

Jean-Claude Wouters



Vue de l'exposition *Portails et Buddhas*, 2016, Loo & Lou Gallery – Haut Marais | Image : Emilie Mathé Nicolas

Jean-Claude Wouters

Jean Claude Wouters (né en 1956) est un artiste belge qui a vécu et travaillé à Bruxelles, Paris, Tokyo, Italie, Dubaï et Los Angeles. Il a étudié le dessin dès son plus jeune âge, puis le ballet, la réalisation de films et divers arts du spectacle.

Wouters a toujours été très sensibilisé par la nature du corps et de l'esprit. Il travaille à l'aide de trois appareils photo analogiques : un 135, un polaroid et un moyen format 67, et utilise des négatifs 6x7 afin d'éviter du grain photographique sur ses images. Il demande à ses sujets de faire face à une fenêtre, n'employant que la lumière naturelle pour les éclairer. Après avoir développé et imprimé cette image originale, il la rephotographie en utilisant une forte lumière du ciel qui se reflète dans l'ouverture de son objectif. Il répète ce processus plusieurs fois afin de superposer des couches de lumière, qui effacent progressivement l'apparence de la personne. Le négatif final est imprimé dans la chambre noire sur du papier baryté mat de 80 x 100 cm, un exemplaire unique qui est ensuite traité au sélénium à des fins de conservation, une méthode similaire à celle utilisée pour préserver les photographies prises au XIXe siècle. Ce négatif est ensuite plongé dans du sable et placé dans une petite boîte en bois qui accompagne le portrait.

Dans son début de carrière, après avoir étudié et dansé avec Maurice Béjart et Lindsay Kemp au début des années 80, Wouters a commencé à travailler comme artiste de scène et comme cinéaste indépendant. Son travail a été sélectionné par le British Film Institute, l'Université de Tsukuba au Japon, la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes en 1981 (Brian Eno - Music for Films), et a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux de cinéma, à New-York, San Francisco, Paris, Prague, Téhéran et Montréal. Il a travaillé pendant de nombreuses années à Paris comme cinéaste et photographe de mode, sa spécialité étant la beauté de la femme exprimée de manière simple et naturelle.

Il a collaboré entre autre avec Lancôme, Chanel, Yves Saint Laurent et plusieurs marques de luxe mais aussi avec le créateur de mode Marc Jacobs pour ARTREAGEOUS chez Bloomingdale's (New York, 2007). En 2011, il a présenté CRINOLINE MAN au musée LACMA (Los Angeles), et SHADOW WALKER au musée MOCA (Tucson, AZ). En 2012, il a reçu la bourse de la fondation POLLOCK-KRASNER à NYC.



Expositions sélectionnées (extraits)

*L'AGNEAU MYSTIQUE et
PORTRAITS & BUDDHAS*
Loo & Lou Gallery
Paris
2016

PORTRAITS & BUDDHAS
Noho Modern
Los Angeles
2011

*THE SWEETEST EMBRACE
OF ALL*
Taka Ishii Gallery
Kyoto
2010

BUDDHAS
The Marunouchi Gallery
Tokyo
2009

LANDSCAPES
The Empty Quarter Gallery
Dubai
2009

SHADOW OF THE SKY
The Marunouchi Gallery
Tokyo
2008

PORTRAITS
The Marunouchi Gallery
Tokyo
2006

Jean-Claude Wouters

Jean Claude Wouters (b. 1956) is a Belgian artist who has lived and worked in Brussels, Paris, Tokyo, Italy, Dubai and Los Angeles. He studied drawing from an early age, and moved on to ballet, filmmaking and various performing arts.

Wouters shows an intense sensitivity to the nature of both the body and spirit. He works with three analog cameras: a 135, a polaroid, and a medium format 67, and uses 6x7 negatives in order to avoid photographic grain on his images. He asks his subjects to face a window, employing only natural light to illuminate them. After developing and printing this original image, he rephotographs it and uses strong light from the sky that reflects into his lens' aperture. He repeats this process several times in order to layer it with light, which gradually erase the appearance of the person. The final negative is printed in the darkroom on 80 x 100 cm matte Baryta paper, a unique copy which is then treated using selenium for preservation purposes, a method similar to one used to preserve photographs taken in the 19th century. This negative used is then dipped in sand and placed into a small wooden box which accompanies the portrait.

In his earlier career, after studying and dancing with Maurice Béjart and Lindsay Kemp in the early eighties, Wouters began working as a performing artist and as an independent filmmaker. His films were selected by the British Film Institute, the Tsukuba University Japan, the Director Fortnight section (Quinzaine des réalisateurs) at the Cannes Film Festival in 1981 (Brian Eno - Music for Films), and he has received several awards in international film festivals, in New York, San Francisco, Paris, Praha, Teheran and Montreal. He worked for years in Paris as a filmmaker and fashion photographer, his speciality being a simple and natural expression of the beauty of women

He has worked with Lancôme, Chanel, Yves Saint Laurent and several luxury brands.), and has also collaborated with fashion designer Marc Jacobs for ARTREAGEOUS at Bloomingdale's (New York, 2007). In 2011, he performed CRINOLINE MAN at the LACMA museum (Los Angeles), and SHADOW WALKER at the MOCA museum (Tucson, AZ). In 2012, he was awarded the POLLOCK-KRASNER Foundation Grant in NYC.



Selected Exhibitions

*L'AGNEAU MYSTIQUE and
PORTRAITS & BUDDHAS*
Loo & Lou Gallery
Paris
2016

PORTRAITS & BUDDHAS
Noho Modern
Los Angeles
2011

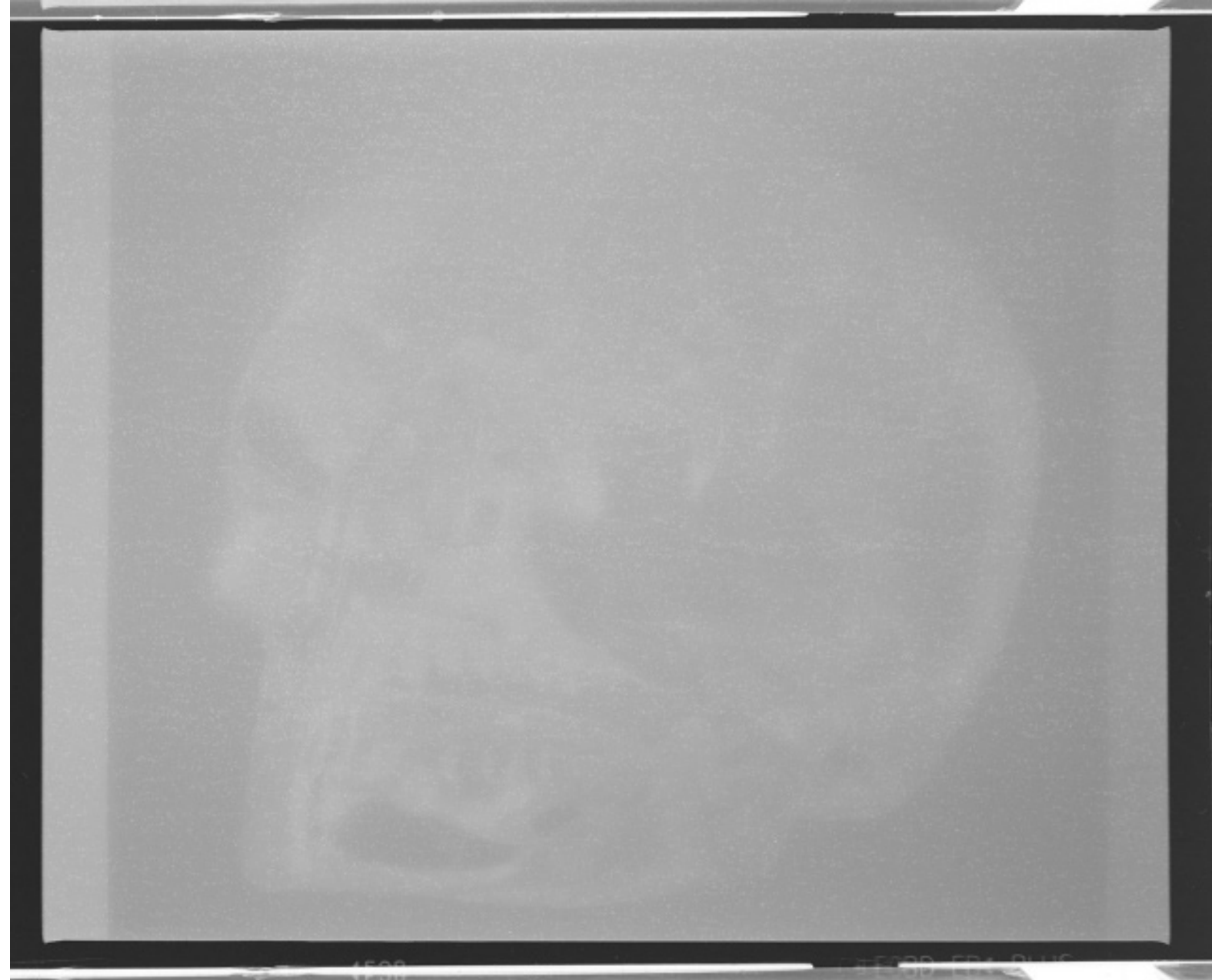
*THE SWEETEST EMBRACE
OF ALL*
Taka Ishii Gallery
Kyoto
2010

BUDDHAS
The Marunouchi Gallery
Tokyo
2009

LANDSCAPES
The Empty Quarter Gallery
Dubai
2009

SHADOW OF THE SKY
The Marunouchi Gallery
Tokyo
2008

PORTRAITS
The Marunouchi Gallery
Tokyo
2006



JEAN-CLAUDE WOUTERS

Crâne de cristal 451-05, 2021

Tirage argentique sur papier baryté mat, traité au sélénium
pour des raisons de conservation
127 x 160 cm

Tirage unique, Boîte avec négatif original immergé dans le sable incluse

1 500 euros



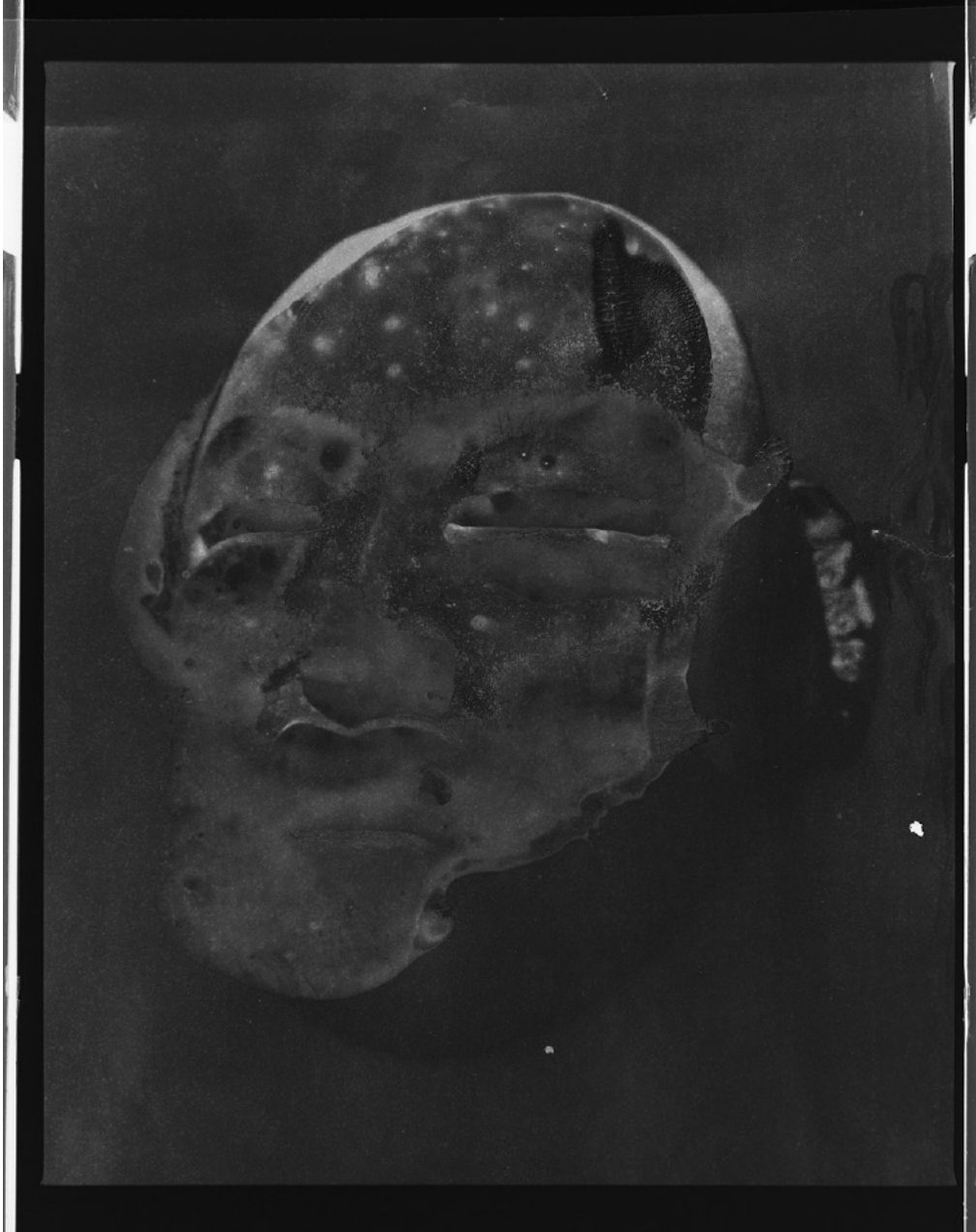
JEAN-CLAUDE WOUTERS

Nuages de la citadelle Aztèque de Teotihuacan 452-10, 2021

Tirage argentique sur papier baryté mat, traité au sélénium
pour des raisons de conservation
127 x 160 cm

Tirage unique, Boîte avec négatif original immergé dans le sable incluse

1 500 euros



JEAN-CLAUDE WOUTERS

Masque Funéraire Teotihuacan III 452-16., 2014

Tirage argentique sur papier baryté mat, traité au sélénium
pour des raisons de conservation
127 x 160 cm

Tirage unique, Boîte avec négatif original immergé dans le sable incluse

1 500 euros



JEAN-CLAUDE WOUTERS

Eiko - Tokyo 427-01, 2006

Tirage argentique sur papier baryté mat, traité au sélénium
pour des raisons de conservation
78 x 98 cm

Tirage unique, Boîte avec négatif original immergé dans le sable incluse

1 500 euros



JEAN-CLAUDE WOUTERS

La femme de Paris 428-09, 2016

Tirage argentique sur papier baryté mat, traité au sélénium
pour des raisons de conservation
78 x 98 cm

Tirage unique, Boîte avec négatif original immergé dans le sable incluse

1 500 euros

JEAN-CLAUDE WOUTERS

L'inconnue de Bruxelles 428-09, 2006

Tirage argentique sur papier baryté mat, traité au sélénium
pour des raisons de conservation
78 x 98 cm

Tirage unique, Boîte avec négatif original immergé dans le sable incluse

1 500 euros



JEAN-CLAUDE WOUTERS

The Actress - L.A., 2010

Tirage argentique sur papier baryté mat, traité au sélénium
pour des raisons de conservation
78 x 98 cm

Tirage unique, Boîte avec négatif original immergé dans le sable incluse

1 500 euros

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu d'exposition pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants ou institutions viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

Committed alongside acknowledged artists and those on the rise, Loo & Lou Gallery opened in June 2015 with two exhibition spaces: one in the Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth and one near the Champs-Élysées, Avenue Georges V in Paris, France. These spaces give Loo & Lou Gallery an opportunity to confront different visions and offer a variety of experimental approaches to art, allowing for flexibility and creating a dialogue between the audience, artists, and independent curators.

In 2017, the gallery opened a new space adjacent to the Haut-Marais space called "The Atelier." This gallery gives a second life to past exhibitions and artworks, complements the current exhibition, is a space for performances and "works in progress", and is also a space dedicated to young artists.

In 2018, a new addition was made to the program, the "Carte Blanche," which is offered to independent curators or institutions to present up-and-coming artists and their unique approaches.

Loo & Lou Gallery is engaged in an artistic direction that is open to every medium and is nourished by various aspirations. Its program finds cohesiveness in their roster of artists who are focused on the exploration of the living, the body, and portraits, and are also inspired by nature.

