

<b>2017</b> Effilage – Espace soufite – Casablanca
<b>2016</b> Galerie Marie Vitoux – Paris : Galerie Bresson – Beziers : Collection (1,0) – Charmay : Biennale de Marrakech – BAB – Marrakech
<b>2015</b> Galerie Meiting Art – Lille : Art up – Foire d'art contemporain – Lille
<b>2014</b> Galere Marie Vitoux – Paris : Galerie Christine Colon – Liège : Espace Chapelle Saint Avoye avec Florence Arnold – La Clayette : Biennale de Marrakech – Yakin&Boaz – Marrakech
<b>2013</b> Les Arts en balade – invité d'honneur – Chapelle de l'Hôpital – Clermont Ferrand : Galerie St James – Bordeaux : Galerie Yakin&Boaz – Palindrome avec Florence Arnold – Casablanca Maroc
<b>2012</b> Galerie Marie Vitoux – Paris : Galerie Didier Bresson – Beziers : Galerie Danielle Bourdette – Honfleur : Galerie Le Soleil sur la plage – Lyon : Galerie Le Clos des Cimaises – St Georges du Bois
<b>2007</b> Grand prix Claire Combes : Fondation Taylor
<b>2005</b> Grand prix Azart
<b>2004</b> Prix Charles Oulmont – Mention du jury
<b>PRIX</b>
<b>EXPOSITIONS PERSONNELLES</b>



#### À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. En 2017, la galerie a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais : « L'Atelier » dont la vocation est de permettre d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et de pouvoir offrir également un deuxième temps d'exposition aux œuvres déjà présentées dans le passé.

Ces espaces offrent à la galerie Loo & Lou la liberté de confronter différents points de vue artistiques, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

##### LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS L'ATELIER

20, rue Notre-Dame de Nazareth  
Paris 3e  
+33 1 42 74 03 97

##### LOO & LOU GALLERY GEORGE V

45, avenue George V  
Paris 8e  
+33 1 53 75 40 13

[www.looandlougallery.com](http://www.looandlougallery.com)



#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2017** Effilage – Espace soufite – Casablanca

**2016** Galerie Marie Vitoux – Paris : Galerie Bresson – Beziers : Collection (1,0) – Charmay : Biennale de Marrakech – BAB – Marrakech

**2015** Galerie Meiting Art – Lille : Art up – Foire d'art contemporain – Lille

**2014** Galere Marie Vitoux – Paris : Galerie Christine Colon – Liège : Espace Chapelle Saint Avoye avec Florence Arnold – La Clayette : Biennale de Marrakech – Yakin&Boaz – Marrakech

**2013** Les Arts en balade – invité d'honneur – Chapelle de l'Hôpital – Clermont Ferrand : Galerie St James – Bordeaux : Galerie Yakin&Boaz – Palindrome avec Florence Arnold – Casablanca Maroc

**2012** Galerie Marie Vitoux – Paris : Galerie Didier Bresson – Beziers : Galerie Danielle Bourdette – Honfleur : Galerie Le Soleil sur la plage – Lyon : Galerie Le Clos des Cimaises – St Georges du Bois

**2007** Grand prix Claire Combes : Fondation Taylor

**2005** Grand prix Azart

**2004** Prix Charles Oulmont – Mention du jury

Ces espaces offrent à la galerie Loo & Lou la liberté de confronter différents points de vue artistiques, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. En 2017, la galerie a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais : « L'Atelier » dont la vocation est de permettre d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et de pouvoir offrir également un deuxième temps d'exposition aux œuvres déjà présentées dans le passé.



## L'IMPERMANENCE

### LOO AND LOU GALLERY

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

Ces espaces offrent à la galerie Loo & Lou la liberté de confronter différents points de vue artistiques, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. En 2017, la galerie a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais : « L'Atelier » dont la vocation est de permettre d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et de pouvoir offrir également un deuxième temps d'exposition



## L'IMPERMANENCE

#### CATHERINE WILKENING

Sculptures de porcelaine

#### JEAN-CHRISTOPHE BALLOT

Photographies

Exposition du 26 juin au 4 août 2018

L'impermanence, principe fondateur chez les bouddhistes, en s'opposant à la notion d'éternité nous questionne sur notre rapport au temps et nous met en garde contre la conviction que tout ce qui nous entoure durera. Une invitation à prendre conscience de la réalité, et à garder notre esprit dans l'instant présent.

Les sculptures en porcelaine de Catherine Wilkening accompagnées par les travaux du photographe Jean-Christophe Ballot viennent s'inscrire dans ces réflexions et nous proposent leur conception de ce principe. Promesse de changement, l'impermanence ne désigne pas une extinction mais un monde en perpétuelle mutation qu'ils nous laissent à découvrir.

Les histoires personnelles et collectives se croisent au travers de crucifix, de totems, de représentations allégoriques du passage du temps et de vacuités des passions.

<b>Couverture</b> : <i>Delice</i> (détail), huile sur toile, 162 x 130 cm, 2018, © Christophe Miralles	<b>2ème page</b> : <i>Voyage intérieur</i> , huile sur toile, 19,2 x 130 cm, 2018, © Chms-Miralles	<b>(1) <i>Plaisir</i></b> , huile sur toile, 160 x 120 cm, 2018, © Christophe Miralles	<b>(2) <i>Tempore unique</i> (détail)</b> , huile sur toile, 162 x130 cm, 2018, © Christophe Miralles
---	---	--	---

