

Le Monde

LE GOÛT DU MONDE L'AGENDA CULTUREL ET ART DE VIVRE

Que faire, que voir, où aller ? L'agenda culturel et lifestyle à partir du 1^{er} août

Chaque samedi, « Le Goût du Monde » vous propose sa sélection de rendez-vous et d'adresses, à Paris et partout en France. Cette semaine, un corail géant suspendu dans l'église Saint-Eustache, dans la capitale, une trattoria à Marseille ou encore une exposition à Brest sur l'influence qu'ont exercée les codes de la marine à voile sur le théâtre.

Par Marie Anne Bruschi

Publié le 01 août 2026 à 05h30 • Lecture 4 min.

Article réservé aux abonnés

EQ

ART ET ARTISANAT

« Harumi Klossowska de Rola », à la villa Kérylos, à Beaulieu-sur-Mer, jusqu'au 20 septembre



Un bronze à L'exposition Harumi Klossowska de Rola à la villa Kérylos, à Beaulieu-sur-mer. HARUMI KLOSSOWSKA DE ROLA

Splendeur architecturale dominant la mer Méditerranée, [la villa Kérylos](#) est le rêve fou de l'archéologue Théodore Reinach. Au début des années 1900, ce passionné de Grèce ancienne fit bâtir cette demeure sur le modèle d'une villa de l'antiquité grecque dans l'île de Délos, dans les Cyclades. Le lieu héberge cet été une exposition d'œuvres en bronze, bois rares et albâtre d'Harumi Klossowska de Rola, la fille du peintre Balthus et de l'artiste japonaise Setsuko Ideta. Inspirées des mythes grecs,

égyptiens ou encore japonais, ces 24 sculptures végétales et animalières se fondent naturellement dans le décor d'inspiration hellénistique du bâtiment.

¶ Villa Kérylos, impasse Gustave-Eiffel, Beaulieu-sur-Mer (Alpes-Maritimes).

« Le Souffle », Lydie Arickx, Fondation Loo & Lou pour l'art contemporain, Fondation de Luxembourg, à l'église Saint-Eustache, à Paris, jusqu'au 29 septembre

Saint-Eustache, surnommée l'« église des artistes » et connue pour son intérêt pour l'art contemporain – son triptyque La Vie du Christ, de Keith Haring, en témoigne –, accueille une installation de Lydie Arickx. La sculptrice française, d'origine flamande, présente un corail rouge monumental de 7 mètres sur 6 découpé dans de l'aluminium. En s'approchant, on perçoit les détails de la structure rappelant la finesse d'une dentelle. Suspendue dans la nef, la sculpture, à la fois légère et fragile, adresse une alerte rouge, voire une prière, incitant à préserver les récifs coralliens et l'écosystème marin. Entrée libre.

¶ Eglise Saint-Eustache, 146, rue Rambuteau, Paris 1^{er}.

« Les Couleurs de Jean Vilar », au Musée Paul-Valéry, à Sète, jusqu'au 8 novembre

Figure majeure du théâtre d'après-guerre, Jean Vilar œuvra pour sa démocratisation. L'exposition qui lui est consacrée au Musée Paul-Valéry de Sète, présentant 40 tableaux et une centaine d'œuvres graphiques, costumes et tapisseries, couvrant la période 1950-1970, témoigne des liens privilégiés qu'il entretenait avec de nombreux artistes, comme le graphiste Marcel Jacno et le sculpteur Alexander Calder. Ou encore le peintre Léon Gischia, qui fut son proche collaborateur pendant presque vingt ans et influença fortement son travail (notamment la période abstraite, dans les années 1950). Ensemble, ils signèrent pas moins de 30 conceptions théâtrales.

¶ Musée Paul-Valéry, 148, rue François-Desnoyer, Sète (Hérault).

MODE ET LIFESTYLE

Centre commercial, à Paris

Fondé en 2010 par Sébastien Kopp et François-Ghislain Morillion (créateurs des sneakers écologiques Veja), près du canal Saint-Martin, à Paris, Centre commercial ouvre une nouvelle adresse rue de Charonne, près de Bastille. Le décor, épuré, est signé Hugo Haas Studio, déjà à l'origine de l'aménagement de la boutique Aesop, située rue Montmartre (Paris 2^e), ou du rez-de-chaussée de la fondation Lafayette Anticipations (Paris 4^e).

Pour le reste, le concept store reste fidèle à sa philosophie, avec un solide choix de marques engagées, pour homme et femme : Agnès b. (pour la première fois, son célèbre cardigan est vendu en dehors de ses boutiques), J.M. Weston et d'autres labels émergents, tels que Réuni (pour sa maille au point Milano) ou Studio Nicholson. Donnant sur une charmante cour pavée, un second espace aux airs d'atelier présente une offre pointue de souliers. Quelques parfums (siglés par exemple Comme des garçons) et des pièces de décoration artisanales complètent la sélection.

¶ Centre commercial, 26, rue de Charonne, Paris 11^e.

Hôtel Babel, à Lille

Une chambre de l'Hôtel Babel à Lille. ALICE CASENAVE

Après Paris, en 2019, l'Hôtel Babel pose ses bagages à Lille. Société à mission, labellisée Clef verte, l'enseigne collabore avec des fournisseurs et des artistes locaux, et privilégie les recrutements inclusifs. Dès la rentrée, le restaurant de l'hôtel ouvrira ponctuellement sa cuisine à des associations, telles que Les Petites Cantines Lille-Fives. Côté décoration, les fresques murales sont réalisées par la peintre Lucille Boitelle et l'aménagement des 71 chambres a été confié à Chloé Nègre. L'architecte d'intérieur parisienne a puisé dans l'histoire de la capitale des Flandres pour composer une ambiance chaleureuse, à base de boiseries, de céramiques et de pièces chinées évoquant les grandes épopées maritimes.

Hôtel Babel, 19, place des Reignaux, Lille.

Cielo Trattoria Jogging, à Marseille

Edouard Pellicci, directeur artistique, et Thierry Bernardi, anciennement à la tête des restaurants Mama Shelter, se sont associés pour reprendre la trattoria accolée à la boutique Jogging, le concept store mode qui fait courir tout Marseille. Dans cette ancienne boucherie des années 1970, dont les murs recouverts de céramique ont été conservés, on déjeune sur une table nappée de blanc. A moins que l'on ne préfère s'installer dans le patio, à l'ombre d'un grand platane... Signée par le chef italien Alessandro Allegri, la carte affiche une recette de pâtes différente chaque jour et des plats signature comme la cotoletta, une côtelette de veau panée à la milanaise, ou une exquise caponata d'aubergines.

📍 Cielo Trattoria Jogging, 103, rue Paradis, Marseille 6^e.

NATHIE ET CHITIE

« Sacrées boîtes », au Musée de Fourvière, à Lyon, jusqu'au 23 août

L'exposition « Sacrées boîtes » invite à la contemplation. Fabriqués par des religieuses, entre le XVII^e et le XX^e siècle, ces trésors miniatures vitrés s'observent à la lumière d'une lampe de poche pour déceler les moindres détails. Au croisement de l'art populaire, de la foi chrétienne et de l'artisanat, elles restituent des scènes de la vie quotidienne des sœurs ainsi que des épisodes du Nouveau Testament, ou rendent hommage à des saints. Visite guidée le 13 août à 14 heures, avec Thierry Pinette, grand collectionneur et prêteur d'une partie des œuvres exposées.

📍 Musée de Fourvière, 8, place de Fourvière, Lyon.

« Navire amiral », de Stéphane Lavoué, aux Ateliers des Capucins, en partenariat avec la Comédie-Française, à Brest, jusqu'au 20 septembre

Au fil de sa collaboration, de 2015 à 2025, avec la Comédie-Française, le photographe Stéphane Lavoué découvre l'influence qu'ont exercée les codes de la marine à voiles sur le théâtre notamment dans les machineries. Intrigué, il décide d'explorer l'envers du décor. Et, curieux de savoir si les traditions perdurent aussi à bord des navires de guerre, il obtient l'autorisation d'embarquer sur trois bâtiments emblématiques de la Royale.

A la faveur des 400 ans de la marine nationale, ce projet photographique s'expose dans les Ateliers des Capucins, l'ancien arsenal de Brest transformé en pôle culturel. Entre réalité et fiction, les images se font théâtrales, l'équipage prenant des allures de troupe. Cette traversée immobile s'accompagne d'une écoute au casque de la lecture, par les comédiens du Français, d'authentiques familigrammes, ces messages de 40 mots que les équipages des sous-marins nucléaires lanceurs d'engins sont autorisés à envoyer à leur famille.

📍 Ateliers des Capucins, 25, rue de Pontaniou, Brest (Finistère). Le site de Stéphane Lavoué.

Marie Anne Bruschi