

# **Les Palettes de Loo & Lou**

## Catalogue des œuvres disponibles



Vues d'exposition de Benoît Luyckx, Paul de Pignol, Lydie Arickx, Tony Soulié | Images : Emilie Mathé Nicolas



**FR:**

Nous sommes heureux de vous présenter un catalogue, nouveau pour sa forme ludique, d'œuvres disponibles des artistes de la galerie.

Chaque œuvre sera marquée par un nombre de palettes qui fera référence à une gamme de prix. Vous trouverez ci-dessous la légende renseignant les prix en fonction du nombre de palettes.

Pour toutes les œuvres de moins de 1 000 euros, nous vous invitons à consulter le catalogue des œuvres sur notre site internet : [looandlougallery.com/catalogue](http://looandlougallery.com/catalogue)

Pour toutes les autres, veuillez nous contacter par e-mail ou par téléphone : [contact@looandlougallery.com](mailto:contact@looandlougallery.com) / +33 1 42 74 03 97.

**EN:**

We are delighted to introduce a new, playful catalog with a selection of available works by the artists from the gallery.

Each piece in the catalog is designated by a number of artist palettes that reference a range of prices. Below is a key explaining the different price ranges and their corresponding number of palettes.

For all works under 1000 euros, we invite you to consult the catalog of works that is on our website: [looandlougallery.com/catalog](http://looandlougallery.com/catalog)

To inquire about works in this catalog, please contact us at [contact@looandlougallery.com](mailto:contact@looandlougallery.com) or by phone at +33 1 42 74 03 97.



1 000 - 5 000 euros



5 000 - 10 000 euros



+ 10 000 euros



## Sommaire / Summary

### Pages

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| <b>4 - 11</b>  | Joël Person        |
| <b>12 - 16</b> | Cedric le Corf     |
| <b>17 - 19</b> | Paul de Pignol     |
| <b>20 - 23</b> | Olivier de Sagazan |
| <b>24 - 28</b> | Lydie Arickx       |

# Joël Person



Déferlante (détail), 2021  
Fusain sur papier / Charcoal on paper  
Assemblage de deux feuilles / Assembly of two sheets  
985 x 152 cm





Déferlante (détail), 2021, Fusain sur papier, 985 x 152 cm / Image: Emilie Mathé Nicolas



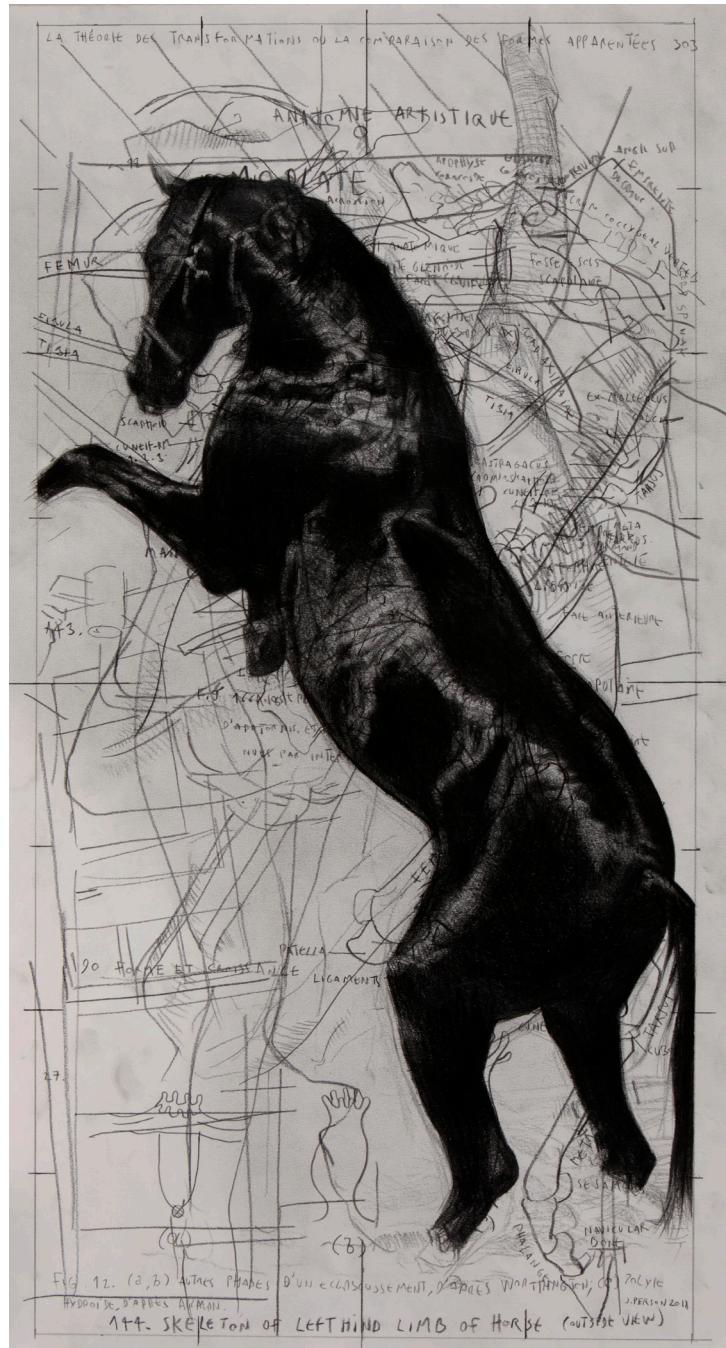
Robes cabrées 3, 2020  
Fusain sur papier / Charcoal on paper  
148 x 76 cm





Cheval Dragon 5, 2013  
Pierre noire sur papier / Black stone pencil on paper  
62 x 34 cm





**Cheval Dragon 6, 2013**  
Pierre noire sur papier / Black stone pencil on paper  
62 x 34 cm





ChevalDragon 4 (détail), 2013, Pierre noire sur papier, 62 x 34 cm

## Joël Person

Joël Person est né en 1962 à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Il vit et travaille à Paris.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris avec félicitations du jury, il se consacre d'abord au portrait avant de privilégier les thèmes du cheval et les poses érotiques. Peintre et dessinateur, il allie dans ses compositions la pureté quasi classique du trait et une intensité rare de l'expression.

Joël Person connaît les pièges de la virtuosité. Il cherche l'instant où l'influx nerveux, le jaillissement du vivant vont subvertir le cadre soigné de la figuration. Souvenir de son enfance, le cheval a une présence très forte dans son travail. Saturé d'énergie, le corps du cheval lui donne, depuis vingt ans, cette expérience du débordement et de la submersion. Mais Person est aussi un dessinateur de la figure humaine. Pour déjouer sa propre technique figurative, il guette le point de rupture dans le rituel statique de la pose. Cet instant où le modèle se cabre et fuit dans un ailleurs, il le capte partout et nulle part : une contraction du front, une torsion de l'épaule, une inclinaison du visage. Il maintient l'illusion réaliste de la peinture. La vie intense de ses portraits ne naît pas d'un style expressionniste, mais, dans une tension anxiuse, elle surgit de la confrontation de l'artiste à ce « soi » de l'autre, cette soudaine prise de liberté, cette solitude à l'état brut, qui tout à coup, très brièvement, surgit entre la surface du corps et la tension du système nerveux.

L'artiste compte plusieurs expositions personnelles et collectives en France et en Chine et nombre d'institutions se sont intéressées à son univers. Toutes les résidences auxquelles il a participé à travers le monde témoignent de sa trajectoire internationale (Chine, à plusieurs reprises, Bosnie Herzégovine, Irlande, Slovénie...). Son œuvre est répartie dans beaucoup de collections privées et présente dans plusieurs d'importance ; la collection Hermès notamment qui expose ses dessins et peintures dans ses boutiques dans le monde (Paris, Milan, Istanbul, Tokyo, Shanghai, Dubaï et Las Vegas...).

Joël Person a enseigné également le dessin à Prép'Art et l'Atelier Hourdé.

Le dessin *Confinement* a été acquis par le musée Jenisch de la ville de Vevey en Suisse.



### Expositions sélectionnées (extraits)

**Déferlante**  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2021

**Bruits du Monde**  
Loo & Lou Atelier  
Paris, France  
2021

**Portraits, Auto-portraits**  
Musée Jenisch  
Vevey, Suisse  
2021

**Exposition Personnelle**  
Haras du Pin  
Le Pin-au-Haras, France  
2020

**Nos prisons imaginaires**  
Performance  
Drawing Now (Foire)  
Conciergerie de Paris  
Paris, France  
2020

**Beyond the bushes Vol.2**  
Galerie Art Sablon  
Bruxelles, Belgique  
2020

**La Mort**  
Espace Bertrand Grimont  
Paris, France  
2020

## Joël Person

Joël Person was born in 1962 in Abidjan, Ivory Coast and he currently lives and works in Paris. After graduating from the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, he devoted himself to portraiture before focusing drawing horses and erotic poses. He combines the classical purity of the line with a rare intensity of expression in his paintings and drawings.

Person knows the traps of virtuosity. He looks for the moment where a nervous influx or spurt of life might change the careful framework of a figure. Since his childhood he has been fascinated by horses whose physical structure he finds to be saturated with energy. He is equally captivated by the human figure. Eluding his own figurative technique, he looks for a breaking point in the static ritual of the pose. The moment a model rears up and flees elsewhere, he captures it with a contraction of the forehead, a twisting of the shoulder, a tilt of the face; Person maintains an illusion of realism. The intense life within his portraits is not born from the expressionist style, but rather from an anxious tension. It emerges from the artist's confrontation between the "self" with others; a sudden surge towards freedom, a raw solitude which suddenly and briefly arises between the surface of the body, and the tension of the nervous system.

The artist has had several solo and group exhibitions in France and China, and many institutions have taken an interest in his universe. He has participated in residencies throughout the world that testify to his international career (China, several times, Bosnia-Herzegovina, Ireland, Slovenia...). His work is a part of many private collections and is present in several important collections, notably within the collection at Hermès; his drawings and paintings are exhibited in their boutiques around the world (Paris, Milan, Istanbul, Tokyo, Shanghai, Dubai and Las Vegas...).

Person has also taught drawing at the Prép'Art and Atelier Hourdé.

The drawing *Confinement* has been acquired by the musée Jenisch in Vevey, Switzerland.



### Selected Exhibitions (excerpts)

*Déferlante*  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2021

*Bruits du Monde*  
Loo & Lou Atelier  
Paris, France  
2021

*Portraits, Auto-portraits*  
Musée Jenisch  
Vevey, Switzerland  
2021

Individual exhibition  
Haras du Pin  
Le Pin-au-Haras, France  
2020

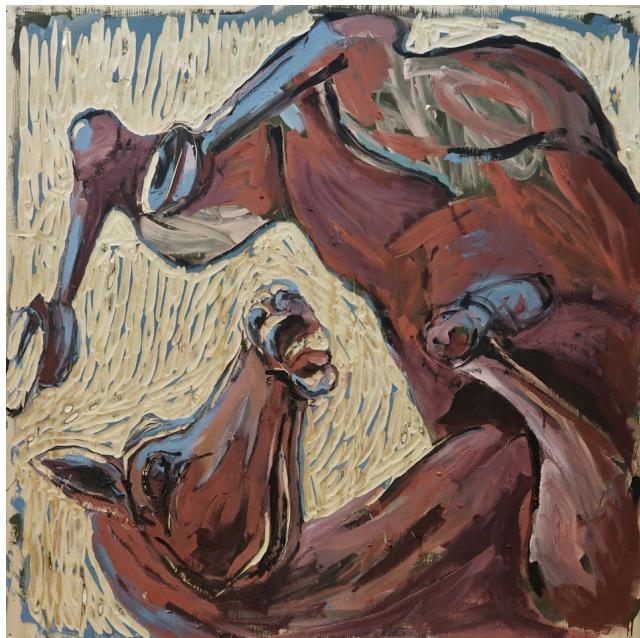
*Nos prisons imaginaires*  
Performance  
Drawing Now (Fair)  
Conciergerie de Paris  
Paris, France  
2020

*Beyond the bushes Vol.2*  
Galerie Art Sablon  
Brussels, Belgium  
2020

*La Mort*  
Espace Bertrand Grimont  
Paris, France  
2020



*El Caballo*, (détail), 2020, Bois gravé polychromé, 150 x 100 cm



*La Caída I*, 2021  
Bois gravé polychromé  
Polychromed engraved wood  
125 x 125 cm



*La Caída IV*, 2021  
Bois gravé polychromé  
Polychromed engraved wood  
125 x 125 cm



*San Jeronimo 1*, 2019  
Bois d'orme, polychromé  
Polychrome elm wood  
80 x 35 x 30 cm



## Cedric Le Corf

Cedric Le Corf est né en 1985 à Bühl, près de Baden-Baden (Allemagne), il vit et travaille en Bretagne, dans le Morbihan. Diplômé en 2009 avec les félicitations du jury et mention de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne de Lorient.

Le paysage anatomique d'après les planches de Jacques Fabien Gautier d'Agoty s'est imposé au fil du temps comme le sujet de son travail.

Peu à peu l'homme dépecé se métamorphose en homme paysage. L'homme, l'arbre et la terre ont en commun de posséder tous trois une écorce et donc de pouvoir être écorchés. Un corps disséqué n'est-il pas aussi une vaste étendue paysagée aux multiples accidents, de plissements et de crevasses ? La moindre rugosité osseuse n'est pas sans rappeler les paysages rocheux de Patinir ; le réseau veineux, artériel ou nerveux irrigue telles des rivières et des fleuves les plaines et les estuaires ; les muscles, glaise de la Genèse, modèlent gorges et tertres.

Se servant de cette métaphore, il emploie des racines végétales comme élément paysagé pour y imbriquer os, vertèbres ou rotule en porcelaine. La racine dans son sens étymologique est en effet une partie d'un élément implanté dans un autre, ne dit-on pas la racine d'une dent, d'un cheveu, la racine dorsale. Il oppose ainsi l'élément brut du chaos à la maîtrise de la création, l'aspérité au poli, la décomposition à l'inaltérable, la pérennité de l'art à l'homme éphémère.

Imprégné de l'héritage rhénan et armoricain, confronté au pathos de Grünewald, de Baldung Grien, des pendus « Des misères de la guerre » de Jacques Callot à « l'Ankou », des danses macabres de Kernascléden où l'animé et l'inanimé se côtoient, jusqu'à l'horreur des charniers de Sobibor, il essaie, en s'attachant au motif, de faire sourdre de sa substance la sculpture, la peinture ou la gravure que le sujet recèle.

Il a fait plusieurs résidences d'artistes, la Fondation Dufraine à Chars, Académie des Beaux-Arts 2016-2018, la Résidence Spitzberg Expédition 2017, Membre de la Casa Velasquez à Madrid 2018-2019, la Fondation Miro à Palma de Majorque 2019. Il a reçu le Prix Georges Coulon (sculpture) de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts en 2017.

Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et de groupe en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique.

Collection privée (dépôt collection Lambert)

Cedric Le Corf est représenté par Loo and Lou Gallery, Paris.



### Expositions sélectionnées (extraits)

*Art Paris* (Foire)  
Loo & Lou Gallery  
Grand Palais  
Paris, France  
2020

*Péninsules*  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2020

*Itinérance*  
Académie de France  
Paris, France  
2020

*VIVA VILLA*  
Exposition collective  
Collection Lambert  
Avignon, France  
2019

*Itinérance*  
ArtsLibris, ARCO (Foire)  
stand de la Casa de  
Velázquez, IFEMA, Madrid  
Casa de Velázquez,  
exposition et ateliers des  
artistes de l'Académie de  
France, Madrid, Espagne  
2019

*L'Âme du lieu*  
Exposition collective  
Château de Kerouartz  
Lannilis, France  
2019

Image: Despatin & Gobell

# Cedric Le Corf

Cedric Le Corf was born in 1985 in Bühl, near Baden-Baden (Germany), he lives and works in Brittany, in the Morbihan region. He graduated in 2009 with honours from the École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne in Lorient.

The anatomical landscapes inspired by Jacques Fabien Gautier d'Agoty's boards have resurfaced over time as an inspiration for Le Corf's work. Little by little, a dismembered man is transformed into a landscape of a man. Humans, trees, and the earth all possess a kind of "skin" and with it, the ability to be flayed. Is it not true that a dissected body is merely a wide range of landscapes, full of mishaps, folds, and crevices? The slightest roughness in bone is reminiscent to the rocky landscapes of Patinir; the venous, arterial, or nervous network irrigates like rivers, plains, and estuaries; muscles, like the clay of Genesis, model gorges and mounds.

Using this metaphor, he uses plant roots as a landscape element to interlock bones, vertebrae, or joints made of porcelain. The root, in its etymological sense, is one element implanted inside another, much like the root of a tooth, a hair, or the dorsal root. It thus opposes the raw element of chaos to the mastery of creation, from roughness to polish, from decomposition to the inalterable, from the durability of art to the ephemeral man.

Imbued with the Rhineland and Armorican heritage, confronted with the pathos of Grünewald (Baldung Grien), the hanged men within "Des misères de la guerre" by Jacques Callot at "l'Ankou," along with the macabre dances of Kernascléden, where the animate and the inanimate are mixed, to the horror of the mass graves of Sobibor, Le Corf tries, by attaching himself to a motif, to deafen the subject that the sculpture, the painting, or the engraving contains.

He has done several artist residencies, including the Dufraine Foundation in Chars, Académie des Beaux-Arts 2016-2018, the Spitzberg Expedition Residency 2017, Member of the Casa Velasquez in Madrid 2018-2019, and the Miro Foundation in Palma de Mallorca 2019.

He received the Georges Coulon Prize (sculpture) from the Institut de France, Académie des Beaux-Arts in 2017.

He has participated in numerous solo and group exhibitions in France, Germany, Spain and Belgium.

Private collection (Lambert collection)

Cedric Le Corf is represented by Loo and Lou Gallery, Paris



### Selected Exhibitions

**Art Paris (Fair)**  
with Loo & Lou Gallery  
Grand Palais  
Paris, France  
2020

**Péninsules**  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2020

**Itinérance**  
Académie de France  
Paris, France  
2020

**VIVA VILLA**  
Group Exhibition  
Lambert Collection  
Avignon, France  
2019

**Itinérance**  
ArtsLibris, ARCO (Fair)  
Casa de Velázquez stand,  
IFEMA, Madrid  
Casa de Velázquez,  
Exhibition and open artist  
studios  
Académie de France  
Madrid, Espagne  
2019

**L'Âme du lieu**  
Group Exhibition  
Château de Keroüartz  
Lannilis, France  
2019



Sans titre 1, (détail), 2020, Acrylique et herbes sur toile, 130 x 200 cm



*Figure de Roche V*, 2008  
Bronze (Edition 4/4)  
30 x 7,5 x 6 cm



*Petite Lucrèce II*, 2014  
Bronze (Edition 1/8)  
29 x 10 x 5 cm



*Sans titre 3*, 2021  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
27 x 22 cm



*Sans titre 2*, 2021  
Huile sur toile  
Oil on canvas  
27 x 22 cm



## Paul de Pignol

Paul de Pignol was born in Toulouse in 1965. He currently lives and works in Paris.

In 1984, he entered the National School of Fine Arts in Paris, where he worked in Pierre Carron's painting studio. He created his first sculpture, inspired by the Venus of Lucas Cranach, entitled "Fille au Ballon" in 1989. Little by little, sculpting was integrated into his practice.

In 2010, de Pignol decided to dedicate a specific workshop to drawing in Paris, establishing a link between the two disciplines a short time afterwards. Whether sculpting or drawing, de Pignol plunges into an intimate essence of the being. He focuses his work on feminine figures, linking them with universal themes of birth, life, and death. Throughout his study of the female figure, he began questioning its function, weight, and composition, as well as its deconstruction and presence both of the interior and exterior.

De Pignol's paintings are an extension of his work and research as a sculptor. His gestures are similar, wherein he erases matter in order to add light, stroke by stroke, giving his unravelling bodies a spectral presence.

Since 2017, after years of failure, rejection, and wandering, de Pignol found pictorial language relative to his research. One of his recent exhibitions at Loo & Lou Gallery, *Né du limon*, is the result of this quest. With a fascination for landscapes, the artist is inspired by the Fontainebleau forest that surrounds his studio. The idea that any life can be birthed from decay fascinates him, and inspires him to create organic and living landscapes, where you can feel the turf and soil. We are close to Golem. This exhibition reunited for the first time drawings, sculptures, and canvases, in what represented for the artist a joyous and fertile renewal, thanks to both the subject matter and the use of multiple medias.



### Selected Exhibitions

**Art Paris (Fair)**  
with Loo & Lou Gallery  
Grand Palais  
Paris, France  
2020

**Né du Limon**  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2019

**JUSTMAD (Fair)**  
with Loo & Lou Gallery  
Madrid, Spain  
2019

**Incarnations dessins et sculptures**  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2017

**Incarnations dessins et sculptures**  
Galerie Fred Lanzenberg  
Brussels, Belgium  
2016

**Être(s) au monde**  
Group Exhibition  
Rémanence  
Loft 19, Galerie Suzanne Tarasière  
Paris, France  
2016



Sans titre 1, (détail), 2020, Acrylique et herbes sur toile, 130 x 200 cm



Sans titre 2, 2016  
Acrylique et technique mixte sur toile  
Mixed media on canvas  
114 x 146 cm



## Olivier de Sagazan

Né en 1959 à Brazzaville au Congo, Olivier de Sagazan vit et travaille à Saint-Nazaire. Biographe de formation, il s'intéresse au vivant et cherche à établir au travers de son œuvre, une sorte de généalogie du sensible pour comprendre comment à un moment donné, la matière inerte structurée en cellules a engendré du vivant et de la sensibilité.

Depuis près de 25 ans, le travail d'Olivier de Sagazan est principalement axé sur le corps humain. En parallèle de ses créations –peintures, sculptures, installations– Olivier de Sagazan réalise des performances, très remarquées dans le monde entier, au cours desquelles il fait de son corps le support d'un surmodelage usant de l'argile et de la peinture. Intervenant sur son visage et son corps, au fur et à mesure d'une gestuelle chorégraphiée, il crée les conditions, d'une métamorphose radicale.

Pour la partie plastique, ses matériaux de prédilection sont l'argile et l'herbe, qu'il assemble et pétrit pour créer une matière vivante de laquelle va apparaître un monde polymorphe composé de personnages, et un bestiaire dans lequel l'humain se mêle à l'animal.



### Expositions sélectionnées (extraits)

*La Messe de l'Âne*  
Performance  
Biennale Danza  
Venise, Italie  
2021

*Vive le Sujet*  
Festival Avignon  
avec David Wahl  
Avignon, France  
2021

*You and I Are Earth*  
Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2018

*Movie with Qiu Yang*  
Performance  
Golden Gold festival  
Taipei, Taiwan  
2018

*Transfiguration*  
Performance  
Théâtre Mac Orlan Festival  
La Becquée  
Brest, France  
2018

*Solo Show*  
Loo & Lou Gallery (Haut  
Marais et George V)  
Paris, France  
2016

# Olivier de Sagazan

Born in 1959 at Brazzaville in Congo, Olivier de Sagazan lives and works in Saint-Nazaire.

Trained as a biologist, he is interested in the living and, through his pieces, seeks to establish a sort of genealogy of the sensibility. He aims to better understand how, at some point, inert material structured by cells engenders life and sensitivity.

For about 25 years, Olivier de Sagazan's work has principally revolved around the human body. In parallel with his creations - paintings, sculptures, installations - de Sagazan produces performances, popularly seen by the entire world, during which he utilizes his own body as a mold, with clay and paint as his mediums. Converting his face and body, he manoeuvres through choreographed gestures, allotting for radical metamorphoses.

The artist predominantly uses clay and plants that he gathers and kneads in order to create lifelike material. From these elements, a polymorphic world appears composed of different characters like a bestiary where humans intertwine with animals.



### Selected Exhibitions

#### *La Messe de l'Âne*

Performance  
Biennale Danza  
Venice, Italy  
2021

#### *Vive le Sujet*

Festival Avignon  
with David Wahl  
Avignon, France  
2021

#### *You and I Are Earth*

Loo & Lou Gallery  
Paris, France  
2018

#### *Movie with Qiu Yang*

Performance  
Golden Gold festival  
Taipei, Taiwan  
2018

#### *Transfiguration*

Performance  
Théâtre Mac Orlan Festival  
La Bécquée  
Brest, France  
2018

#### Solo Show

Loo & Lou Gallery  
(Haut Marais and George V)  
Paris, France  
2016



Job 2, (détail), 2020, Encre et mine de plomb sur papier, 42 x 29,7 cm



*Job 2, 2009*  
Encre et mine de plomb sur papier Ingres  
Ink and graphite on Ingres paper  
42 x 29,7 cm





Braille 2, 2017  
Epingles sur carbone  
Pins on carbon  
25,5 x 25,5 cm





*Sans titre 2*, 2015  
Technique mixte sur toile  
Mixed media on canvas  
41,7 x 61,7 cm



# Lydie Arickx

Peintre et sculptrice, Lydie Arickx est née en 1954 à Villecresnes de parents d'origine Flamande. Après des études (1974-1978) à l'École Supérieure d'Arts Graphiques de Paris (ESAG), introduite par Roland Topor, elle obtient sa première exposition personnelle en 1979 à la galerie Jean Briance (pastels et huiles).

Dès le début des années 1980, elle participe à des évènements internationaux comme la foire de Bâle, la FIAC ou Art Paris. En 1988, l'artiste présente son travail en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas puis en Espagne et aux États-Unis (première exposition présentée par Amaury Taittinger à New York aux côtés de Francis Bacon). En 1991, elle s'installe dans les Landes où elle travaille sur de grands formats et aborde la sculpture monumentale. En 1998, avec Alex Bianchi, ils créent le festival d'art contemporain « Les rencontres du Cadran » qui accueillera pendant cinq années consécutives plus de 80 artistes internationaux et émergents. En 1999, pour le 800ème anniversaire de la Jurade de Saint Émilion, Lydie Arickx présente une double exposition personnelle dans le cloître et dans l'Église Monolithe. Lydie Arickx organise régulièrement des événements culturels sur de grandes scènes nationales (Art Sénat 2001...) mettant en scène l'art contemporain et le spectacle vivant (stages de créativité pour les écoles, entreprises, )

Ses œuvres figurent dans les grandes collections publiques internationales (Musée National d'Art moderne de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, FNAC...) et au sein de l'espace public (Hôpital Paul-Brousse à Villejuif, Centre Hospitalier Intercommunal de Crétteil, IUFM de Mont-de-Marsan, MACS Saint-Vincent-de-Tyrosse, fresque pour la commémoration du centenaire des arènes de Dax en 2013...). Son atelier est considéré comme un lieu d'expérimentation à part entière dans lequel elle aime partager avec tous publics. En 2014, elle publie aux éditions Diabase son premier manuscrit, Nous vivons. En mai 2015, Lydie Arickx investit la Ville de Roubaix avec quatre grandes expositions en hommage à ses racines familiales dont l'une à la Piscine – Musée d'art et d'industrie et une fresque monumentale de 200 mètres de long à la Condition publique.

L'année suivante, nourrie de son expérience Roubaïsienne, Lydie Arickx est invitée par le Centre des Monuments Nationaux à réaliser en direct deux performances monumentales avec une exposition dans la Grande salle des Gens d'armes de la Conciergerie à Paris et une installation à la Chapelle Expiatoire. En 2017, pour sa première collaboration avec la galerie Loo & Lou Gallery à Paris, l'artiste imagine avec l'exposition Gravité une proposition qui se déclinera sur les trois espaces de la galerie. En 2018, elle propose une exposition monumentale au Château de Biron, Tant qu'il y aura des Ogres, où plus de 500 œuvres sont réalisées sur la thématique du Conte. Elle exposera ensuite en 2019 aux côtés de Niki de Saint Phalle et d'autres artistes femmes à l'occasion de l'exposition « Créatrices – L'émancipation par l'art », au Musée des Beaux Arts de Rennes. Pour 2021, c'est le domaine national de Chambord, autre joyau d'architecture et d'histoire, qui accueille le projet démesuré de l'artiste. Lydie Arickx propose à travers différentes salles thématiques de métamorphoser la scène architecturale de ce théâtre historique avec une vision transfigurée du vivant en mutation.



## Expositions sélectionnées (extraits)

### Les Authentiques

Exposition collective  
Galerie Pierre-Alain Challier  
Paris, France  
2020

### Parcours Artistique autour d'Auguste Rodin

Exposition collective  
Galerie Capazza Nançay en partenariat avec le Musée Rodin  
Paris, France  
2020

### Art Paris (Foire)

Loo and Lou Gallery  
Paris, France  
2019

### Tant qu'il y aura des ogres

avec Serge Aioldi  
Château Biron, France  
2019

### L'Origine du Monde

Galerie Airial  
Mimizan, France  
2018

# Lydie Arickx

Lydie Arickx is a painter and a sculptor who was born in 1954 in France from Flemish parents. After graduating in 1978 from the École Supérieure d'Arts Graphiques de Paris (ESAG), she had her first solo exhibition of pastels and oil paintings in 1979 at Jean Briance Gallery. Since the beginning of the 1980s, she has participated in international events such as Art Basel, FIAC, and Art Paris.

In 1988, she presented her work in Belgium, Switzerland, Germany, the Netherlands, Spain and the United States with a group exhibition at Amaury Taittinger in New York in which her work was presented alongside pieces by Francis Bacon. In 1991, she moved to Landes and worked on large forms and pursued the creation of monumental sculptures. In 1999, for the 800th anniversary of the Jurade of Saint Émilion, Arickx presented a double personal exhibition in the cloister of the Monolithic Church. Arickx regularly organizes cultural events in theaters, such as the Art Sénat 2001, which meshes contemporary art and live performance, while also hosting creative workshops for schools and businesses.

Arickx's pieces have been incorporated into major international public collections, including the Museum of Modern Art in Paris, the Pompidou Center, Palais de Tokyo, Fonds National d'Art Contemporain, as well as in public spaces such as the Paul-Brousse Hospital, the Intercommunal Hospital Center of Créteil, the IUFM of Mont-de-Marsan, the MACS Saint-Vincent-de-Tyronne, and a fresco for the commemoration of the centenary of the arenas of Dax in 2013. Arickx's studio is a source for experimentation, where she likes to share with all audiences. In 2014, she published her first book, *Nous vivons*, with Diabase editions. In May 2015, Arickx filled the city of Roubaix with four large exhibitions that paid homage to her family roots, one of which was at the Piscine, a museum for art and industry, with a monumental fresco that measured up to 200 meters long.

The following year, filled with experience from Roubaix, Arickx was invited by the Center of National Monuments to create two monumental performances with one exhibition in the room for the Gens d'armes at the Conciergerie in Paris and one installation at the Expiatory Chapel. In 2017, for her first collaboration with Loo & Lou, she exposed her work during the exhibition "Gravité," which took over the gallery's three spaces. In 2018, she participated the exhibition, *Tant qu'il y aura des Ogres*, which included more than 500 works around the theme of the fairytale. Later, in 2019, she exhibited work alongside Niki de Saint Phalle and other female artists for « *Créatrices – L'émancipation par l'art* », which was held in the Museum of Fine Arts in Rennes. In 2020, the National Domain of Chambord, another architectural and historical gem, will welcome the next large project by the artist. Arickx will use different themed rooms to transform the architecture of this historic theater with a transfigured vision of living beings in mutation.



## Selected Exhibitions (excerpts)

**Les Authentiques**  
Group Exhibition  
Galerie Pierre-Alain Challier  
Paris, France  
2020

**Parcours Artistique autour d'Auguste Rodin**  
Group Exhibition  
Galerie Capazza Nançay en partenariat with the Musée Rodin  
Paris, France  
2020

**Art Paris (Foire)**  
Loo and Lou Gallery  
Paris, France  
2019

**Tant qu'il y aura des ogres**  
with Serge Airolde  
Château Biron, France  
2019

**L'Origine du Monde**  
Galerie Airial  
Mimizan, France  
2018

## À PROPOS DE LA GALERIE

### LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Elysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Elysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living , the body, and portraits, and are also inspired by nature.

