



(1)



(2)

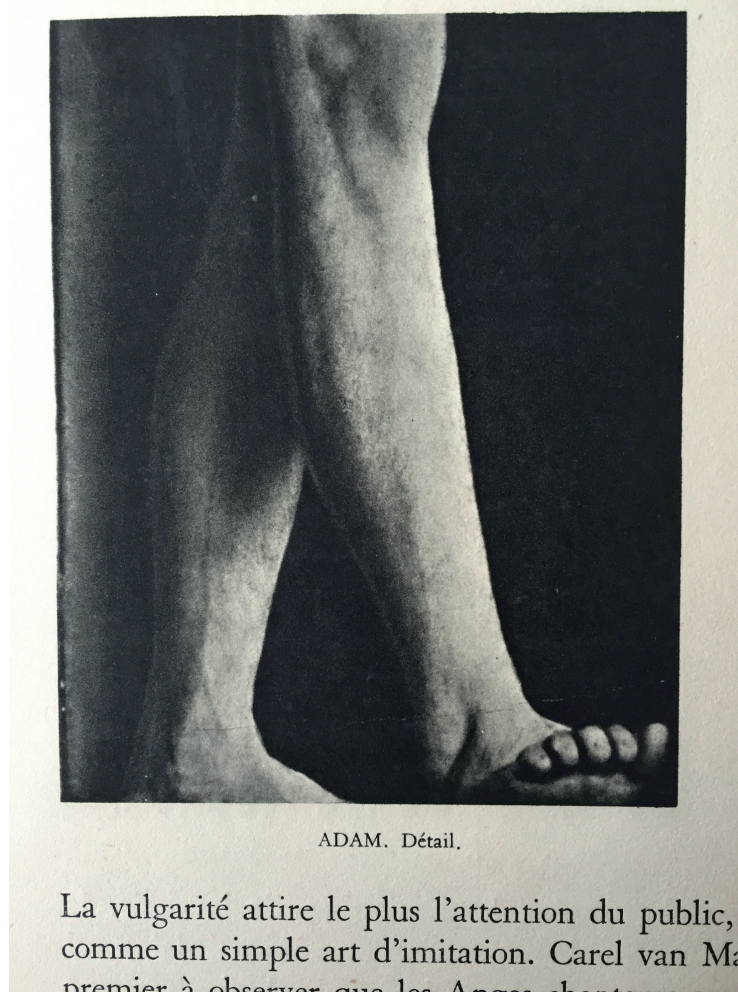


(3)

- 01 atelier Bruxelles 2015
- 02 New York Times - avril 2015
- 03 Minuit n'est pas clair
L'aube est la vraie lumière
Shôdôka - VIII âme siècle
- 04 Atelier Bruxelles 2015
- 05 Atelier Bruxelles 2003
- 06 Atelier Paris 2013
- 07 Atelier Los Angeles 2012
- 08 Mausolée - Bruxelles 2015
- 09 Atelier Bruxelles 2015
- 10 Memento Mori -
cendres et faïence chinoise dans boîte Hermès
Bruxelles 2016
- 11 L'Agneau Mystique - les jambes d'Adam, 1456
- 12 Jean la Tache - Dubai 2009
- 13 Tablier sanguine + shadow walker - atelier
Bruxelles 2015



(10)



(11)



(12)

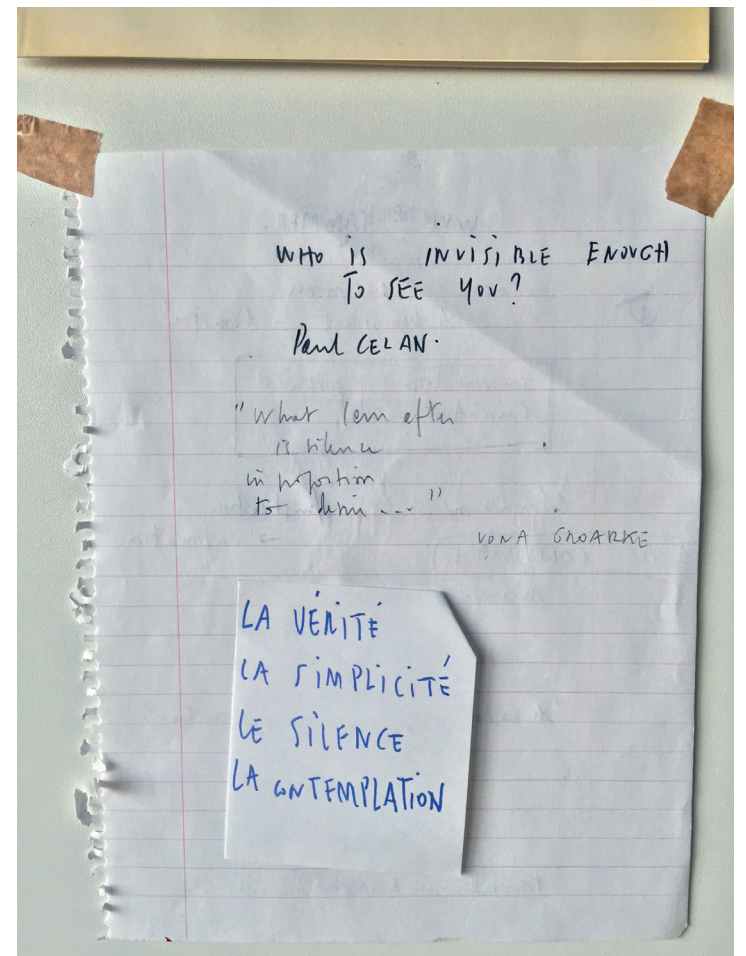
(9)



(13)



(4)



(8)

(7)



(6)



(5)



雲

水

NUAGE

EAU

UNSUI

MOINE en japonais

Elko - Tokyo, tirage argentique unique sur papier baryté mat traité au sélénium - 78 x 98 cm, 2007



LOO & LOU GALLERY
Exposition du 15 septembre au 29 octobre 2016

My Name

"I guess you are kind of curious as to who I am, but I am one of those who do not have a regular name.

My name depends on you, just call me whatever is in your mind.

If you are thinking about something that happened a long time ago:

Somebody asked you a question and you did not know the answer:

That is my name.

Perhaps it was raining very hard.

That is my name.

...

Perhaps you stared into a river:
There as something near you who loved you.
They were about to touch you.
You could feel this before it happened.
Then it happened.

That is my name."

Richard Brautigan, in "Watermelon Sugar"

JEAN CLAUDE WOUTERS

Jean Claude Wouters est né en 1956 en Belgique. Il à vécu et travaillé en Italie, à Bruxelles, Paris, Tokyo, Dubai et Los Angeles et s'intéresse tour à tour au dessin depuis son plus jeune âge, à la danse classique, au cinéma et aux divers arts de la scène. Danseur avec Maurice Béjart à la fin des années 1970, Wouters devient performer et réalisateur indépendant. Son travail est alors distingué notamment par le British Film Institute, au Festival de Cannes de 1981 à la Quinzaine des réalisateurs (Brian Eno-Music for Films).

Expositions individuelles
«Portraits et Nudes» - Ariel Meyrowitz Gallery, New York, 2005
«Faces» - Knott Gallery, Bruxelles, 2008
«Portraits» « Shadow of the sky» «Buddhas» - The Marunouchi Gallery, Tokyo, 2006, 2008, 2009
«Landscapes» - The Empty Quarter Gallery, Dubai, 2009
«Landscapes» - Taka Ishii Gallery, Kyoto, 2010

Performances
Musée des arts du comté de Los Angeles (LACMA), 2011
MOCA de Tucson, Arizona, 2011

En 2012, il reçoit la bourse de la Pollock-Krasner Foundation de New York.

À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

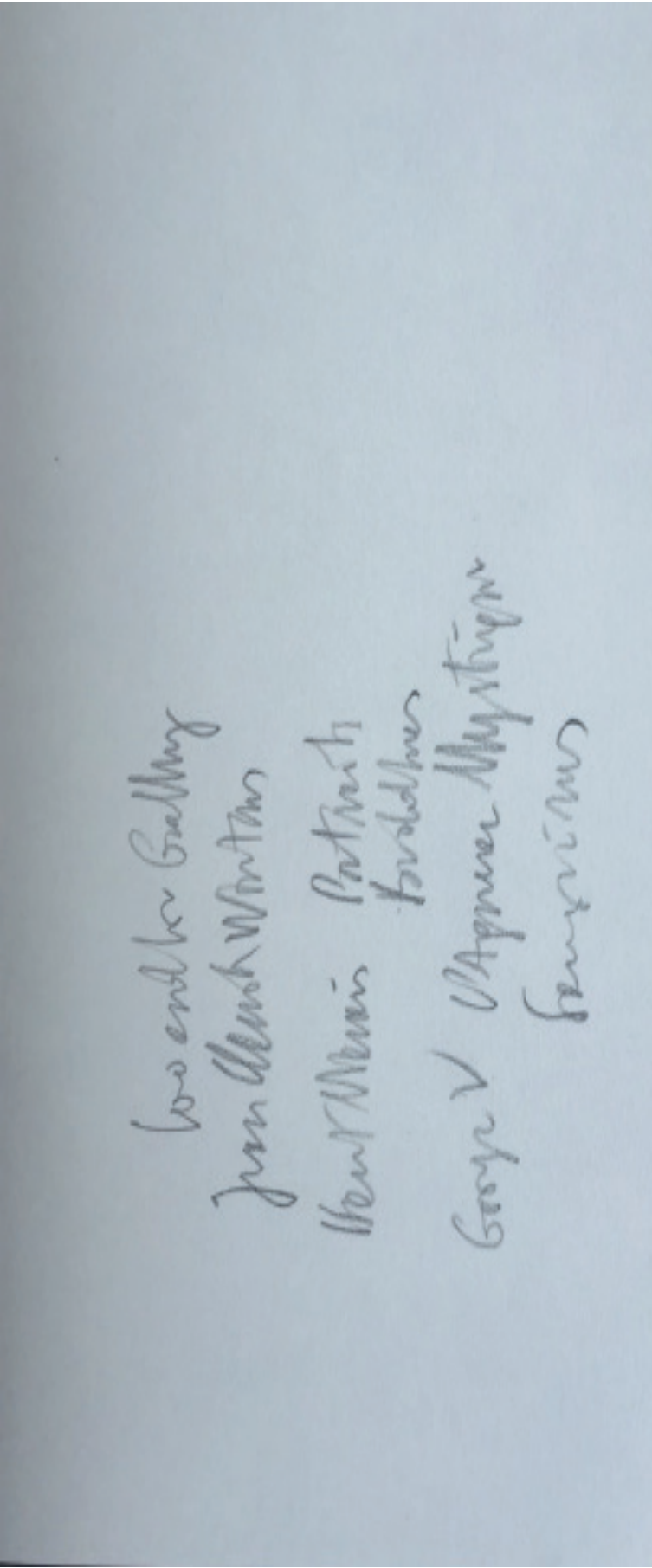
Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut Marais, 20 rue Notre-Dame-de-Nazareth, l'autre près des Champs Elysées, 45 avenue George V.

Ses deux espaces lui offrent la liberté dont elle rêvait pour confronter différents points de vue, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une oeuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Il lui donne également une plus grand latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et comisaires indépendants.

Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant et de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

Loo & Lou Gallery - Haut Marais
20, rue Notre-Dame de Nazareth
Paris 3e
T. +33 1 42 74 03 97

Loo & Lou Gallery - George V
45, avenue George V
Paris 8e
T. +33 1 53 75 40 13



«...Que tu sois en train de filmer.... je me souviens qu'à l'époque, plus de vingt ans, même pour des films publicitaires, tu filma de très petites équipes, tu étais un partisan de la légèreté e discrétion, et puis à un moment tu mas dit j'en ai raz le bol de comme ça, il faut filmer avec des caméras de surveillance. Et tu Tu pousses le bouchon jusqu'à avoir une économie ultime de l'o Aussi de l'outil en photographie.

Les exemples sont multiples, l'autre jour tu me dis, «j'ai une exp dans mon sac, ça pèse trois kilos, ça ferait un beau titre d'expo du même ordre. ⁽¹⁾

Quand tu interrogas les moyens de la photographie et que tu portrais, éthers, où tu retires, par retirage sur retirage, avec le niques éprouvées du XIXème, c'est pas exactement dans l'économi moyens, mais c'est définitivement de l'ordre des outils de la créa



Lorsque tu utilises des pages de livres au format, tel quel (c'est choses que tu scannes, que tu augmentes en grand) et que tu t'i comme réserve ⁽²⁾ ou que tu peignes dessus ⁽³⁾, c'est de nouve forme d'économie de moyens, et par là même il y a une vrai cohé



Ton travail de sangine actuel, c'est une partie que je peux lire facilement à ce que tu faisais sur les magazines de mode, il y ans, ⁽⁴⁾ mais à l'époque c'était presque anachronique par rappo que tu montrais en parallèle. D'un côté quelque chose de très s minimaliste, et de l'autre côté des choses qui frisaient l'Action P



Aujourd'hui, c'est comme si ces deux pôles s'étaient rapproc niveau de ce qui est visible et de ce qui ne l'est pas, par exem portraits ou les buddhas ou les paysages, c'est aussi ce qui est ce qui ne l'est pas, ce qui est de l'ordre de la réserve ou ce qui l'ordre de l'existence, qu'est ce qu'on voit, qu'est ce qu'on ne v

Et toi tu cherches toujours à te mettre en retrait, à disparaître c que tu proposes.

C'est assez amusant, car il y a un travail dont on ne parle p aujourd'hui, tes performances filmées avec ton ombre, que fait dans le désert en Arizona ⁽⁵⁾. Il y a une extrême économi moyen, d'une part, et en plus, là t'as un personnage ré



Donc au départ, c'est une question de moyens, puis après c'est cours sur ce qui est visible et invisible, de l'ordre de la réserve o L'exposition dans un sac!

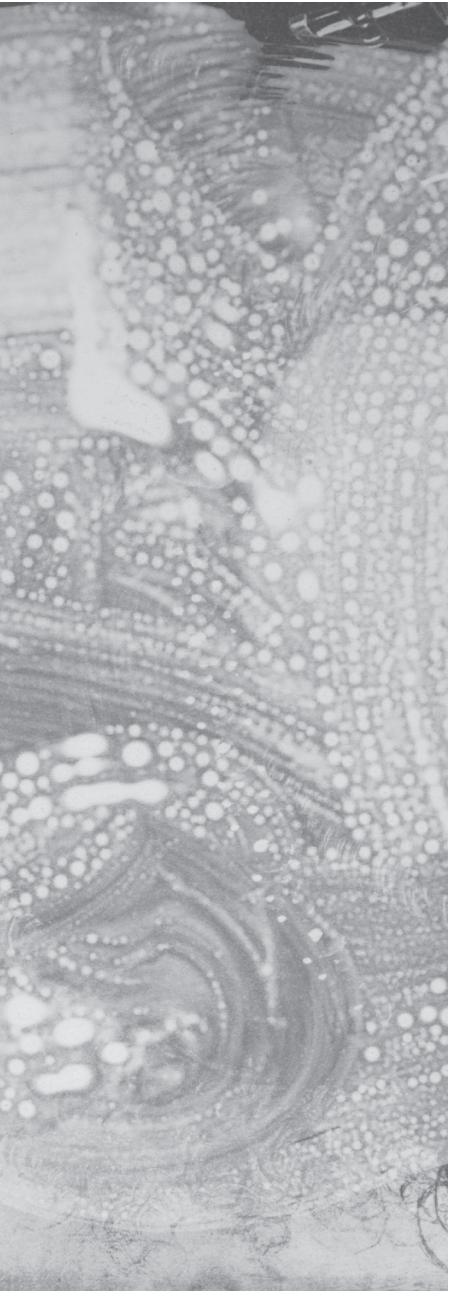
Merci Thomas.

- (1) 3 kg à Air de Paris - Paris, 2014 / 3 kg at Matthew Marks - Los Angeles, 2014
- (2) Frédéric Collier Gallery - Bruxelles, 2016 / Marie - Bruxelles - 2005
- (3) DE DAVID A CEZANNE - Albert Skira - 1943 / 28 x 38 cm
- (4) DE DAVID A CEZANNE - Albert Skira - 1943 / 28 x 38 cm
- (5) Transmigration of the Souls - Prada - 1998
- (6) Shadow Walker, Sonoma Desert - Arizona 2011

Conversation avec Thomas Lenuit - Paris 2014

Paris, mai 2014

Découvrant les sanguines et les mettant en perspective, m Thomas me dit:



J'Agneau Mystique - les anges chanteurs (détail), tirage argentique unique sur papier baryté mat traité au sélénium, 82 x 102 cm, 2015