Sans Titre, Fusain et pastel à l'huile, 100 x 160 cm, 2016

L'origine

D'abord les femmes, ces femmes qui m'ont élevé. Puis ce père qui m'a manqué.
Plus tard, il y eut le prisme de la caméra, le mouvement capté, arraché du réel. Et puis, le fusain qui parle. Enfin.
Ce diamant brut et noir. Depuis toujours, l'envie de comprendre le corps qui redeviendra poussière... Le regarder, le filmer, le dessiner enfin pour pour mieux saisir l'humain en-devenir. Le magma de la chair en fusion.
Le fusain, l'instant fusionnel, pulsionnel.
L'Origine, ou plutôt son intuition, son questionnement. Un tracé de lignes brutes.
Un accident comme un fait divers.
Corps dessinant et dessiné. Une conversation minérale entre l'homme et les nombreux miroirs où il se réfléchit, entre corps et pensée, entre chair et blessures. Une mise à nu en ligne de mire. Et que viser, sinon le coeur ?

Arghaël

À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, 20 rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Elysées, 45 avenue George V.

Ses deux espaces lui offrent la liberté dont elle rêvait pour confronter différents points de vue, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une oeuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant et de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

LOO & LOU GALLERY - HAUT MARAIS
20, rue Notre-Dame de Nazareth
Paris 3e
+33 1 42 74 03 97

LOO & LOU GALLERY - GEORGE V
45, avenue George V
Paris 8e
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com

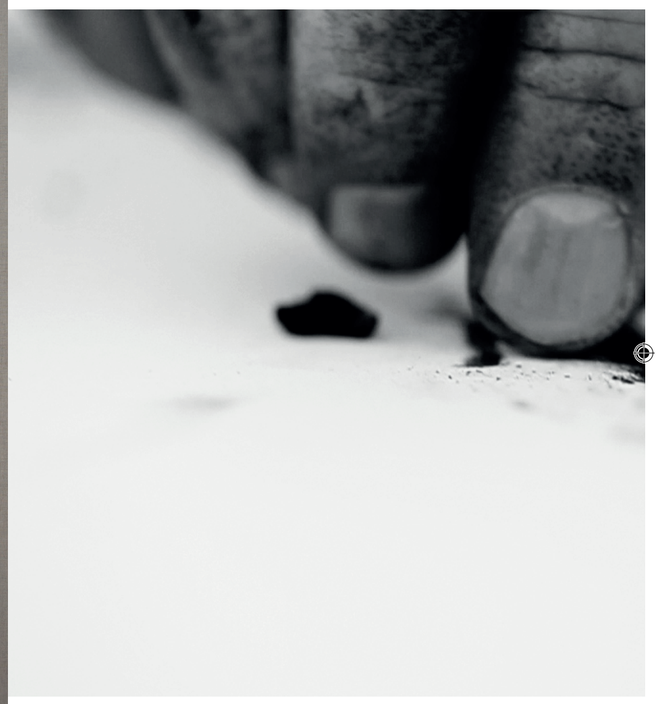
LOO&LOU GALLERY

Sans Titre, Fusain, pastel à l'huile et peinture acrylique, 130 x 205 cm, 2016

Exposition du 25 novembre 2016 au 14 janvier 2017 - Haut-Marais
Exposition du 7 décembre 2016 au 14 janvier 2017 - George V

« Les nus d'Arghaël sont dessinés dans l'urgence de s'emparer d'une réalité vacillante. Le corps semble plonger dans le chaos. Celui d'une anatomie qui refuse les canons d'une beauté classique. Pour l'artiste, le dessin est l'outil avec lequel il interprète le mystère insondable de l'être humain. Le fusain en fixe les particularités corporelles affranchies de tout académisme. [...]
Le lyrisme qui habite ses modèles, sans visages identifiables, tend à la sublimation de la chair. Avec le dessin, elle est d'un autre ordre que celui de la matière et de la peinture. Dans un mouvement d'apparition et de disparition de la figure qui semble toujours échapper à notre regard, le graphisme évite les pièges du réalisme exsangue ou de l'expressionnisme outrancier. [...]
La question de l'humain et le mystère de la chair sont au coeur de son oeuvre. »

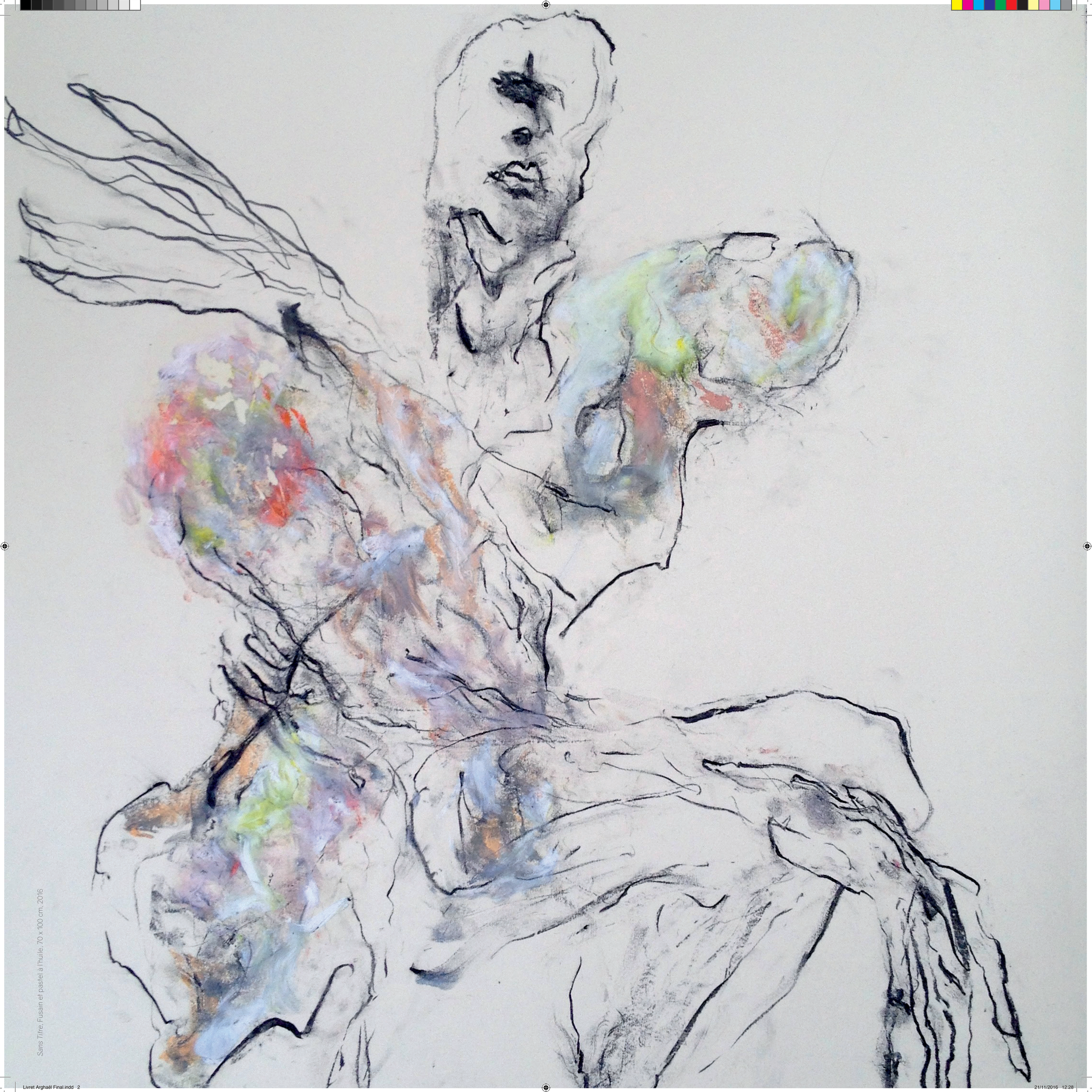
Extrait de l'article de Lydia Harambourg «Arghaël, Raw» La Gazette Drouot du vendredi 4 mars 2016.



Sans Titre, Fusain et pastel à l'huile, 140 x 205 cm, 2016

Sans Titre (détail), Fusain, pastel à l'huile et peinture acrylique, 130 x 205 cm, 2016

Sans Titre, Fusain et pastel à l'huile, 70 x 100 cm, 2016



Sans Titre, Fusain et pastel à l'huile, 70 x 100 cm, 2016

Livret Arghaël Final.indd 2 21/11/2016 12:28