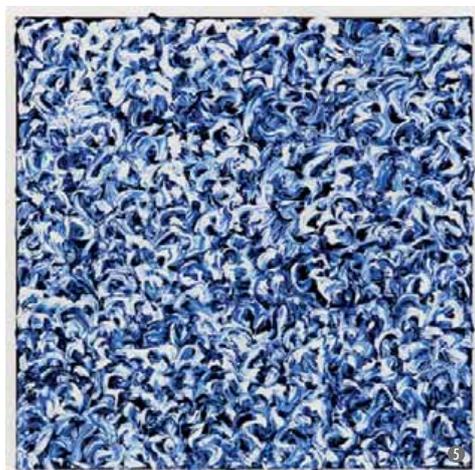


RENCONTRE



66



5 *UltraMarine 133*, 2022,  
57 x 57 cm.

7 *Sans Titre*, 2019, 100 x 80 cm.

6 *Fragments 23*, 2023,  
41,2 x 41,2 cm.

8 *Fragment 12*, 2022, 120 x 120 cm.

9 *Noir 5*, 2022, 57 x 57 cm.

de pouvoir passer sur n'importe quelle matière en continu sans toucher le support est extraordinaire. J'avais suivi des ateliers d'art contemporain à la Mairie de Paris mais je trouvais l'usage du pinceau très contraignant, éprouvant des difficultés à appliquer la peinture comme je souhaitais. À l'époque, je croquais la vie à pleines dents et n'avais pas le temps d'approfondir la technique. La bombe a ainsi été une libération. C'était moderne, avec de nouveaux codes et, à 15/16 ans, je me sentais pleinement de cette génération... presque appelé.

Envisagez-vous déjà une carrière artistique ?

J'étais en plein néant de projet de vie [rires]. Véritable cancre, j'avais beaucoup de mal à m'intéresser à l'école et à me concentrer. Je faisais régulièrement virer et c'était très compliqué pour moi. Mais, parallèlement, je m'enrichissais par le graffiti. Ma vie se résumait à