



simples. Je suis aussi toujours proches d'artistes comme Nils Jendri, un allemand assez jeune qui fait des choses très intéressantes en abstraction gestuelle à la bombe. J'ai aussi découvert la peinture asiatique avec le coréen Lee Ufan, avec cette philosophie de faire vivre le vide par le trait. Je suis marié avec une coréenne et, depuis dix ans, je vais régulièrement dans ce pays, dont les artistes m'ont beaucoup influencé.

Vous ne vous situez pas dans un mouvement artistique précis...

J'étais très content de faire partie du graffuturisme [mouvement fondé par Poesia, avec des artistes comme Clemens Behr, Nawer ou Futura 2000, NDLR], parce que c'est génial d'avoir une niche identifiée. Mais assez vite, certains qui, selon moi, n'avaient rien à voir avec ce mouvement ont réussi à s'infiltrer. Après quelques expos, le graffuturisme a disparu et c'est aussi bien. Un mouvement qui dure trop longtemps se vide de

sens. Aujourd'hui, alors que l'on parle, ou on reparle, de post-graffiti, de post-vandalisme, je me sens assez lié à ces courants, parce que, d'une certaine manière, j'ai participé à leur apparition. Pour autant, difficile pour moi de me me coller une étiquette.

Y a-t-il une volonté de revenir aux origines ?

Sans doute, du moins de proposer des choses plus dures, un peu de sauvagerie, moins de consensus. Forcément, on touche un autre public. On n'est plus dans le « Mickey » et c'est intéressant. En cherchant une liberté d'expression, alors que j'étais au cœur du Street Art, je crois que j'ai ouvert quelques portes en montrant que l'on pouvait aller plus loin. Aujourd'hui, même les institutions ne peuvent plus ignorer les artistes qui viennent de l'Art Urbain. J'ai compris que je ne pouvais pas me détacher de mon histoire. Ce n'était pas intègre, c'était me mentir et mentir aux autres.

10 & 11 TANC dans son atelier.

12 *Fragment 06*, 2022, 117 x 117 cm.

13 *UltraMarine 147*, 2022, 120 x 120 cm.

14 *Fragments 14*, 2022, 100 x 100 cm.

15 *Sans Titre*, 2021, 100 x 100 cm.

16 *Sans Titre*, 2022, 120 x 120 cm.

À voir

« Tanc. Fragments »

Jusqu'au 25 février 2023

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Loo & Lou Gallery

20 rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris

looandlougallery.com

Instagram : @looandlou

Tanc : @tanc1979