

à la méditation.

Au-delà du mode opératoire, chaque image nous propose une réflexion poétique, philosophique ou spirituelle. Par ses œuvres, JC B nous invite

photographiques ou encore par une théâtralité baroque.

De l'autre il affirme le geste, l'intervention de l'artiste dans l'espace et donc dans l'image, par exemple, en assumant la présence d'accessoires

serait produite là et qu'il aurait (faussement) découverte par hasard.

Développant, d'un côté son sens de la narration (JC B est aussi réalisateur) il imagine des mises en scènes délicates, inventant une histoire qui se

Son travail navigue entre la nature morte et l'installation.

de photographies.

Profitent de conditions exceptionnelles, la montagne, le village de Saorge, la vallée de la Roya et son patrimoine religieux, le parc du Mercantour et la vallée des Merveilles. Il a réalisé un ensemble important

premier et peint le second en or.

L'artiste emportait avec lui deux crânes en résine conçus pour les Vanités.

C'est à l'occasion d'une résidence d'artiste durant l'été 2017 au monastère de Saorge (résidence gérée par le Centre des monuments nationaux), que Jean-Christophe Ballot a développé un travail sur le thème des



L'ÉTERNITÉ ET UN JOUR

09.11.18 - 18.01.19

Loo & Lou Gallery George V

Le titre de l'exposition *L'éternité et un jour*

reprend le titre du film de Theo Angelopoulos. En associant deux rapports au temps, le titre de l'exposition exprime toute la complexité du rapport que nous entretenons avec la figure de la Vanité : la permanence et la finitude.

Cette détermination à saisir et à rendre visible le travail du temps oriente le travail du photographe et devait le conduire un jour à se mesurer explicitement avec les Vanités. Que les rituels soient chrétiens ou animistes, on retrouve le crâne, réalité autant que motif de l'universel memento mori (souviens- toi que tu vas mourir).

« Mes images interrogent la mémoire, elles portent sur l'histoire de ces lieux et de leurs transformations. L'essentiel est toujours un exercice sur le vide qui est au centre de tous mes travaux photographiques, et de ma réflexion. Je recherche le temps suspendu, et revendique une photographie contemplative. »
Jean-Christophe Ballot



Jean-Christophe Ballot

Jean-Christophe Ballot partage son temps entre la photographie et la

réalisation de films documentaires.

Architecte DPLG, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs,

diplôme de la FEMIS et ancien pensionnaire de la Villa Medici, ses œuvres

figurent dans les collections de nombreux musées : Metropolitan Museum of Art, New York / Musée du Louvre / Fonds national d'art contemporain / Centre Pompidou / Maison Européenne de la photographie / Musée Carnavalet, Paris / Petit Palais, Paris / Musée Rodin, Paris / Bibliothèque nationale de France / Musée de la photographie de Thessalonique / Musée d'Art contemporain de Thessalonique...

L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace : celui des villes, avec le paysage urbain et l'architecture, celui des ports, des espaces limités, des lieux de mémoire, des lieux spirituels. Celui des paysages naturels également et des jardins, celui des sites lapidaires et archéologiques... Il recherche le temps suspendu et revendique une photo contemplative.

Jean-Christophe Ballot a reçu en 2018 la distinction de Chevalier de l'ordre

des arts et des lettres.

Il vit et travaille à Paris.



Couverture :

Méditation - de la série Vanités, tirage Lambda sur papier argentinque baryté N. & B, 80 x 120 cm, photographie 2017, tirage 2018

Zeme page :

Hamlet - de la série Vanités, tirage Lambda sur papier argentinque baryté N. & B, 97 x 146 cm, photographie 2017, tirage 2018

(1) *Vaudou* - de la série Vanités, tirage Lambda sur papier argentinque baryté N. & B, 90 x 60 cm, photographie 2017, tirage 2018

(2) *Rechauffement Climatique* - de la série Vanités, tirage Lambda sur pa-

per argentinque baryté N. & B, 40 x 60 cm, photographie 2017, tirage 2018

(3) *Tarot N°13* - de la série Vanités, tirage Lambda sur papier chromogène, 80 x 120 cm, photographie 2017, tirage 2018

(4) *Le silence* - de la série Vanités, tirage Lambda sur papier chromogène, 120 x 80 cm, photographie 2017, tirage 2018

Poster :

Rêve Japonais - de la série Vanités, tirage Lambda sur papier argentinque baryté N. & B, 60 x 40 cm, photographie 2017, tirage 2018

À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la Loo & Lou Gallery inaugure ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, rue Notre-Dame de Nazareth, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. Ces espaces offrent à la galerie la liberté de confronter différents points de vue artistiques, de proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

En 2017, la galerie se dote de L'Atelier, un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais qui permet d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cour, (performances, work in progress), offre la possibilité d'un deuxième temps d'exposition à des œuvres déjà présentées et constitue également le lieu de programmation pour de jeunes artistes.

En 2018, elle ouvre un nouveau volet de sa programmation : les « Cartes Blanches » offertes à des curateurs indépendants viennent souligner son inclination à s'ouvrir sur l'extérieur pour dialoguer, découvrir de nouvelles approches et de nouveaux artistes.

La Loo & Lou Gallery déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, corps et portraits, et inspirés également par le thème de la nature.

LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS L'ATELIER

20, rue Notre-Dame de Nazareth
Paris 3e

+33 1 42 74 03 97

LOO & LOU GALLERY GEORGE V

45, avenue George V
Paris 8e

+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com



Dernières expositions collectives

2018 Petit Palais : L'esprit des lieux, Commissaire Susana Gallego-Cesta.

2017 Bibliothèque nationale de France : La photographie : je t'ai rencontré, Commissaire Jean-Luc Monterosso.

2017 Bibliothèque nationale de France : Paysages français, Commissaires Héloïse Cornesa et Raphaël Bertho.

2017 Espace Landowski, Boulogne-Billancourt : Ille Seguin, paysage avec figures absentes.

2003 Musée du Louvre : La Métamorphose du Louvre.

2007 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : Les paysages de Berlin à Shanghai.

2008 Maison européenne de la photographie : Urban Landscapes de Berlin à Shanghai.

2009 Loyola University Museum of Art, Chicago : Paris-Chicago.

2011 Musée national de Damas, Syrie : Le Louvre transfiguré.

musée.

2012 Musée d'art contemporain de Thessalonique, Grèce : Le Musée dans le musée.

Musée Le Grand Curtius, Liège : Œuvre sur l'œuvre.

des beaux-arts

2015 Domaine de Chaumont-sur-Loire : Paysages Australiens : Académie royale des beaux-arts

2016 Forteresse Pierre et Paul, Saint-Petersbourg : Les dormeurs de Saint Denis, Bibliothèque Marmottan, Boulogne-Billancourt : Les serres d'Auteuil.

2017 Abbaye du Thoronet : Vanités, nîmes funéraires en pays Tora.

Catherine Wilkening.

2018 Loo & Lou Gallery : L'impermanence, sculptures et photographies, avec

CV (extraît) :



