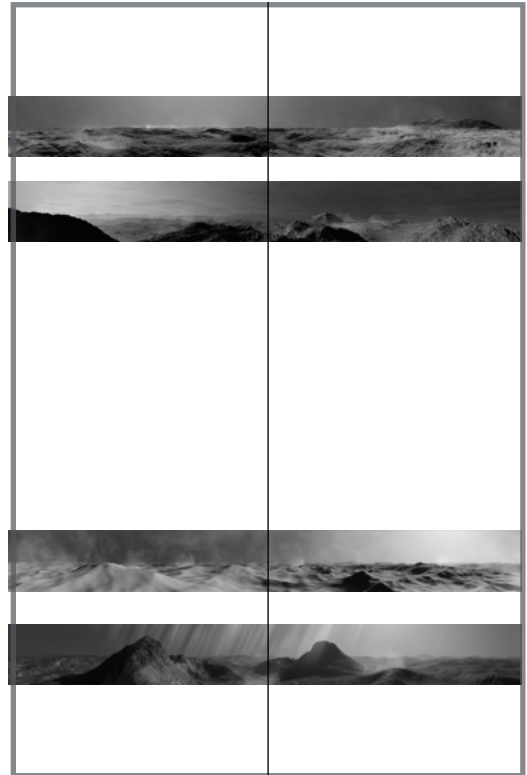
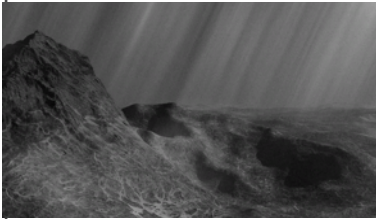


KAYIP

IN THE LAND OF NOWHERE

LOO & LOO GALLERY - GEORGE V
du 12 novembre 2015 au 9 janvier 2016



Kayip In The Land Of Nowhere

Regards croisés

À l'occasion de l'Année France - Corée 2015-2016, la Loo & Lou Gallery est heureuse de présenter, jusqu'au 9 janvier 2016, deux artistes coréens pour deux expositions simultanées : Kayip s'approprie l'espace de l'avenue George V pour y présenter son installation audio vidéo *In The Land Of Nowhere* tandis que dans le Haut-Maraïs prennent place les autoportraits oniriques et surréalistes de la photographe Ahn Sun Mi. Chacun dans son médium respectif fait fusionner le rêve et la réalité pour mieux figurer sa propre appréhension de la nature.

Kayip est né et vit à Séoul. Après des études d'urbanisme, il se tourne vers la musique. Compositeur et producteur indépendant, il prend vite conscience des limites qu'impose l'industrie commerciale au processus de création et décide d'étudier la musique classique contemporaine en Angleterre. De 2003 à 2007, il se forme au Birmingham Conservatoire puis au Royal College of Music et se distingue avec deux albums, « Kayip », en 2005, puis « Slow Moves », en 2007. Les composantes qui font la singularité de son univers électro expérimental sont là : ses rythmes hypnotiques et mélodies introspectives explorent les labyrinthes de la semi-conscience à travers de vastes paysages. La reconnaissance du musicien est rapide. En 2007, le prix de l'Université de musique d'Aberdeen lui vaut de créer pour l'orchestre symphonique irlandais une pièce diffusée par la BBC. De retour à Séoul, il

En 2009, à l'occasion du 40e anniversaire de la mission Apollo 11, il est choisi par Brian Eno pour concevoir un nouvel arrangement en live de son album Apollo (1983), au Musée des Sciences de Londres : le talent de Kayip est largement salué et le concert retenu comme la meilleure performance du Festival de Brighton 2010. Le jeune compositeur est aujourd'hui l'une des figures les plus en vue de la scène électro coréenne.

Pour la première fois en France, il présente son installation audio vidéo « In the land Of Nowhere », troisième volet de sa série « Uncertain Landscape », débutée en 2013 et dont les deux premières installations ont été présentées à Séoul. Cette série, qui permet à Kayip d'interroger les liens entre son et image, est inspirée d'un voyage effectué par l'artiste dans le désert de Gobi en

Au retour de cette terre désertique du Nord de la Chine, qui a été un point de passage important de la route de la Soie, l'artiste compose une pièce sonore de douze minutes à partir des impressions auditives laissées par le désert qui résonnent en lui. Ces sons accompagnent les inflexions d'un paysage projeté en panorama ; véritable reconstruction mentale, l'artiste a créé ces images de synthèse d'après ses souvenirs et dessins réalisés bien à posteriori de ce voyage.

L'oeuvre de Kayip invite à se perdre dans ce lieu immense entre le réel et l'imaginaire. Espace qu'il a réussi à faire vivre hors de ses souvenirs. « J'étais désorienté par la démesure de l'espace, j'ai ressenti l'incertitude, comme si je n'étais pas vraiment conscient durant ma marche. C'était comme une flottement dans le conscient et l'inconscient au travers de ce gigantesque paysage », Kayip à propos d'*In the Land Of Nowhere*.

