



(4)

## Tony Soulier

Né à Paris en 1955, d'origine albigeoise. Touche à tout prolifique, à la fois peintre, performer et photographe, Tony Soulié compte parmi les artistes importants de sa génération. Il expose depuis 1977 à Paris et en province, en Europe et à travers le monde, principalement au Japon, États-Unis, Corée, Amérique du Sud. Un long parcours d'interrogations sans cesse renouvelées sur la représentation, la spiritualité de l'image et de l'espace-temps. Plus de 300 expositions personnelles lui ont été consacrées et son travail est régulièrement montré dans les principales manifestations internationales.



Ma nouvelle cartographie est botanique. Elle dessine de nouveaux espaces, des lames divinatoires de taille humaine : ma floraison est journalière.

Sur les terres amérindiennes que j'affectionne, des fleurs peintes figurent avec celles des grands espaces de Georgia O'Keeffe et les fleurs de métal d'Elsworth Kelly : leur point commun, une géographie buissonnière... Fleurs rituelles guérisseuses de l'âme.

Les ouvrages du Siècle des Lumières remplaceraient les herbiers et les appelleraient « Flores et Florilèges », recueils rassemblant les plantes sur un territoire donné par des expéditions afin de coloniser, une colonisation qui perdure.

Certains régions de l'esprit demeurent originelles, ce sont celles que la peinture explore, des fleurs non performées qui permettent la survie. Beauté fugitive du sang qui renaît en fleur dans de jais.

Figures florales d'une anatomie pulsionnelle, une fragmentation des lieux foudrés, volcans, déserts, en font mon énergie vitale, « cosa mentale », comme une offrande aux esprits de la création.

Tony Soulier

## Florilèges

14.09.18 - 27.10.18  
Loo & Lou Gallery Haut-Marais  
21.09.18 - 26.10.18  
Loo & Lou Gallery George V

Avec *Florilèges*, Tony Soulié livre son acte pictural le plus abouti, le plus rebelle, le plus libre aussi, en forme d'ode flamboyante et optimiste à la force inventive de l'homme qui peut casser tous les carcans.

Il commence donc par casser celui de l'image « désormais en trop plein technologique » dit-il, une saturation qui lui fait perdre sens. Pas de méprise ! L'artiste ne fait pas dialoguer photographie et peinture, mais interroge bien la peinture, la représentation, l'émergence de l'abstraction, la poétique de l'entre-deux.

De fait, il cherche le terrain vague de l'image, sa mise à distance, la forme jamais faite, le surgissement de la peinture pour la laisser « agiter ses pétales de couleur ». Tony Soulié exécute donc l'image comme un meurtre bienvenu de la photographie, joue son polar à coups de griffures, de noyades colorées, de découps à vif dans la texture même de l'image comme autant de trous noirs de la matière et de la représentation, comme autant de trous de mémoire et de leur échappée belle, un clin d'œil à Matisse aussi.

Avec ses *Florilèges*, l'artiste se glisse même derrière l'image. Il commence par arracher la pellicule photographique pour en dévoiler la chair où il va cultiver ses fleurs. Car si on a connu l'artiste cherchant la forme des villes de par le monde, New York, Hong-Kong, Tokyo, Shanghai, sa nouvelle cartographie est bien Botanique, « une floraison journalière ».



(1)



(2)

Prix et distinctions :

Lauréat en 1987 de la Villa Médicis " hors les murs ", à Naples qui le rapprocha du Vésuve, l'amenant à travailler sur les volcans d'Island, d'Hawaii, des États-Unis...  
Prix du Salon de Montrouge en 1995.  
Chevalier des Arts et des Lettres en 2004.

Ses œuvres figurent dans de très nombreuses collections publiques et privées, fondations et musées à travers le monde parmi lesquelles :

Fondation Peter Stuyvesant, Musée de Belfort, FRAC d'île de France, Fondation Airbus, Fondation Bob Wilson à Long Island-USA, Centre Intermonde et Artothèque de la Rochelle, Musée de l'Industrie de Charleroi en Belgique, The State Foundation on Culture and Art of Honolulu, Centre National d'Art Contemporain à La Villette, Cité des Sciences et de l'Industrie, Fondation Spiegel à Beverly Hills USA, Fondation Colas, Fondation Axa Arche de la Défense, Fondation Thomson-Franc, Fondation Rothschild à Paris, BNP Paribas, Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris, Duracel Art Industrie à Miami, Musée de Toulon, Shell-Japon à Tokyo, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Institut Français de Thessalonique-Grèce, Musée Clayarch Gimhae en Corée du Sud, Musée des Arts de Utsonomiya au Japon, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Musée National du Luxembourg, Arte Télévision à Strasbourg, Musée d'Auvers sur Oise, Japan Air Line Cie, Fondation Carré d'Art de Vilniez en Suisse, Hôtel Marriot à Séoul, Musée de Chateauroux, Bibliothèque Forney à Paris ...



(5)

LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS  
L'ATELIER  
20, rue Notre-Dame de Nazareth  
Paris 3e  
+33 1 42 74 03 97  
LOO & LOU GALLERY GEORGE V  
45, avenue George V  
Paris 8e  
+33 1 53 75 40 13  
www.looandlougallery.com

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cour (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes. La Loo & Lou Gallery déploie à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portails, et inspirés également par le thème de la nature. En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. Lun dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY



(3)

**Couverture :**  
*Shanghai*, technique mixte, 180x125 cm, 2018, ©Loo & Lou Gallery

**2ème page :**  
*Flower*, technique mixte, 90x60 cm, 2018, ©Tony Soulié

(1) Vue d'atelier ©Tony Soulié

(2) *Shanghai* (détail), technique mixte, 180x125 cm, 2018, ©Loo & Lou Gallery

(3) *Gueule de Loup*, technique mixte, 90x60 cm, 2018, ©Loo & Lou Gallery / Emilie Mathé Nicolas

(4) *Captive*, technique mixte, 90x60 cm, 2018, ©Loo & Lou Gallery

(5) Vue d'atelier ©Tony Soulié

**Poster :**  
Vue de l'exposition Florilège ©Loo & Lou Gallery / Emilie Mathé Nicolas



