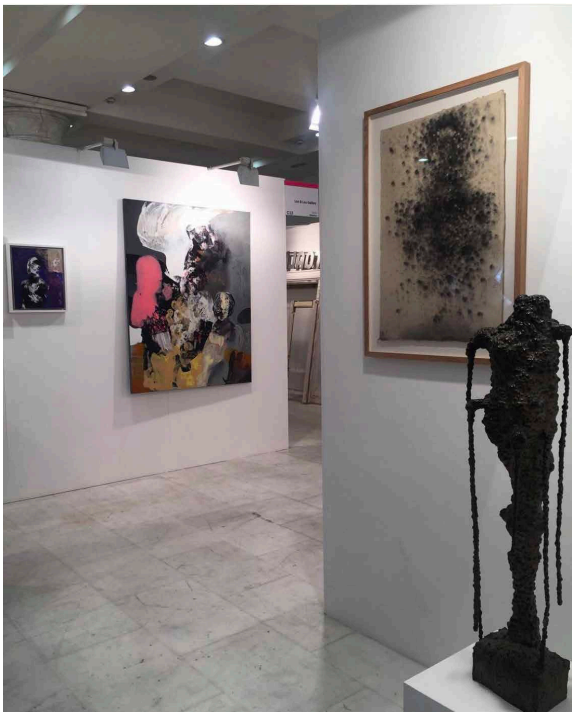
Durante casi 25 años, la labor de Olivier de Sagazan se ha centrado principalmente en el cuerpo humano. Paralelamente a sus creaciones - pinturas, esculturas, instalaciones -, Olivier de Sagazan realiza performances muy apreciadas en todo el mundo, durante las cuales hace de su cuerpo el soporte de un sobre-modelado a base de arcilla y pintura. Interviniendo en su cara y su cuerpo, a través de gestos coreografiados, crea las condiciones necesarias para una metamorfosis radical.

En cuanto al aspecto plástico, sus materiales favoritos son la arcilla y la hierba, que ensambla y amasa para crear un material vivo del que surgirá un mundo polimorfo compuesto de personajes, un bestiario en el que los humanos se mezclan con los animales.

Sans titre 1, 2020, Acrílico y hierbas sobre lienzo, 200 x 130 cm

Nuestro stand / JUSTMAD 2020

Nuestro stand / JUSTMAD 2018



Nuestro stand / JUSTMAD 2019

La Loo & Lou Gallery tiene como compromiso principal la promoción tanto de jóvenes talentos como de artistas consagrados. Dispone de dos espacios situados en París, que ven la luz en junio de 2015: uno en el Haut-Marais, calle Notre-Dame de Nazareth, y el otro cerca de los Campos Elíseos, avenida George V. Estos espacios ofrecen a la galería la libertad de confrontar diferentes puntos de vista artísticos, proponer enfoques distintos y a veces experimentales de una obra e iniciar diálogos entre artistas. Esto le da el margen necesario para desarrollar una conversación entre el público, los artistas visuales y los curadores independientes.

En 2017 abre las puertas de “L’Atelier”, un nuevo espacio adyacente a la galería situada en el Haut-Marais. La idea detrás su creación es ofrecer una propuesta complementaria a la muestra actual (performances, “work in progress”), ofreciendo la posibilidad de una segunda exposición de las obras ya presentadas y proporcionando también un espacio de programación para los jóvenes artistas.

En 2018 empieza una nueva parte de su programación: las “Cartas Blancas” (“Cartes Blanches”) ofrecidas a los curadores independientes subrayando su inclinación a abrirse al mundo exterior para dialogar, descubrir nuevos enfoques y nuevos artistas.

La Loo & Lou Gallery despliega su actividad a través de una dirección artística abierta a todas las disciplinas y alimentada por diversas inspiraciones. Su programa se basa en una selección de artistas que a menudo reflexionan sobre la exploración de lo vivo, los cuerpos y los retratos, y que también se inspiran en el tema de la naturaleza.