

LYDIE ARICKX [NÉE EN 1954]

CHAMBORD « Rester petite face au tableau, c'est peut-être pour cela que je peins si grand », a écrit Lydie Arickx. L'artiste peint grand, c'est vrai, lorsqu'elle recouvre – dans ce cas-là, performe – jusqu'à 200 m de toile émeri à la Condition publique de Roubaix, en 2015, et plus de 120 m² à la Conciergerie de Paris, en 2016. Mais elle sculpte tout aussi grand, quand elle accouche de ses monstres de bronze, de fer à béton et de toile. De manière générale, Lydie Aricks voit grand : en 2018, l'artiste envahissait – il n'y a pas d'autre mot – le château de Biron, géant de pierre du Périgord, avec plus de 500 peintures, sculptures, dessins – une paille dans sa production qui compterait 30000 numéros. Trois ans plus tard, c'est au château de Chambord que l'ogre Arickx a de nouveau rendez-vous, cette fois avec près de 150 dessins, tableaux, sculptures et installations dont un nouveau tableau de près de 9 m, libre interprétation sur le *Printemps* de Botticelli, peint lors d'une performance au château en mai. L'art, chez Arickx, est un moment sauvage, un déferlement d'énergie et de rage venu du ventre vers la toile, la feuille ou le plâtre. Tout dans son œuvre hurle. On parle parfois de chaos, mais c'est bien plus le Big Bang originel dont il s'agit, là d'où sortent la vie et... la mort. « Quand je peins des gens, on dit qu'il y a de la souffrance dans ma peinture ; quand je peins la mer, on dit que c'est un paysage d'apocalypse. L'œuvre n'a pas de défense, elle sort de là, un point c'est tout. L'acte à peine né enclenche le suivant, une inspiration. L'artiste exécute l'irréparable à naître et je ne résiste pas », écrit Lydie Arickx dans un nouveau livre qui vient de paraître [*D'encre et d'encore*, éditions Diabase]. Cet « irréparable à naître » est exposé cet été en France au château de Chambord, à l'abbaye de Flaran (Gers) et à la Galerie Capazza (Nançay). — **FABIEN SIMODE**

⊕ « **Arborescences** », château de Chambord (41), www.chambord.org, jusqu'au 17 octobre 2021.

⊕ « **Ne me consolez pas !** », abbaye de Flaran, Valence-sur-Baïse (32), www.patrimoine-musees-gers.fr, jusqu'au 17 octobre 2021.

⊕ « **La vie nue** », Galerie Capazza, 1, rue du Faubourg, Nançay (18), www.galerie-capazza.com, du 25 juillet au 26 septembre 2021.

