Extrait du texte d' Olivier Kaeppelin, *Et le souffle de la vie se libère* (Catalogue de Lydie Arickx *Oublier qu'on peint*, 2016)

« Oui, quelles que soient les créatures, les êtres en lutte, les vanités abandonnées, les cruautés qui peuplent la peinture de Lydie, son dessin, sa sculpture, nous poussent du côté de cette danse de vie,

danse

danse des ardents

danse des fous

danse des incarnations échouées

danse macabre

danse des crânes

danse des regards et danse des ombres

danse des nouveaux-nés

danse des lignes

danse des formes et danse des pendus

danse des corps suppliciés

danse des monstres et danse des masques

danse des vagues et danse du vent

danse des arbres et des images

danse des nuages qui passent

danse des « merveilleux nuages » et des obscurs

danse des jaunes éclatants

danse des surfaces oranges et blancs aveuglants

danse des animaux mêlés aux hommes

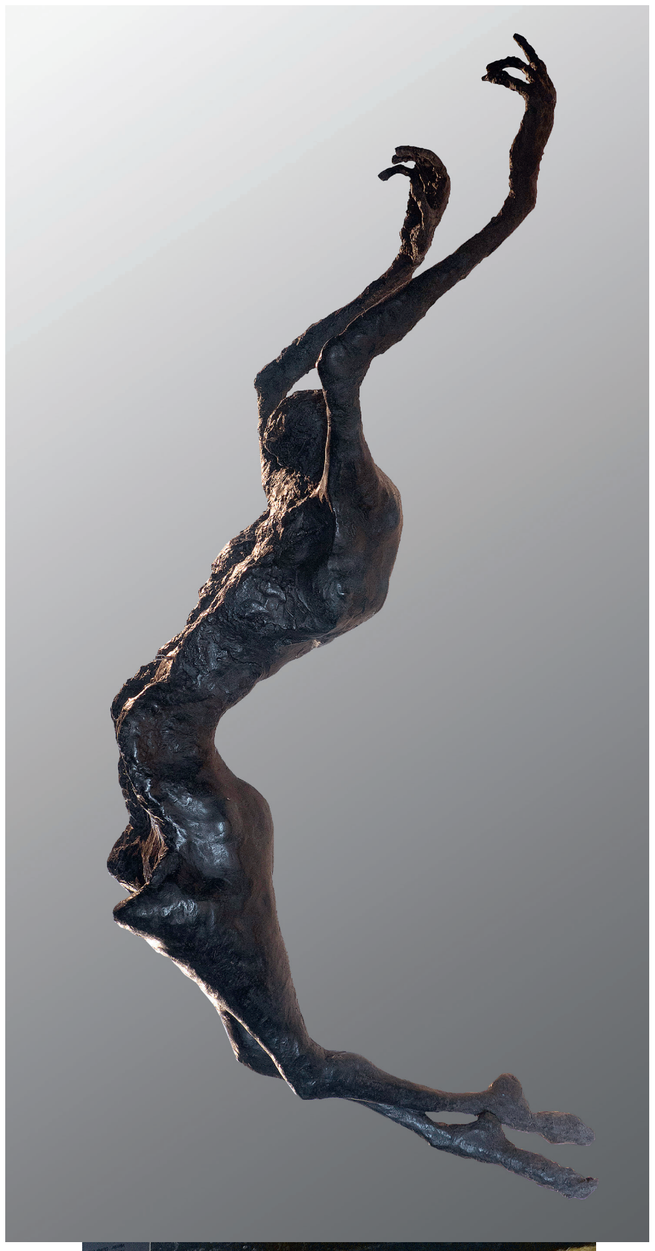
danse des rythmes qui inondent la toile

danse des danseurs

danse des roses, « is a rose »

danse des destins liés et déliés

Voilà longtemps que Lydie Arickx est entrée



À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Elysées, avenue George V. En 2017, la galerie Loo & Lou a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais. L'Atelier permettra d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et pourra offrir également un deuxième temps d'exposition aux œuvres déjà présentées dans le passé.

Ces espaces offrent à la Loo & Lou Gallery la liberté dont elle rêvait pour confronter différents points de vue, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une oeuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande lattitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

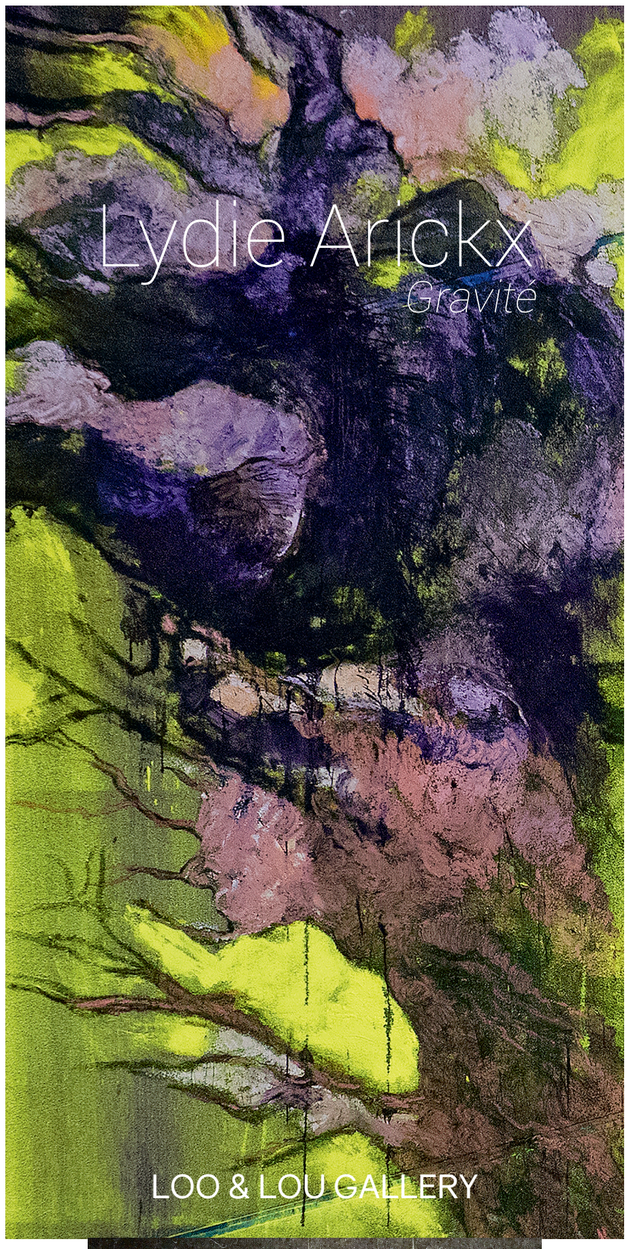
La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS
L'ATELIER
20, rue Notre-Dame de Nazareth
Paris 3e
+33 1 42 74 03 97

LOO & LOU GALLERY GEORGE V
45, avenue George V
Paris 8e
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com

LOO & LOU GALLERY



Résurrection

«C'est dans le cadre d'une triple exposition à Paris que Lydie Arickx et la Galerie Loo&Lou présenteront pour la première fois au public l'œuvre monumentale en cristal « Résurrection ».
Cette sculpture longue de trois mètres, est un clin d'oeil à sa réplique en béton présentée précédemment à la Chapelle Expiatoire en 2016.

Bien que semblables, matrice et réalisation en cristal diffèrent sensiblement tant dans l'approche conceptuelle que dans l'approche physique. L'immatérialité et la fragilité intemporelle du cristal rendent la légèreté et la grâce de la sculpture plus évidente encore. L'œuvre translucide devient présence, la sculpture apparition.

L'absence s'inscrit comme point d'orgue dans la thématique « Gravité » des expositions parisienne de la rentrée. C'est une sculpture réalisée d'un seul tenant par le maître verrier Olivier Weber en collaboration étroite avec le CERFAV de Nancy.
Le Centre européen de recherche et de formation aux arts verriers a en effet permis la concrétisation de cette prouesse technique, en mettant à disposition les moyens matériels et le savoir-faire nécessaires à la réalisation de « la plus grande œuvre en cristal jamais conçue ».

La sculpture en lévitation serait suspendue à un câble en hauteur épousant l'architecture rayonnante du monument et se présentant comme le prolongement des vitraux en trois dimensions.
Ce prisme élancé dans l'axe de la Sainte Chapelle, sera présenté au visiteur comme une apparition, insaisissable et fascinante, à la fois traversée et source de lumière.»

César Bianchi

Peintre et sculpteur, Lydie Arickx est née en 1954 à Villecresnes de parents d'origines Flamande. Après des études (1974-1978) à l'Ecole supérieure d'arts graphiques de Paris (ESAG), présentée par Roland Topor, elle obtient sa première exposition personnelle en 1979 à la galerie Jean Briance (pastels et huiles).
Dès le début des années 1980, elle participe à des événements internationaux comme la foire de Bâle, la FIAC ou Art Paris.
En 1988, elle présente son travail en Belgique, en Suisse, en Allemagne, aux Pays-Bas puis en Espagne et aux Etats-Unis (première exposition présentée par Amaury Taittinger à New York aux côtés de Francis Bacon).
En 1991, elle s'installe dans les Landes où elle travaille sur de grands formats et aborde la sculpture monumentale.
En 1998, elle crée avec Alex Bianchi un festival d'art contemporain « les Rencontres du Cadran » qui accueillera pendant cinq années consécutives plus de 80 artistes internationaux et émergents.
En 1999, pour le 800e anniversaire de la Jurade de Saint Emilion, Lydie Arickx présente une double exposition personnelle dans le cloître et dans l'Eglise Monolithe.
L'artiste organise régulièrement des événements culturels sur de grandes scènes nationales (Art Sénat 2001…) mettant en scène l'art contemporain et le spectacle vivant (stages de créativité pour les écoles, entreprises, hôpitaux… manifestations culturelles, expositions etc…).

Des œuvres de Lydie Arickx figurent dans les grandes collections publiques internationales (Musée National d'Art moderne de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo, FNAC…) et au sein de l'espace public (Hôpital Paul-Brousse à Villejuif, Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil, IUFM de Mont-de-Marsan, MACS Saint-Vincent-de-Tyrosse, fresque pour la commémoration du centenaire des arènes de Dax en 2013…).
Enfin, son atelier est considéré comme un lieu d'expérimentation à part entière qu'elle aime partager avec tous publics.
En 2014, elle publie aux éditions Diabase son premier manuscrit, *Nous vivons*.
En mai 2015, Lydie Arickx investit la Ville de Roubaix avec trois grandes expositions en hommage à ses racines familiales et réalise une fresque monumentale de 200 mètres de long en proximité directe avec le public.
L'année suivante, nourrie de son expérience Roubaisienne, Lydie Arickx investit l'ensemble de la Grande salle des Gens d'armes de la Conciergerie à Paris, invitée par le Centre des Monuments Nationaux à réaliser en direct deux performances monumentales avec une exposition et une installation à la Chapelle Expiatoire.

LIVRET-LYDIE-ARICKX.indd 2 06/09/2017 15:49