



De ses « Venus callipyges » à ses « Galas », Paul de Pignol poursuit l'exploration des corps, passant du mythe de la féminité matricielle à l'incarnation de la femme éternelle dans sa secrète beauté. Ses sculptures récentes renouvellent sa vision de la femme, d'une approche intuitive du réel à partir d'une matière qui se soumet ou se rebelle, entre mortalité et monstrosité, ses « Venus » sont plus proches de la pulsion souterraine que d'une beauté platonicienne. L'artiste aime à dompter les forces de la nature.

« Il s'agit d'extraire, je libère l'informe de l'intérieur, et ajoute de la lumière, j'accroche la forme (...) La touche de cire s'ajoute à une touche, et ainsi de suite... l'informe doit l'emporter sur les formes attendues » explique-t-il. *Laocyma*, ils sont de la veine avec leurs effervescences épidémiques, « Je n'ai pas l'impression de faire une sculpture, je pose les gouttes de cire une à une, comme je poserais la couleur sur la toile » poursuit-il.

Et, en effet, les gouttes de cire s'amontoient encore dans d'étranges figures de rhizomes. Les arborescences corporelles prolongées par des bras nus en stéagmites circulaires pour enlacer un espace soudainement rendu visible. Quant aux dessins, ils ne sont jamais des études pour les sculptures, mais constituent des recherches, des gammes qui lui permettent d'avancer.

La encore, avec une intuition épaulée par une observation quasi clinique des arbres dans la forêt de Fontainebleau, voisine de son atelier, il est fasciné par les racines et ramène à l'atelier où il s'astreint à une discipline graphique quotidienne. *Racines* montre un personnage dont les bras deviennent des cerceaux qui dialoguent dans l'espace.

Lydia Harambourg

À PROPOS DE LA LOO & LOU GALLERY

Engagée aux côtés de jeunes talents et d'artistes reconnus, la galerie Loo & Lou a inauguré ses deux espaces en juin 2015. L'un dans le Haut-Marais, l'autre près des Champs-Élysées, avenue George V. En 2017, la galerie Loo & Lou a souhaité se doter d'un nouvel espace jouxtant celui du Haut-Marais. L'Atelier permettra d'apporter une proposition complémentaire à l'exposition en cours et pourra offrir également un deuxième temps d'exposition aux œuvres déjà présentées dans le passé.

Ces espaces offrent à la Loo & Lou Gallery la liberté dont elle rêvait pour confronter différents points de vue, proposer des approches distinctes et parfois expérimentales d'une œuvre ainsi qu'initier des dialogues entre artistes. Ils lui donnent également une plus grande latitude pour développer une conversation entre publics, plasticiens et commissaires indépendants.

La galerie Loo & Lou déploie son activité à travers une direction artistique ouverte à toutes disciplines et nourrie d'inspirations diverses. Sa programmation trouve sa cohésion dans un choix d'artistes souvent portés par une réflexion sur l'exploration du vivant, de la matière et également inspirés par le thème de la nature.

LOO & LOU GALLERY HAUT-MARAIS L'ATELIER

20, rue Notre-Dame de Nazareth
Paris 3e
+33 1 42 74 03 97

LOO & LOU GALLERY GEORGE V

45, avenue George V
Paris 8e
+33 1 53 75 40 13

www.looandlougallery.com



« Mon obsession se porte sur le corps. Sa fonction, sa masse, son organisme, sa composition, sa décomposition. Sa présence. Je le construis cellule par cellule, créant ainsi un va-et-vient sans cesse redondant entre le dedans et le dehors... J'incise et je découvre, j'ouvre afin de saisir ce qui nous donne vie et mort, désir et répulsion à la fois. Corps en déhiscence. Corps bubonique. Ouvre trop pleine qui éclate de lumière et de magnificence. Je pose la cire goutte à goutte, morceau par morceau, millimètre par millimètre en une lente caresse. Je cherche à en extraire la sève, le flux de vie, à en comprendre le sens. »

Paul de Pignol



Paul de Pignol naît à Toulouse au début du mois de novembre 1965. En 1984, il entre à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de peinture de Pierre Carron. Il réalise sa première sculpture « La fille au Ballon » en 1989, inspirée par les Venus de Lucas Cranach. Peu à peu la sculpture s'impose dans son travail. Le dessin prend une importance particulière à partir de 2010, lorsqu'il décide de lui consacrer un atelier spécifique à Paris. Son atelier de Montigny-sur-Loing devient son espace de travail pour sa sculpture. Des lors, une parenté s'instaure comme une évidence entre ses disciplines.

LOO AND LOU GALLERY HAUT MARAIS
Du 08.06.17 au 29.07.17

Exposition



1



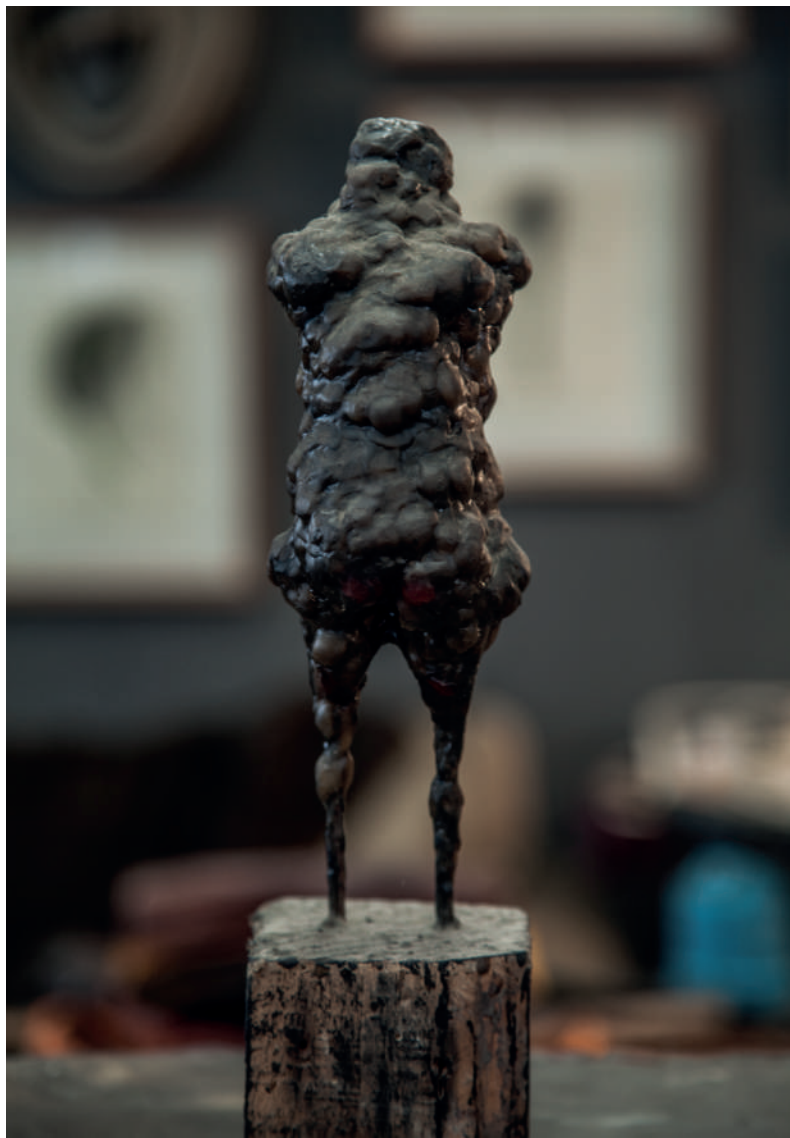
2



3



4



5



6



7

Couverture : *Petite Mandorle*, Bronze 2012, 48x47x15

Deuxième page: Vue de l'atelier de Montigny-sur-Loing

Troisième page :

3. *Grand gisant*, dessin, 2014, 97x187
4. *Rhizome IV*, bronze, 2009, 50x20x16,5
5. *Lacrima I*, bronze, 2005, 178x40x40

Poster :

1. *La grande falaise II*, cire originale, 2015, 182x20x20
2. *Petit gisant III*, cire originale 2014, 17x24x5
3. *Figure de roche V*, bronze, 2008, 33x8x6,5
4. *Détail grand gisant*, cire originale sur bois, 2007, 40x110x15
5. *Petit Vénus*, cire originale, 2009, 20x7x5
6. *Détail Œdipe et le Sphinx I*, bronze 2010, 63x56x15
7. *Ces bras qui m'encombrent*, 2006, bronze, 150x30x27

